Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

RICORDI
OPERA VOCAL SCORE SERIES

RICORDI

1311 Fol 2.30

VERDI/SIMON BOCCANEGRA

Opera completa per canto e pianoforte

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA

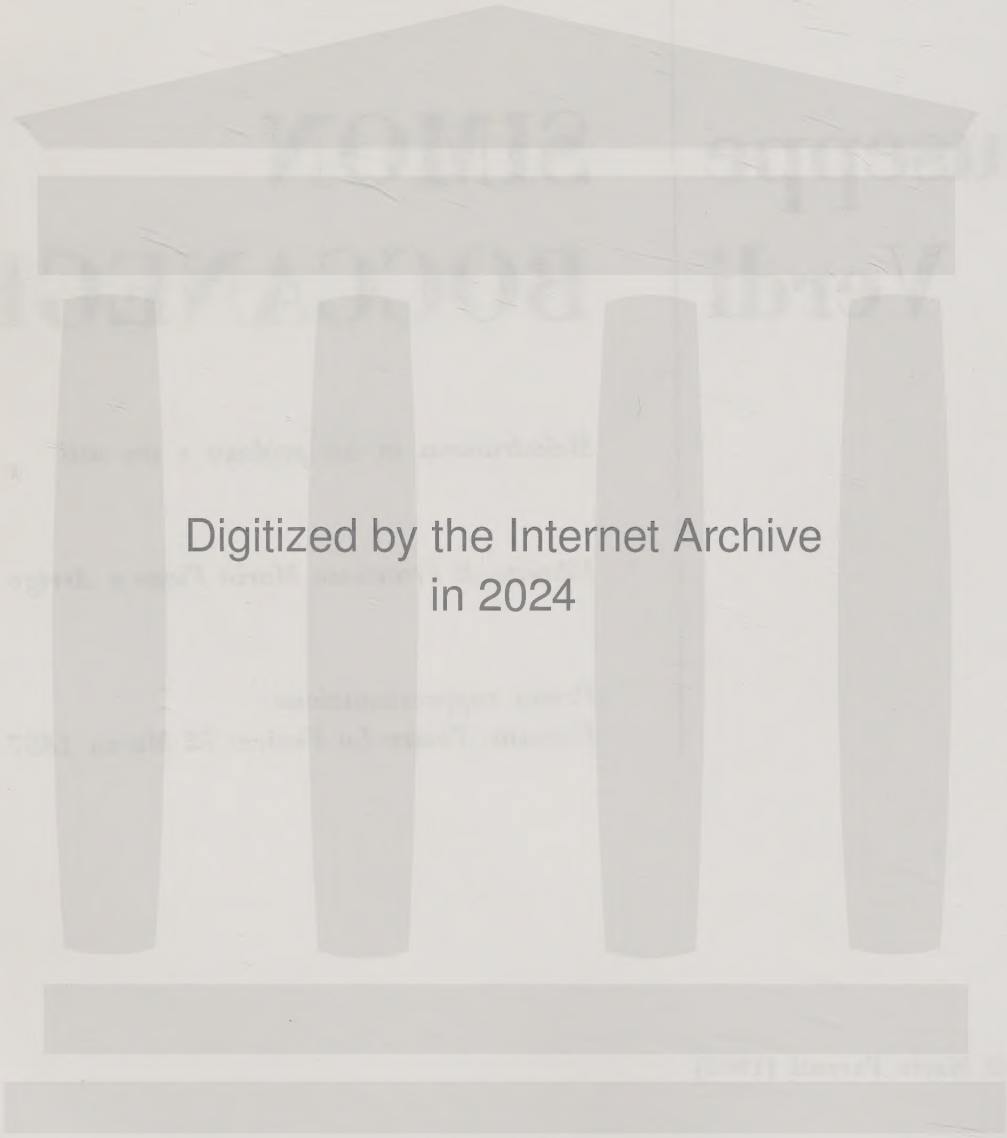
Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

Prima rappresentazione:
Venezia, Teatro La Fenice, 12 Marzo 1857

A cura di Mario Parenti (1963)

RICORDI



Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/simonboccanegra0000unse_u7i1

Personaggi

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

JACOPO FIESCO, nobile genovese. *Basso*

PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. *Basso*

PIETRO, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo Doge di Genova. *Baritono*

MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

JACOPO FIESCO, sotto il nome di Andrea. *Basso*

GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese. *Tenore*

PAOLO ALBIANI, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

PIETRO, altro cortigiano. *Baritono*

UN CAPITANO DEI BALESTRIERI. *Tenore*

UN'ANCELLA DI AMELIA. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.

Indice

Pag. 1 **PROLOGO**

48 **ATTO PRIMO**

151 **ATTO SECONDO**

203 **ATTO TERZO**

SIMON BOCCANEGRA

Vietata la fotocopiatura al sensi di legge

DI

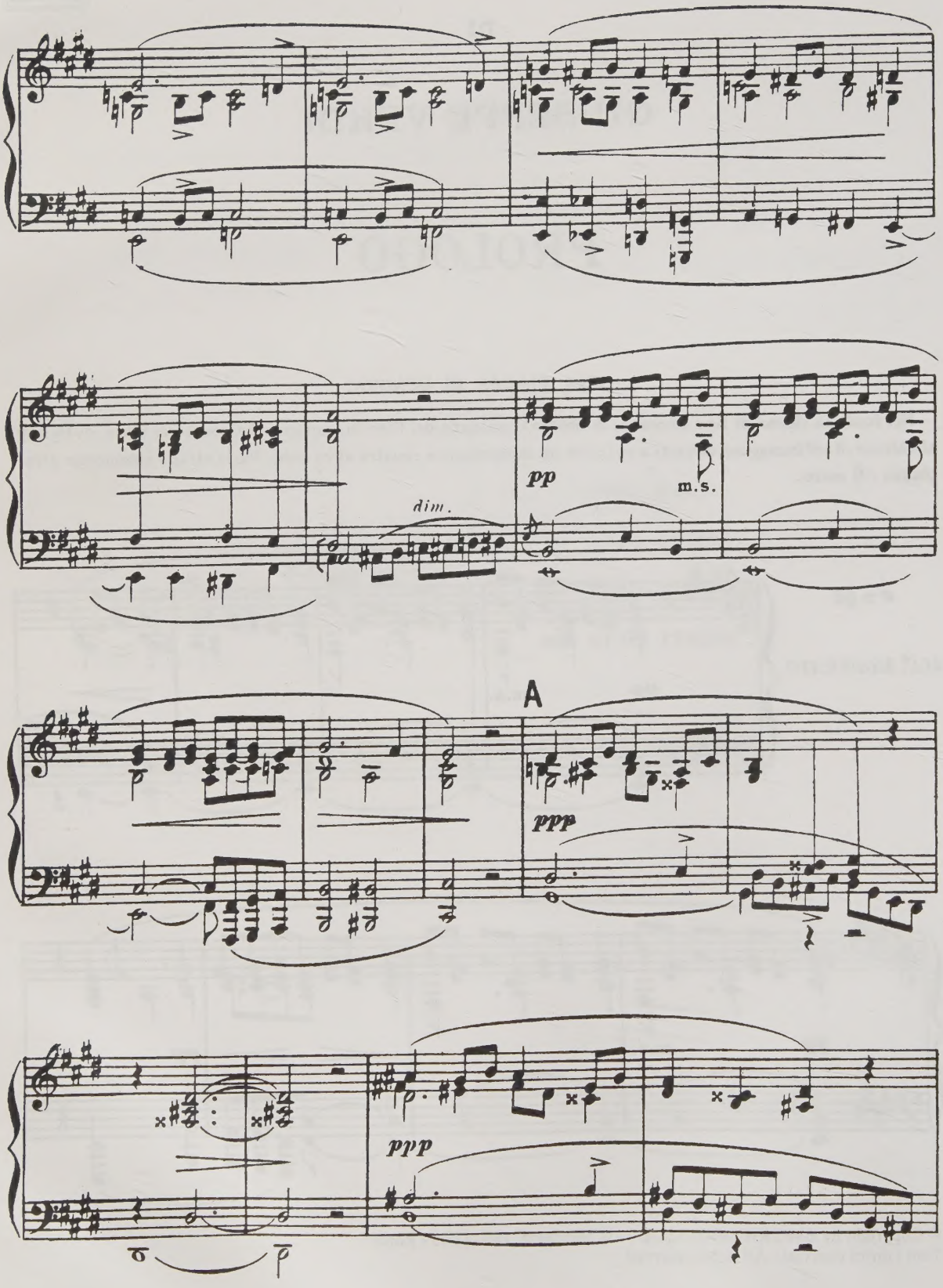
GIUSEPPE VERDI

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'Immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

© Copyright by BMG RICORDI S.p.A. - via Mascagni, 160 - 00199 Roma
Tutti i diritti riservati - All rights reserved


dim.
pp
m.s.
A
ppp
ppp

(S'alza prontamente il sipario. – È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuando un discorso)

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di_cesti?.. all'onor di primo a_bate Lorenzin, l'usu_

p

lunga

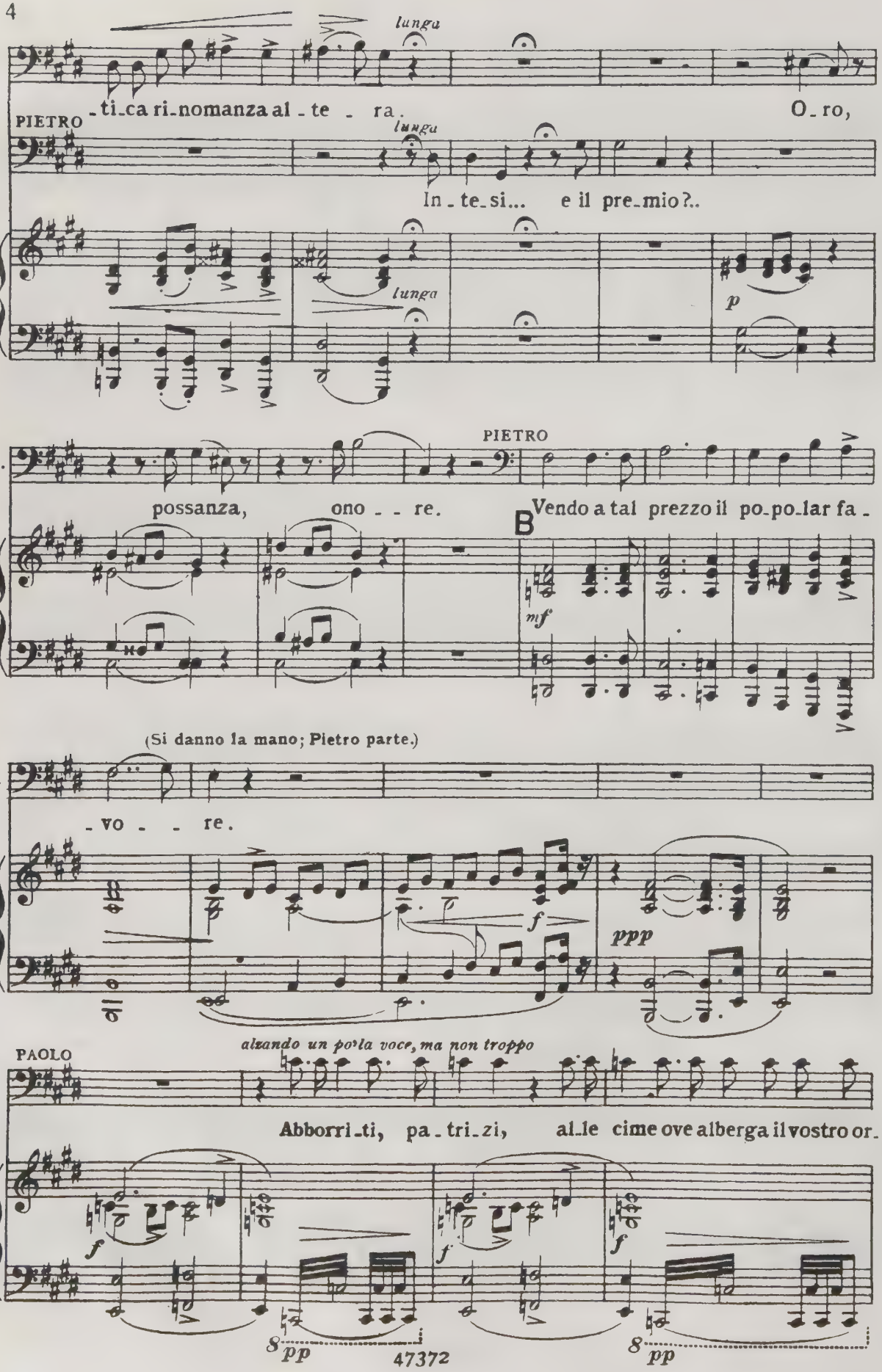
PA. _rie_re?.. Il pro_de, che dai nostri

PIETRO

Altro pro_po_ni di lui più de_gno!

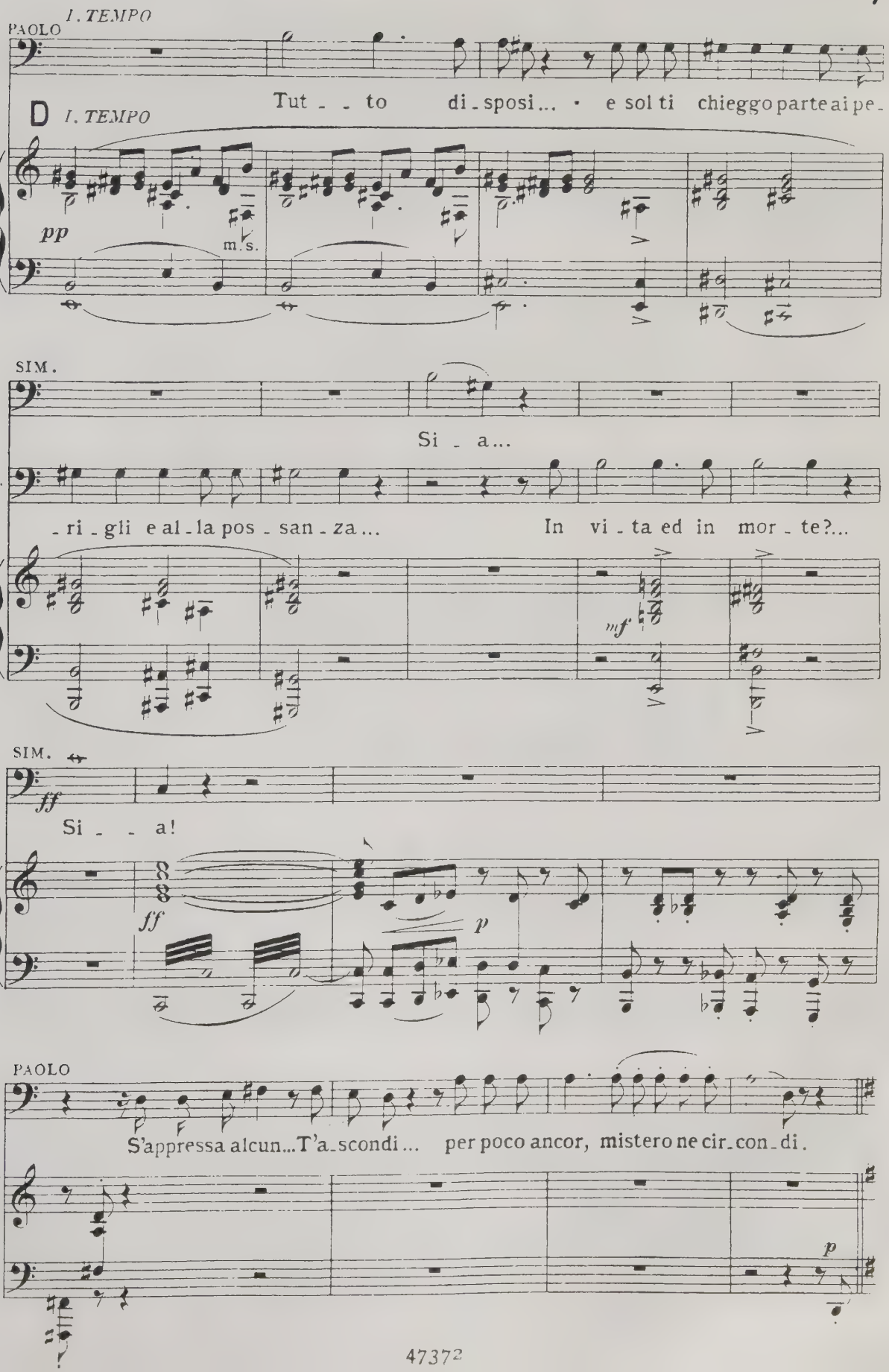
pp m.s.

PA. mari cacciava l'african pi_ra_ta, e al li_gu_re ves_sil_lo re_se l'an_

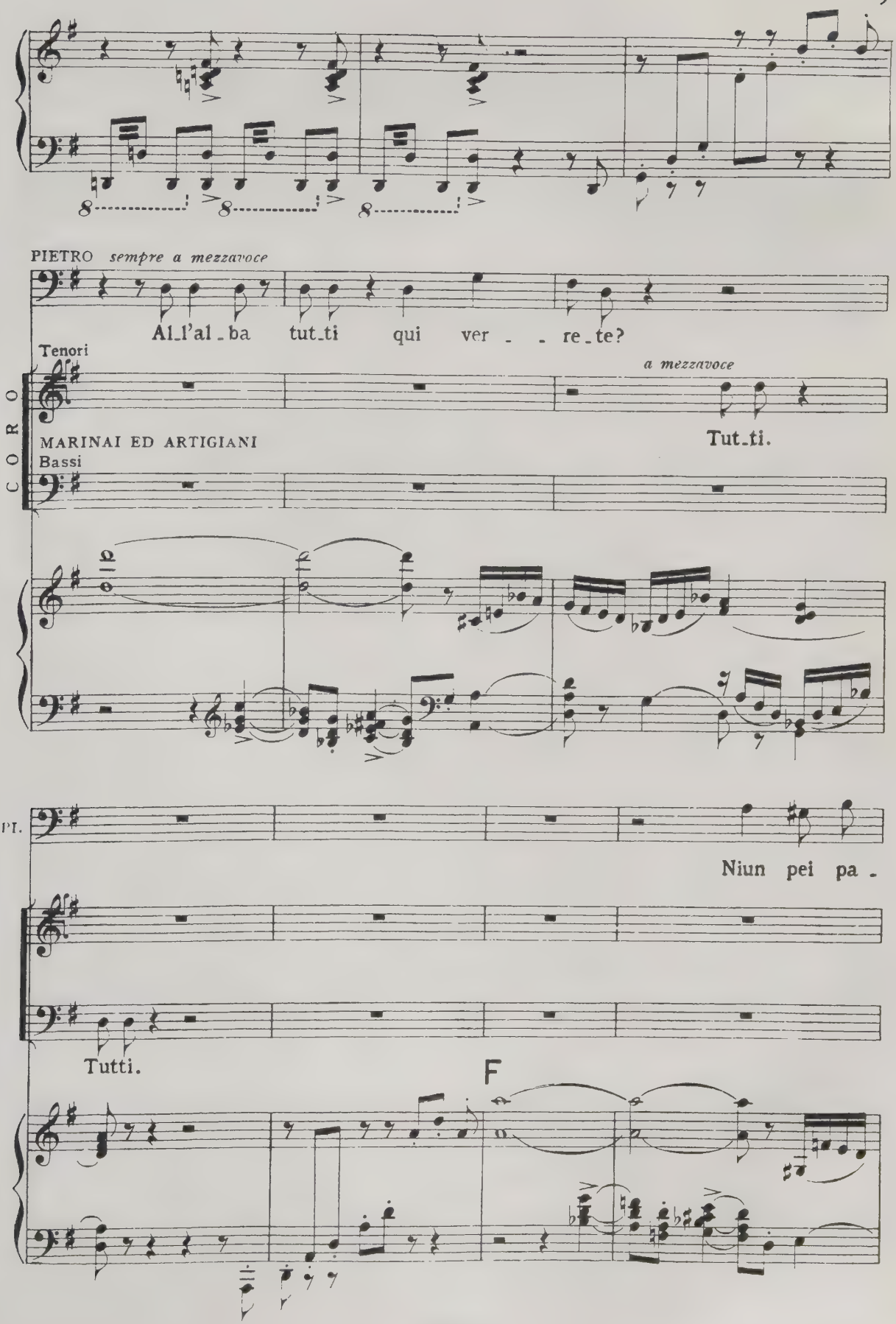

lunga
-ti-ca ri-nomanza al-te - ra.
O-ro,
PIETRO
lunga
In-te-si... e il pre-mio?..
lunga
p
PA.
PIETRO
possanza, ono - - re.
Vendo a tal prezzo il po-po-lar fa-
B
mf
(Si danno la mano; Pietro parte.)
PI.
-vo - - re.
f
ppp
PAOLO
alzando un po'la voce, ma non troppo
Abborri-ti, pa-tri-zi, al-le cime ove alberga il vostro or-
f
f
f
8
pp
47372
8
pp

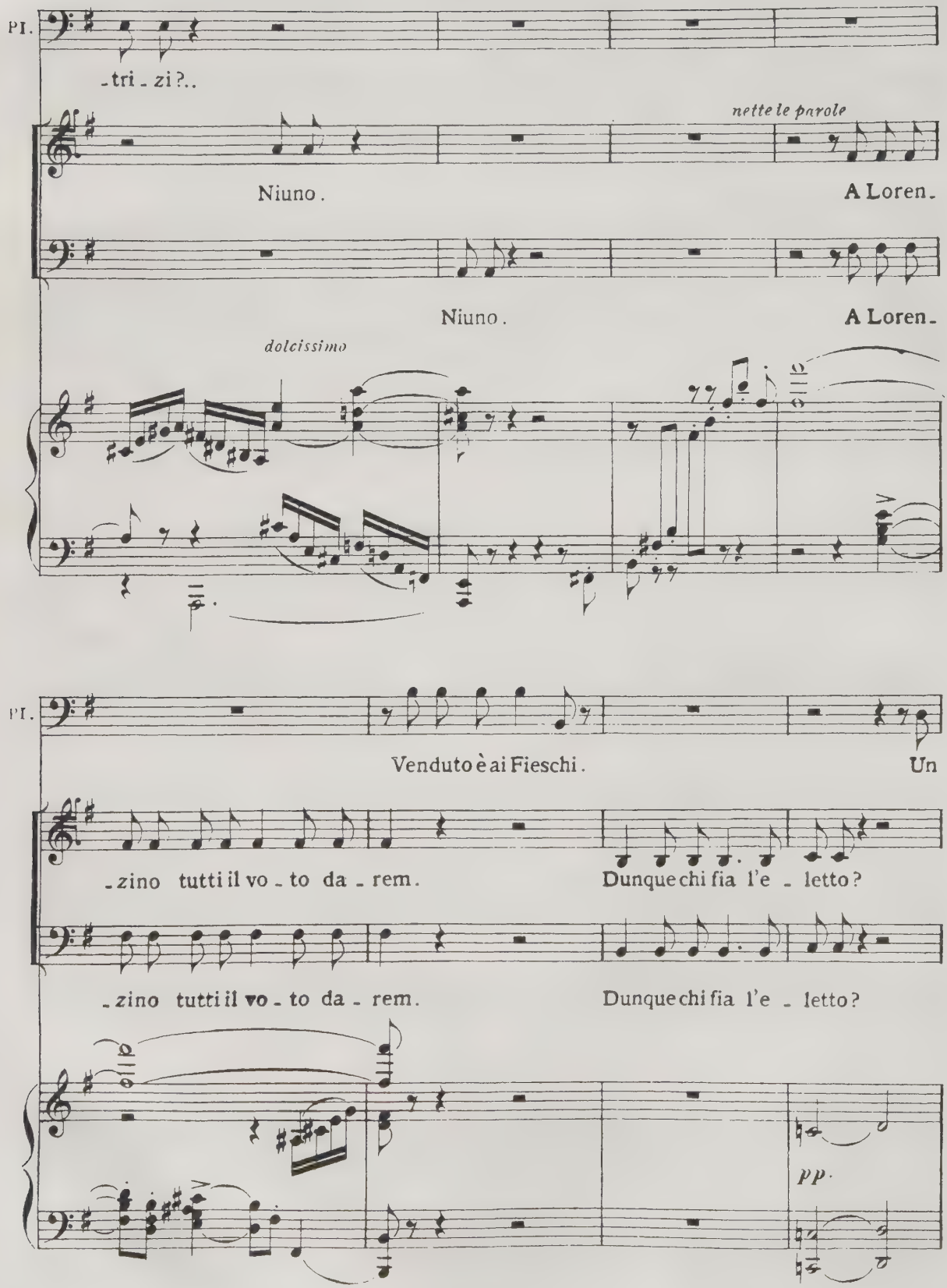
PIÙ MOSSO ♩=138
PA.
- go-glio, disprezza-to ple-beo, sa-li-re io vo - - glio.
C
PIÙ MOSSO ♩=138
f
pp
pp e leggero
SIMONE (Entra frettoloso)
con un po' d'espansione
Un am-ples -
sempre a mezzavoce
S
- so...
Che avvenne? Da Sa-vona perchè qui m'appel-
pp
MENO MOSSO ♩=100
S
-lasti?
I-o?..
PAOLO
(misteriosamente)
Al-l'al-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?
MENO MOSSO ♩=100
p

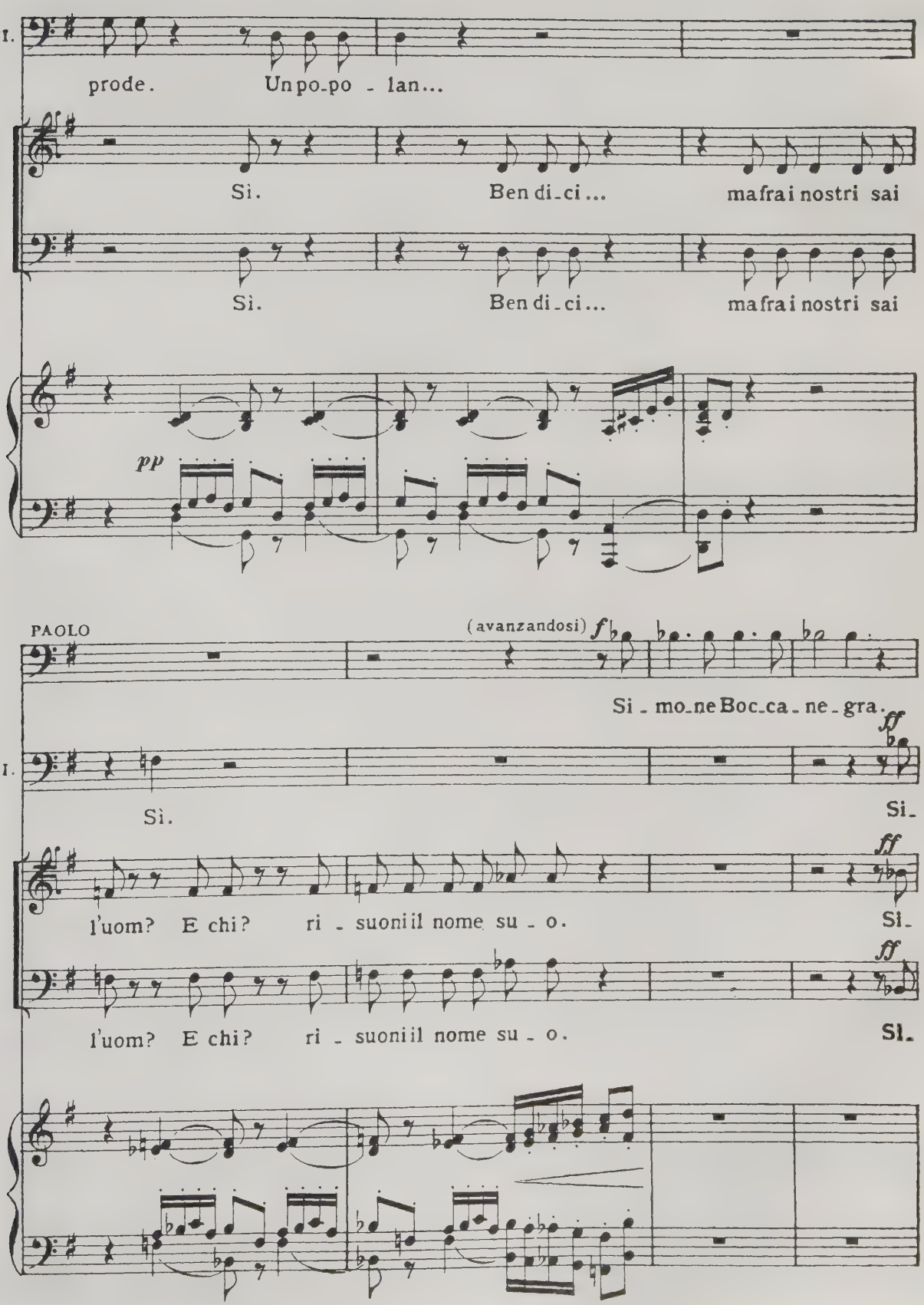
S
no.
Vaneggi?
(con intenzione)
O
PA.
Ti ten - ta du - cal co - ro - na?
E Ma - ri - a?
con passione
parlante
S
vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!..
Dimmi, di lei che sai?.. le favel -
S
- la - sti?..
Ma - ri - a!
PAOLO (additando il palazzo Fieschi)
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion...
Negarla al
p
pp
S
Mi - se - ra!
Pa - o - lo...
PA.
Do - ge chi po - tri - a?
As - sen - ti?
p

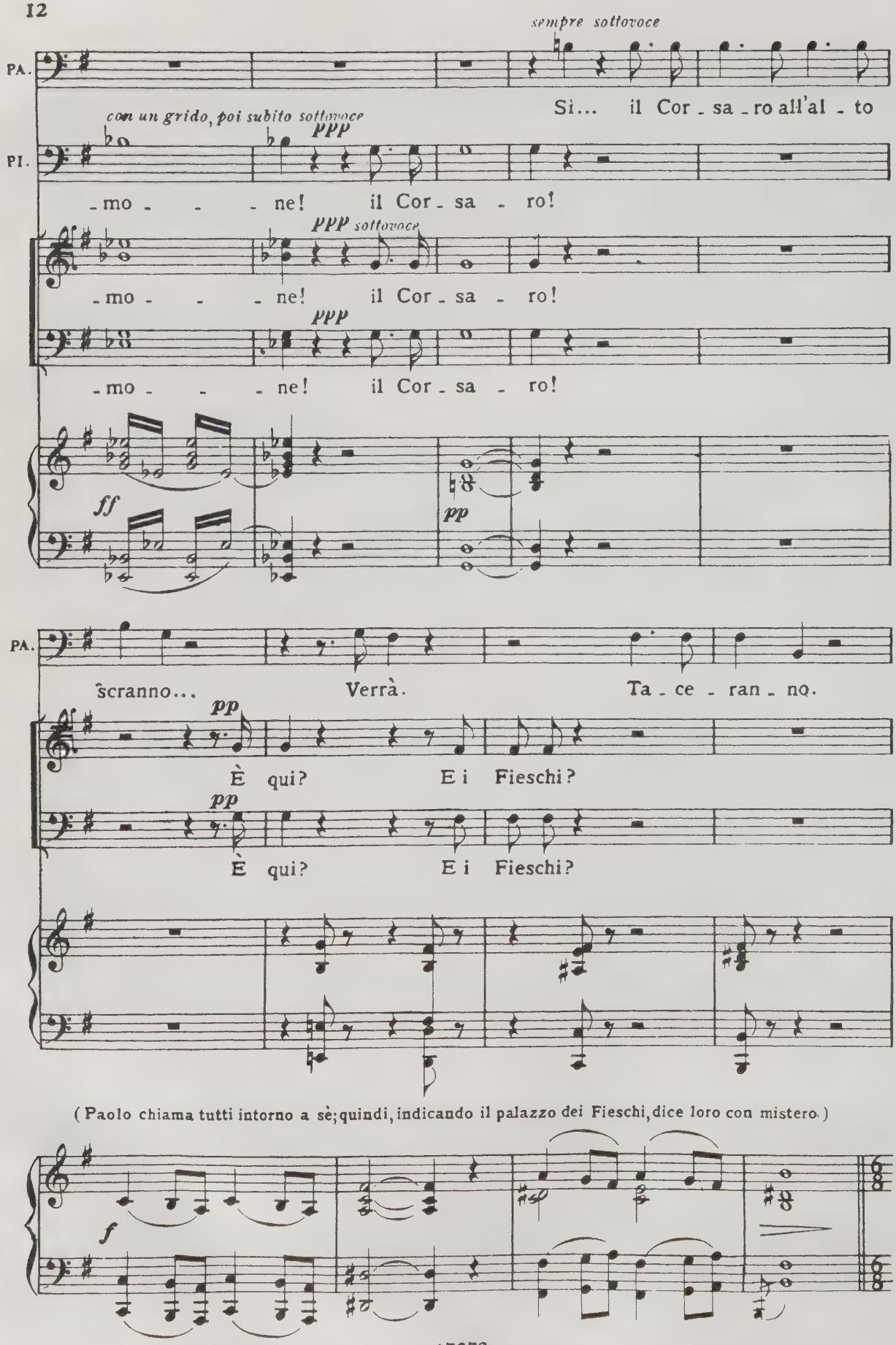

PAOLO
I. TEMPO
Tut - - to di - sposi... · e sol ti chieggo parte ai pe -
D I. TEMPO
pp
m.s.
SIM.
Si - a...
PA.
- ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...
mf
SIM.
ff
Si - - a!
ff
p
PAOLO
S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.
p

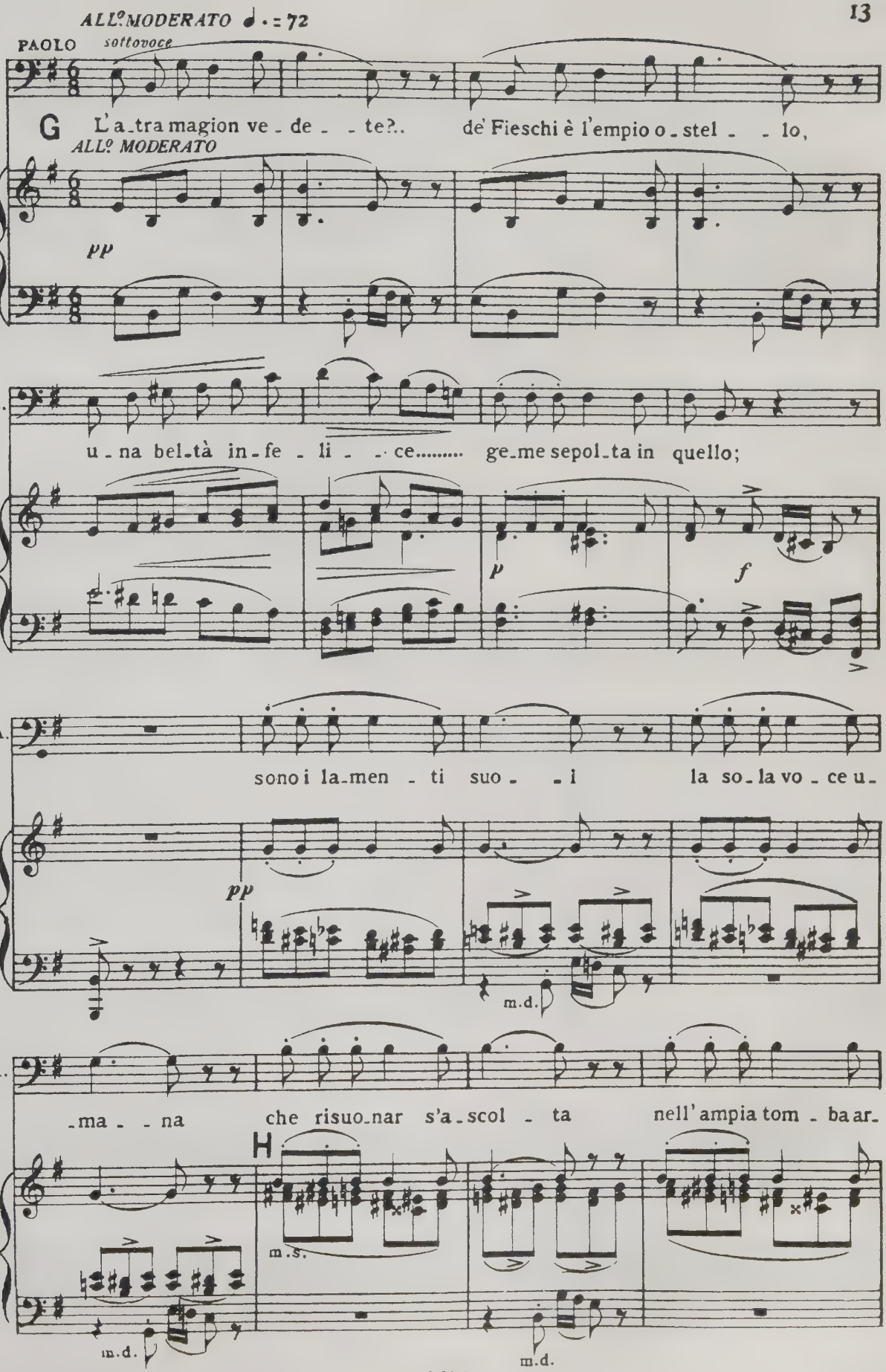
(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

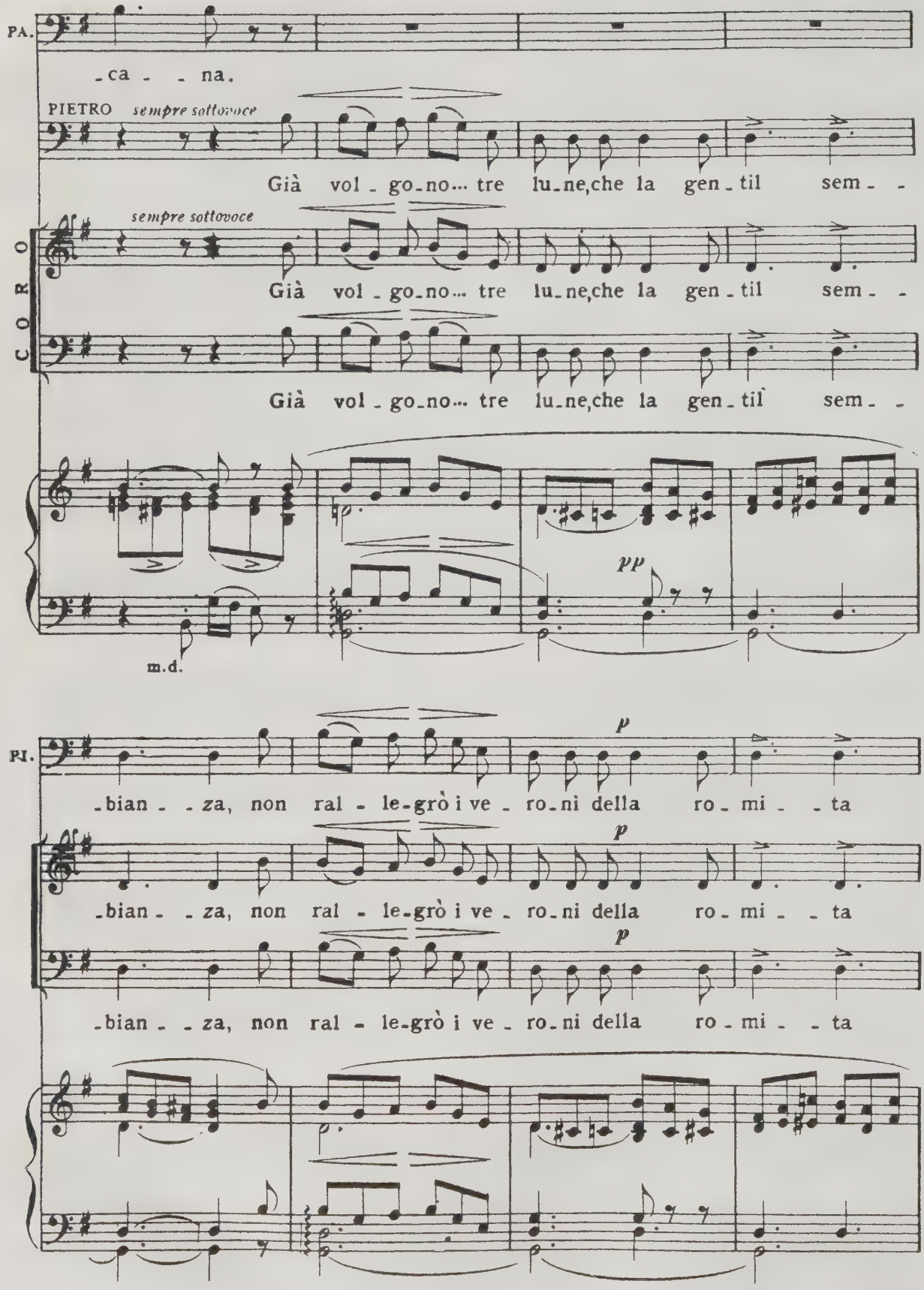

PIETRO sempre a mezzavoce
All'alba tutti qui vere te?
Tenori
a mezzavoce
CORO
MARINAI ED ARTIGIANI
Bassi
Tutti.
PI.
Niun pei pa -
Tutti.
F

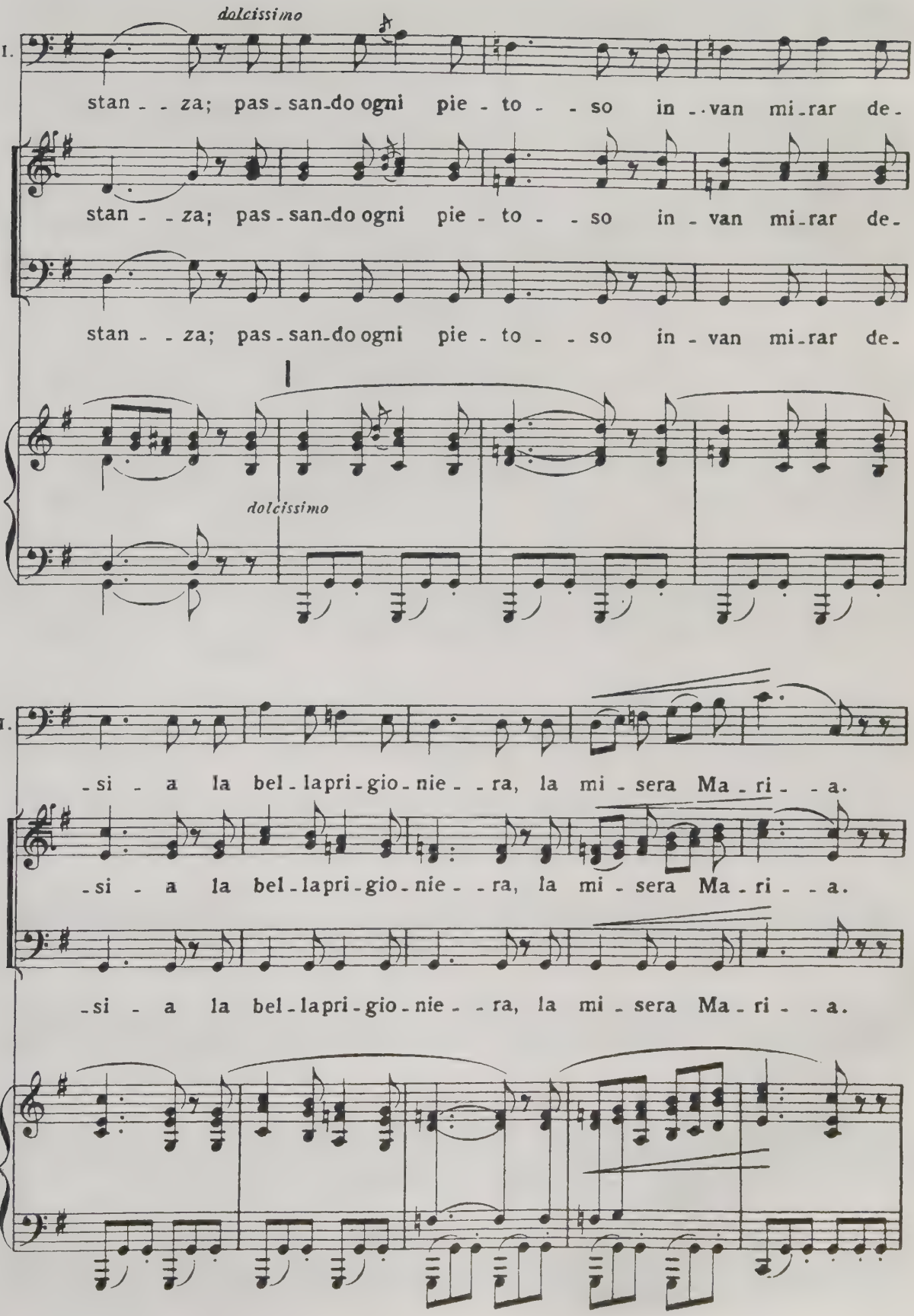

Pl.
-tri - zi?..
nette le parole
Niuno.
A Loren-
Niuno.
A Loren-
dolcissimo
Pl.
Venduto è ai Fieschi.
Un
-zino tutti il vo - to da - rem.
Dunque chi fia l'e - letto?
-zino tutti il vo - to da - rem.
Dunque chi fia l'e - letto?
pp.

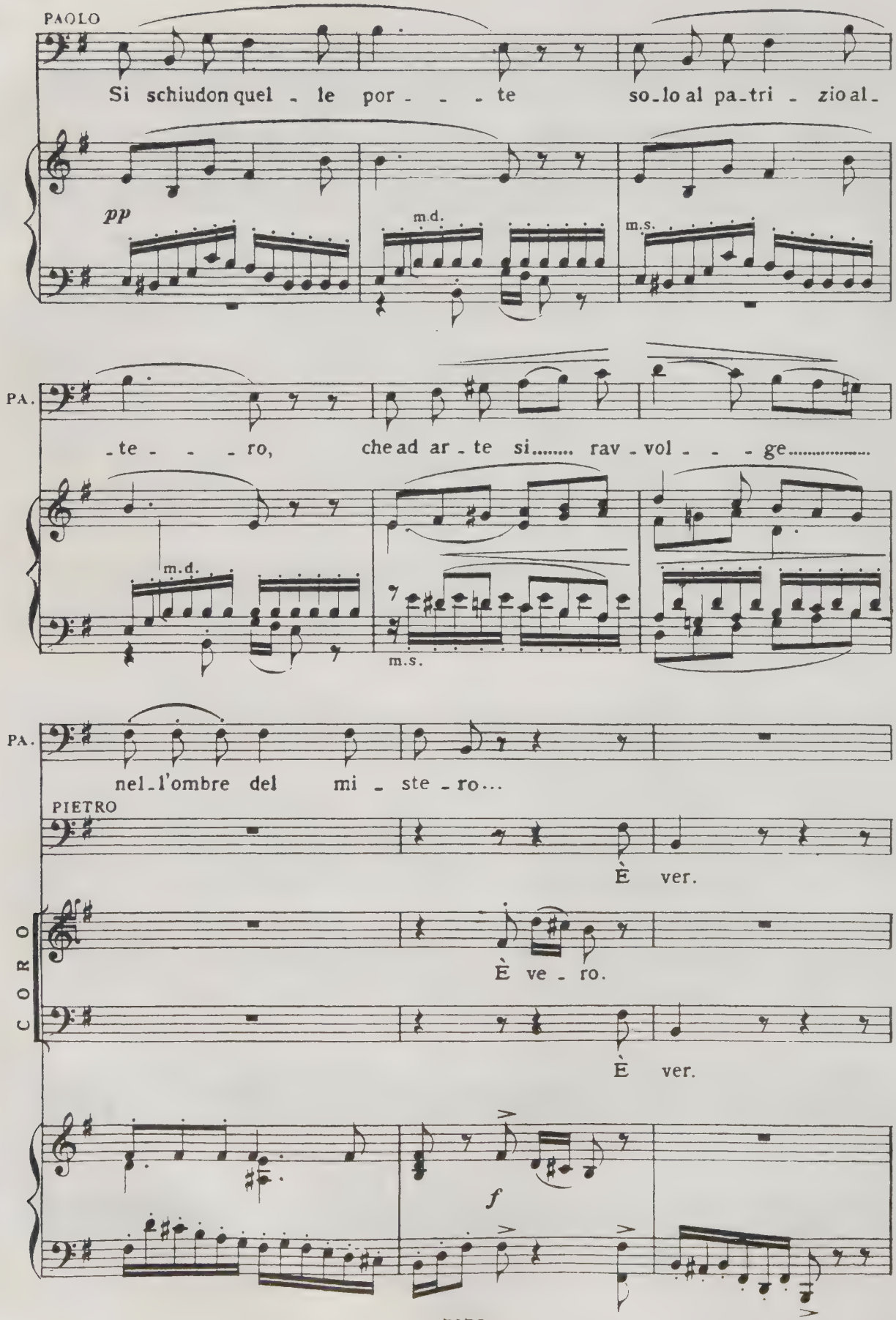

PI.
prode. Un po_po - lan...
Sì. Ben di_ci... ma fra i nostri sai
Sì. Ben di_ci... ma fra i nostri sai
pp
PAOLO
(avanzandosi) f
Si_mo_ne Boc_ca_ne_gra.
ff
PI.
Sì.
Si_
l'uom? E chi? ri_suoni il nome su_o.
ff
Si_
l'uom? E chi? ri_suoni il nome su_o.
ff
Si_

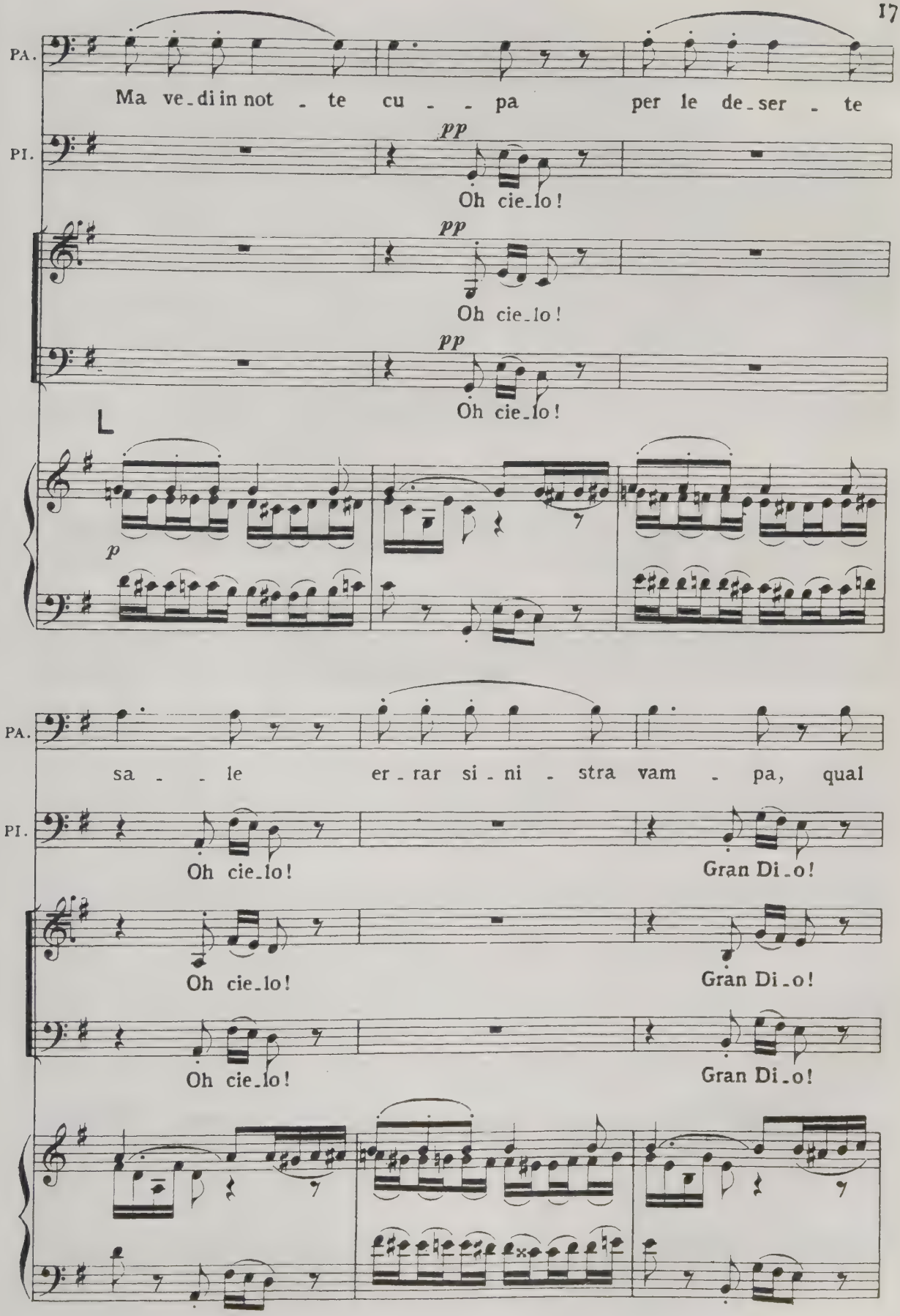

sempre sottovoce
PA.
Sì... il Cor - sa - ro all'al - to
con un grido, poi subito sottovoce
ppp
PI.
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ppp sottovoce
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ppp
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ff
pp
PA.
scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.
pp
È qui? E i Fieschi?
pp
È qui? E i Fieschi?
(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)
f

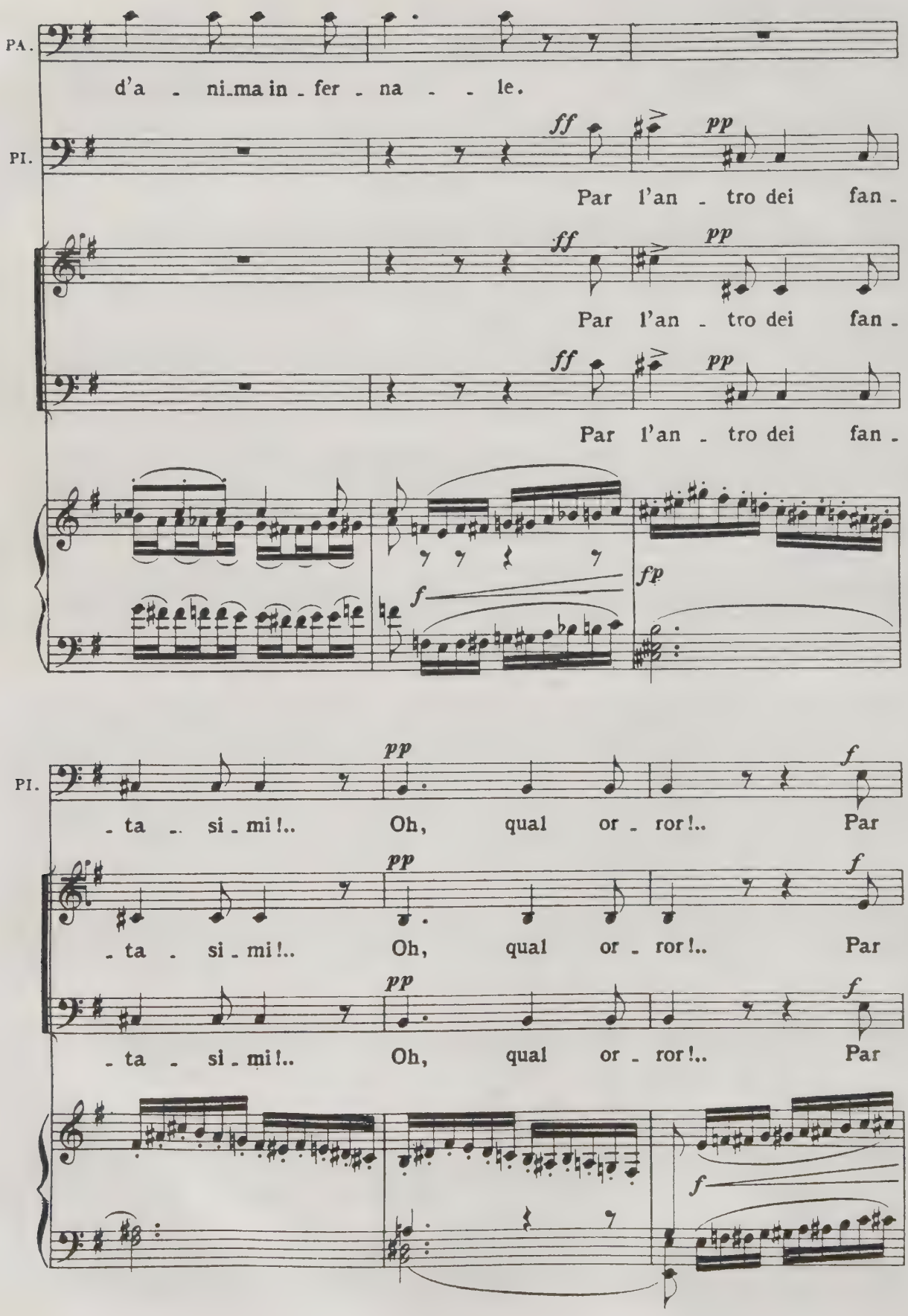

ALL° MODERATO ♩. = 72
PAOLO sottovoce
L'a_tra magion ve_de_ _te?.. de' Fieschi è l'empio o_stel_ _lo,
G
ALL° MODERATO
pp
PA.
u_na bel_tà in_fe_li_ _ce..... ge_me sepol_ta in quello;
p
f
PA.
sono i la_men_ti suo_ _i la so_la vo_ce u_
pp
m.d.
PA.
_ma_ _na che risuo_nar s'a_scol_ta nell'ampia tom_ba ar_
H
m.s.
m.d.
m.d.

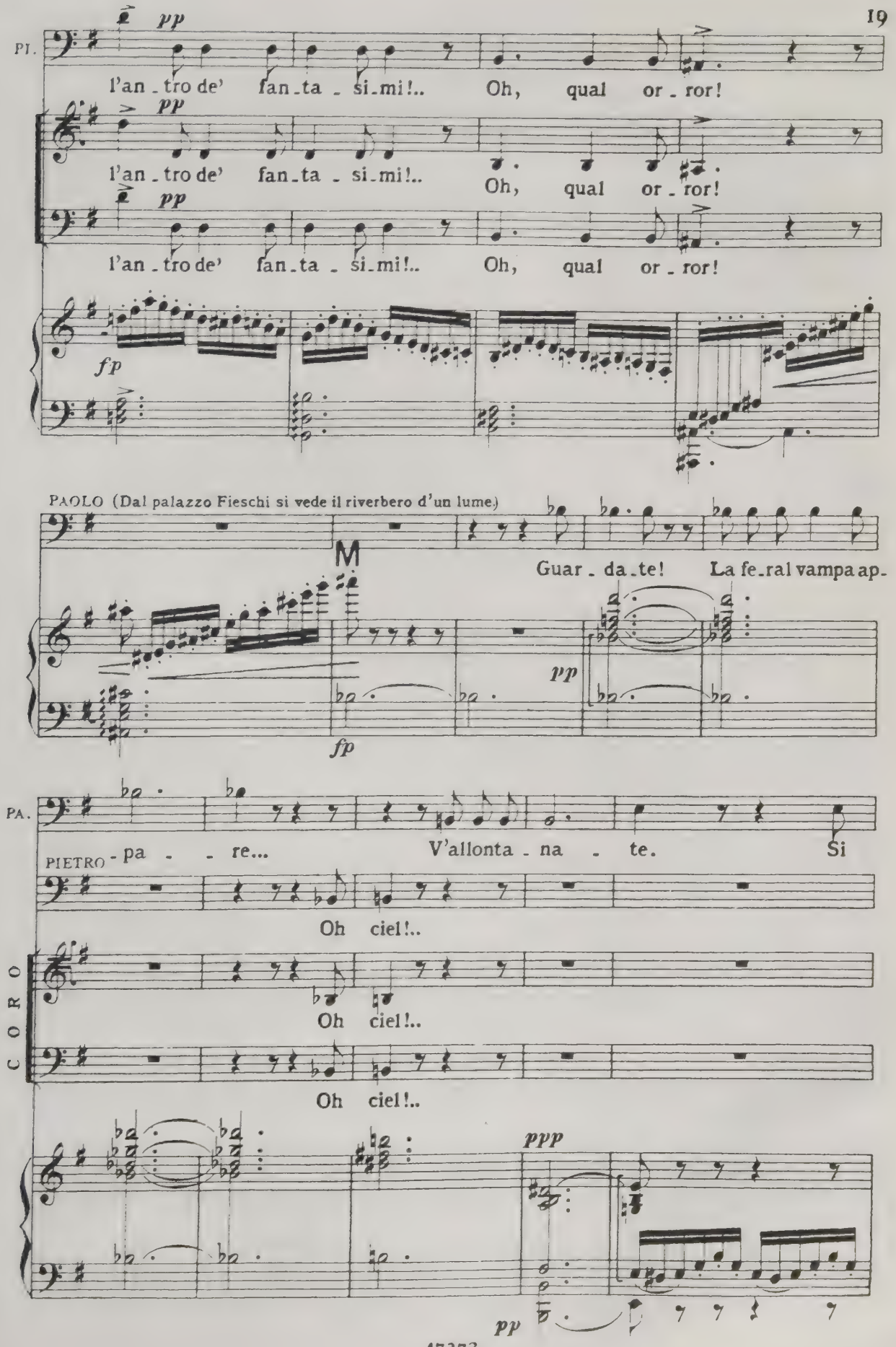

PA.
-ca - - na.
PIETRO sempre sottovoce
Già vol - go-no... tre lu-ne,che la gen - til sem - -
CORO
sempre sottovoce
Già vol - go-no... tre lu-ne,che la gen - til sem - -
Già vol - go-no... tre lu-ne,che la gen - til sem - -
pp
m.d.
FI.
p
-bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta
p
-bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta
p
-bian - - za, non ral - le-grò i ve - ro-ni della ro - mi - - ta

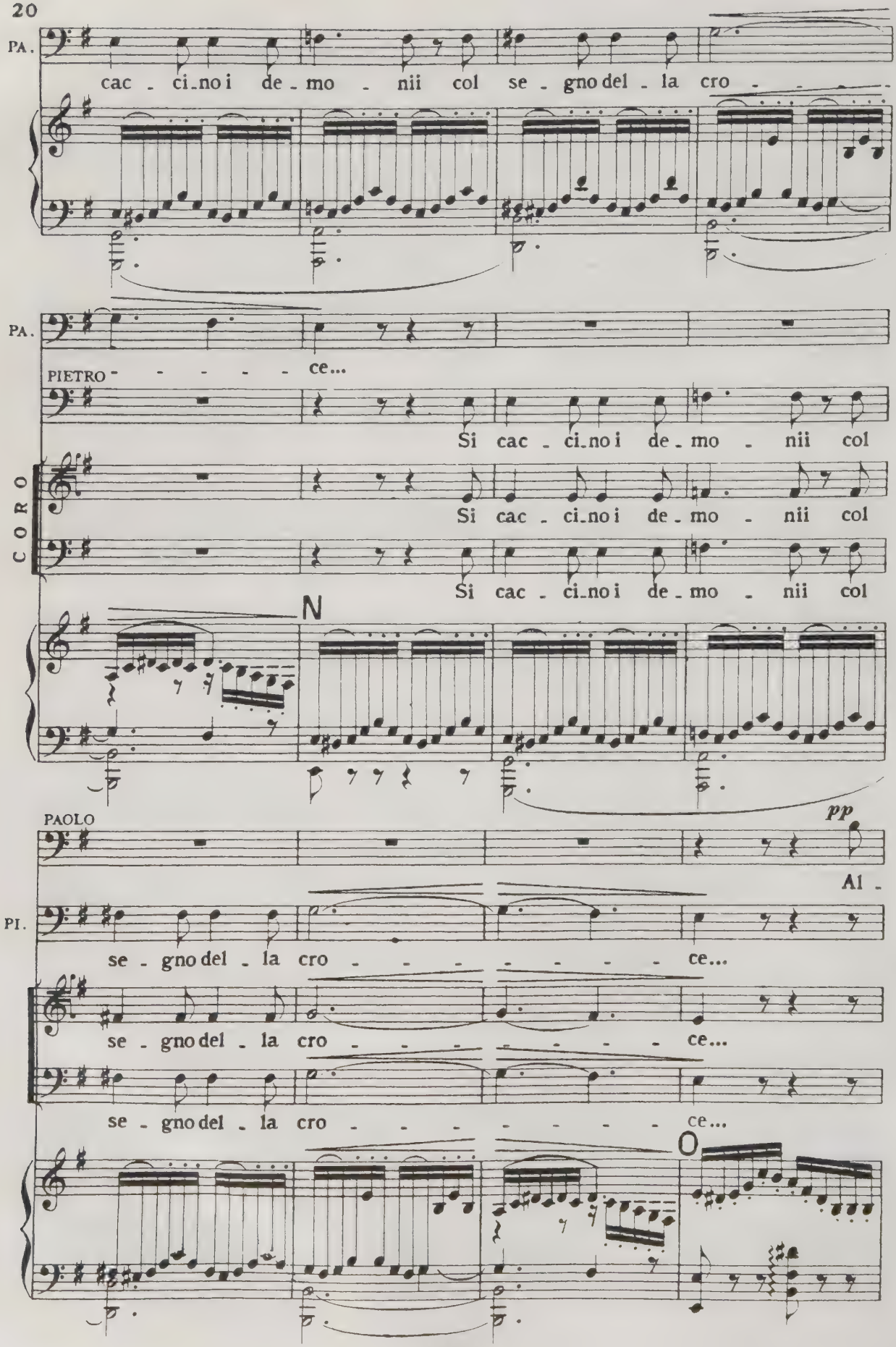

dolcissimo
PI.
stan - za; pas - san - do ogni pie - to - so in - van mi - rar de -
stan - za; pas - san - do ogni pie - to - so in - van mi - rar de -
stan - za; pas - san - do ogni pie - to - so in - van mi - rar de -
dolcissimo
PI.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - sera Ma - ri - a.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - sera Ma - ri - a.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - sera Ma - ri - a.

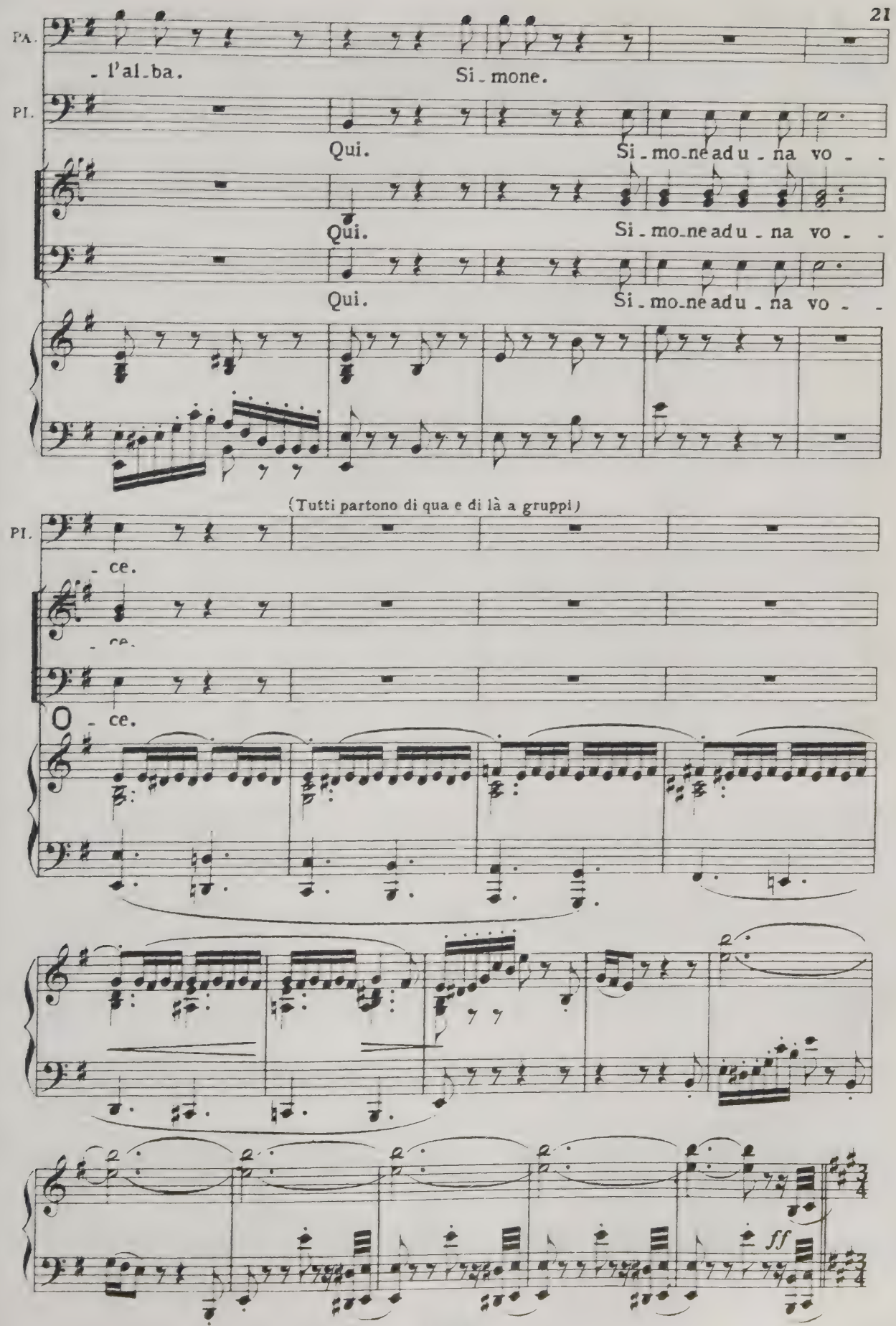

PAOLO
Si schiudon quel - le por - - - te so-lo al pa-tri - zio al-
pp
m.d.
m.s.
PA.
-te - - - ro, che ad ar-te si..... rav-vol - - - ge.....
m.d.
m.s.
PA.
nel-l'ombre del mi - ste-ro...
PIETRO
È ver.
CORO
È ve - ro.
È ver.
f

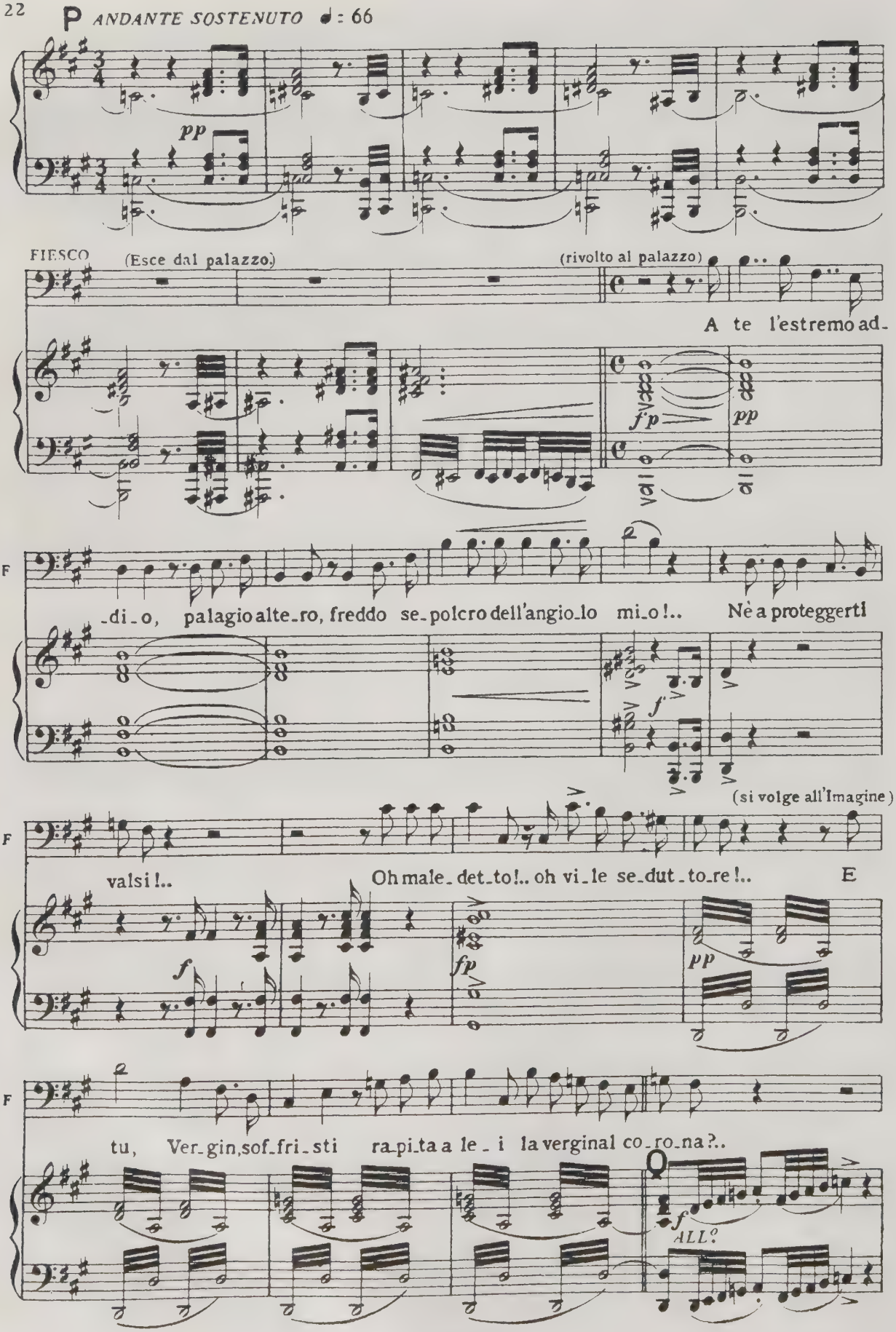

PA.
Ma ve_di in not_te cu_pa per le de_ser_te
PI.
pp
Oh cie_lo!
pp
Oh cie_lo!
pp
Oh cie_lo!
L
p
PA.
sa_le er_rar si_ni_stra vam_pa, qual
PI.
Oh cie_lo!
Gran Di_o!
Oh cie_lo!
Gran Di_o!
Oh cie_lo!
Gran Di_o!

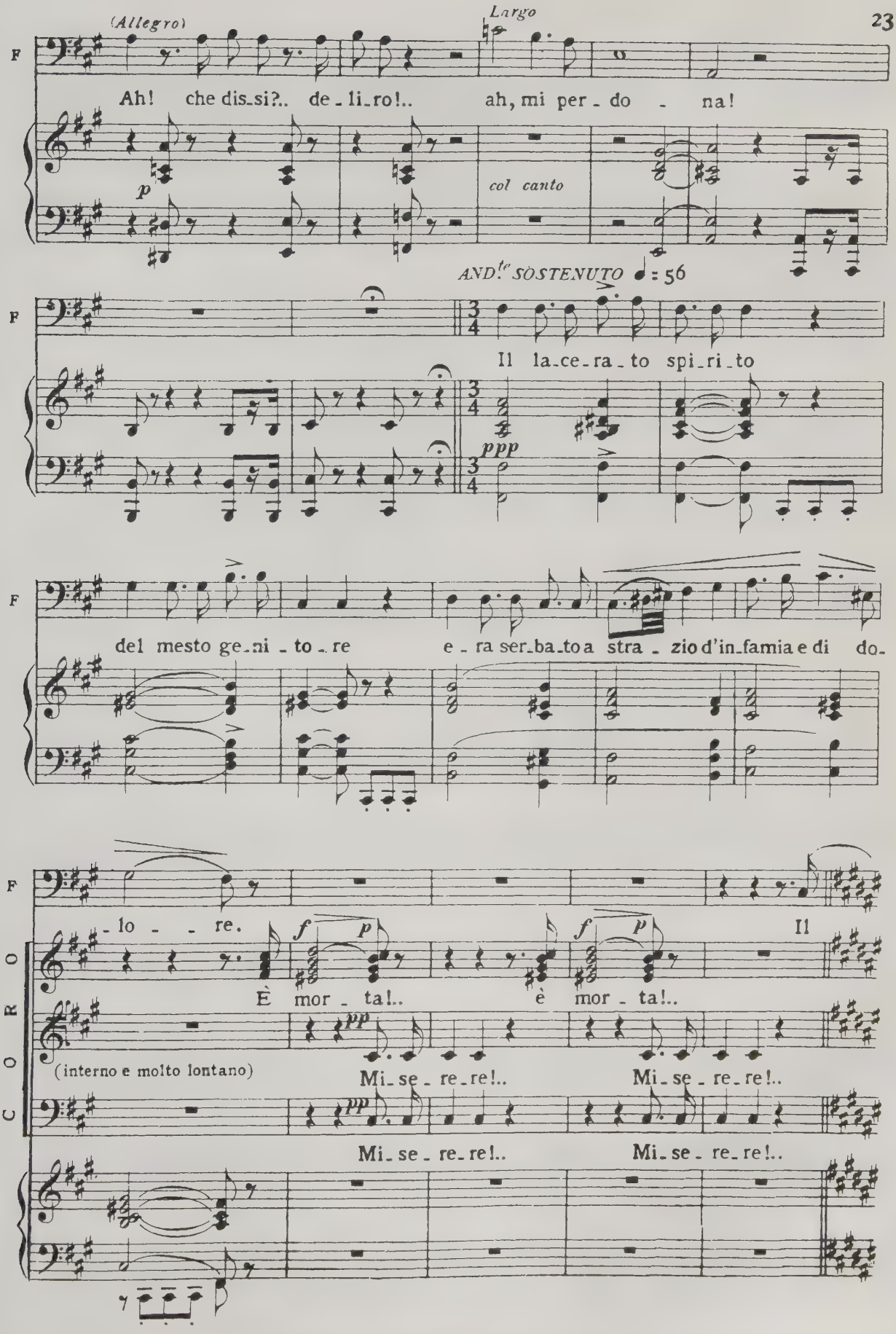

PA.
d'a - ni-ma in - fer - na - - le.
PI.
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
f
fp
PI.
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
f

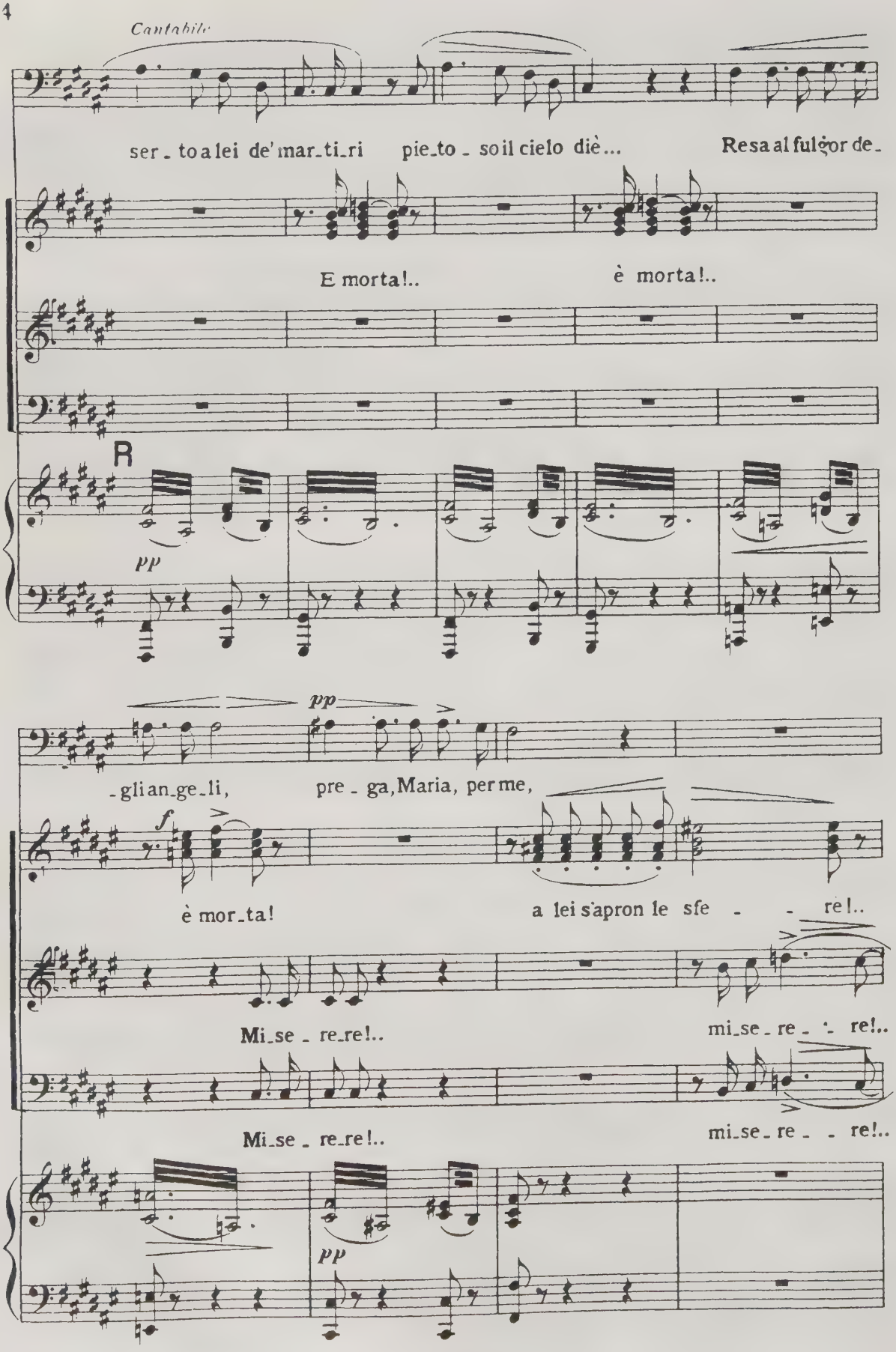

PI.
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
fp
PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)
M
Guar_da_te! La fe_ral vampa ap_
pp
fp
PA.
PIETRO
pa_re... V'allonta_na_te. Si
Oh ciel!..
CORO
Oh ciel!..
Oh ciel!..
ppp
pp

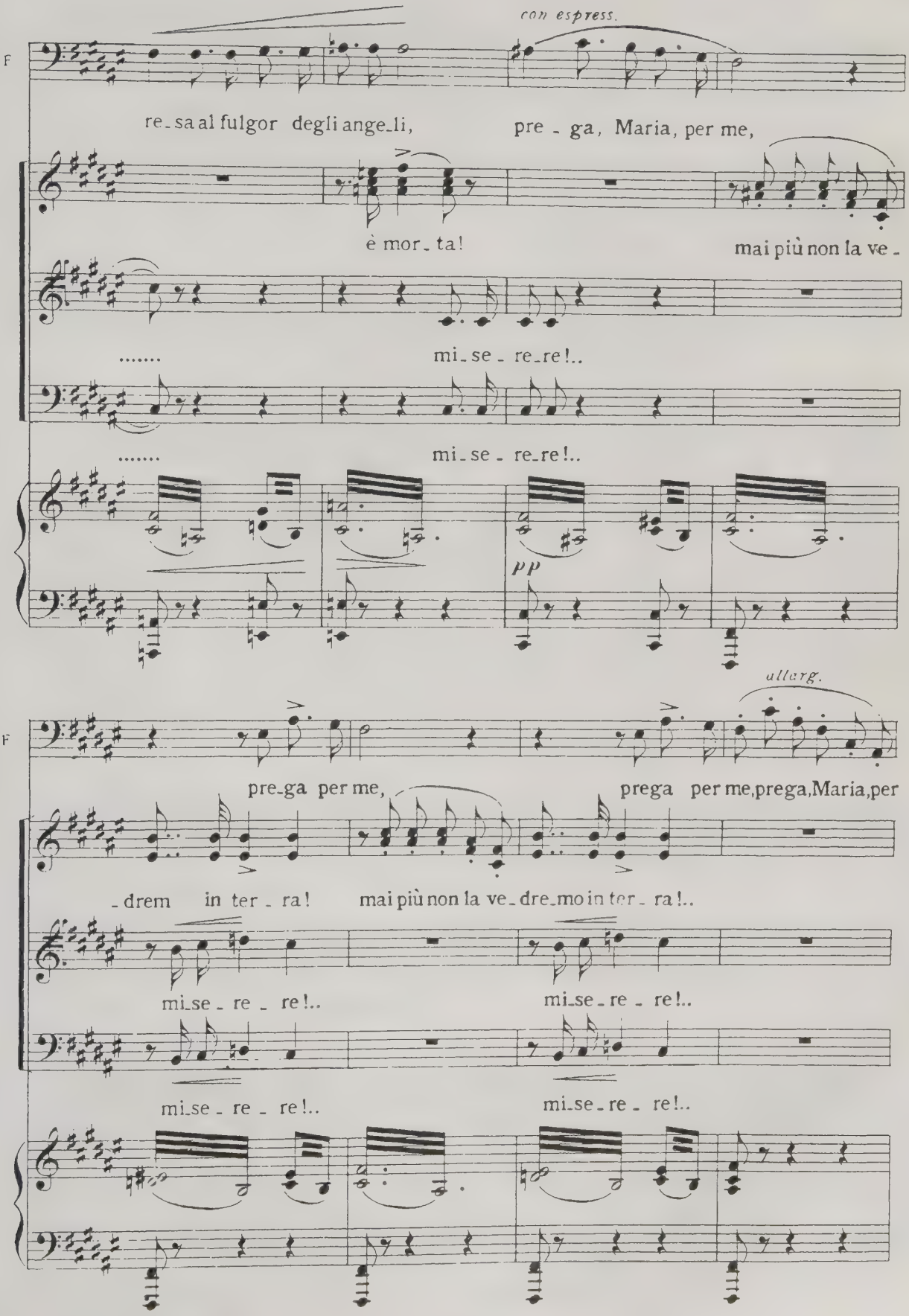

PA.
cac - ci-no i de-mo - nii col se-gno del-la cro - - - -
PA.
ce...
PIETRO
Si cac - ci-no i de-mo - nii col
CORO
Si cac - ci-no i de-mo - nii col
Si cac - ci-no i de-mo - nii col
N
PAOLO
pp
Al -
PI.
se - gno del - la cro - - - - - - - - ce...
se - gno del - la cro - - - - - - - - ce...
se - gno del - la cro - - - - - - - - ce...
O


PA.
- l'al - ba.
Si - mone.
PI.
Qui.
Si - mo - ne a du - na vo - -
Qui.
Si - mo - ne a du - na vo - -
Qui.
Si - mo - ne a du - na vo - -
(Tutti partono di qua e di là a gruppi)
PI.
- ce.
- ce.
O - ce.
ff


P ANDANTE SOSTENUTO ♩: 66
pp
FIESCO
(Esce dal palazzo)
(rivolto al palazzo)
A te l'estremo ad-
f p
pp
val
di
F
-di-o, palagio alte-ro, freddo se-polcro dell'angio-lo mi-o!.. Nè a proteggerti
f
(si volge all'Imagine)
F
valsi!.. Oh male-det-to!.. oh vi-le se-dut-to-re!.. E
f
fp
pp
F
tu, Ver-gin, sof-fri-sti ra-pi-ta a le-i la verginal co-ro-na?..
f
ALL.o


(Allegro)
Largo
F
Ah! che dis_si?.. de_li_ro!.. ah, mi per_do - na!
p
col canto
AND.te SOSTENUTO ♩ = 56
Il la_ce_ra_to spi_ri_to
ppp
del mesto ge_ni_to_re e_ra ser_ba_to a stra_zio d'in_famia e di do_
_lo_re.
f p
È mor_ta!..
f p
è mor_ta!..
Il
CORO
(interno e molto lontano)
pp
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..


Cantabile
F
ser_to a lei de' mar_ti_ri pie_to_so il cielo diè... Resa al fulgor de_
E morta!.. è morta!..
R
pp
pp
_gli an_ge_li, pre_ga, Maria, per me,
f
è mor_ta! a lei s'apron le sfe_re!..
Mi_se_re_re!.. mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!.. mi_se_re_re!..
pp


con espress.
F
re_sa al fulgor degli ange_li,
pre_ga, Maria, per me,
è mor_ta!
mai più non la ve_
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
pp
allarg.
F
pre_ga per me,
prega per me, prega, Maria, per
_drem in ter_ra!
mai più non la ve_dre_mo in ter_ra!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e traversando mestamente la piazza s' allontanano)

F

me.....

non la ve-drem mai più!

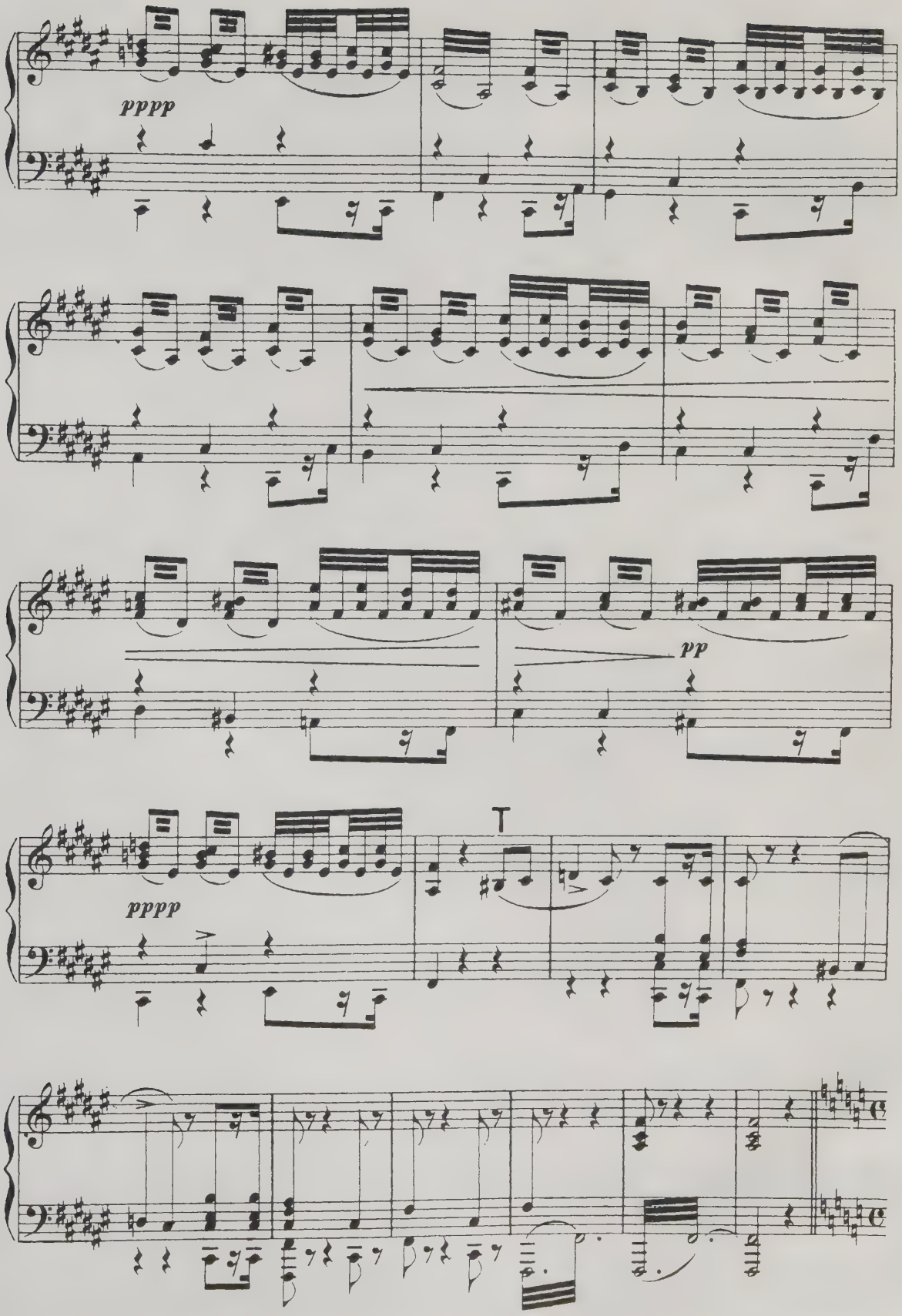
non la ve-drem mai più!

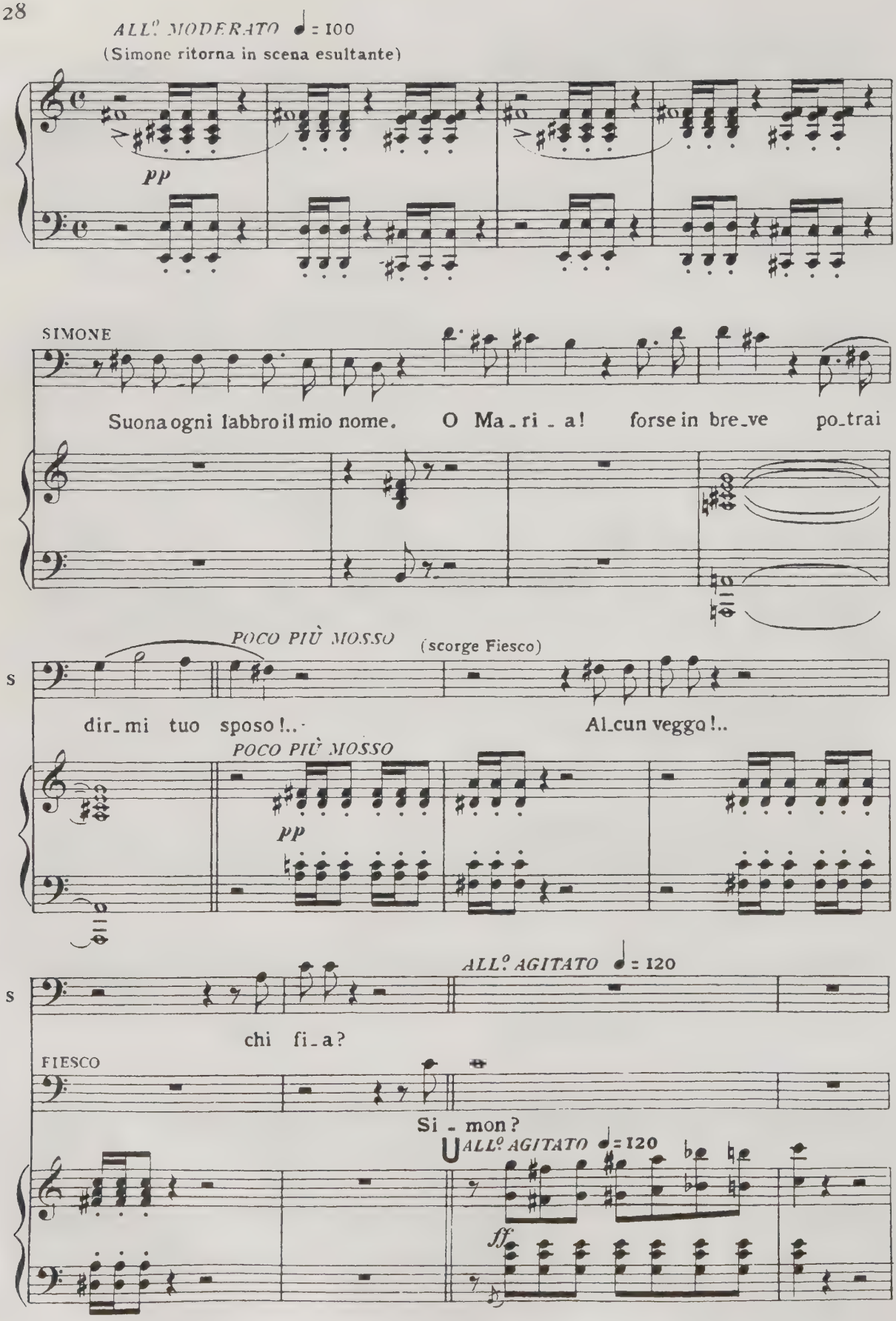
non la ve-drem mai più!

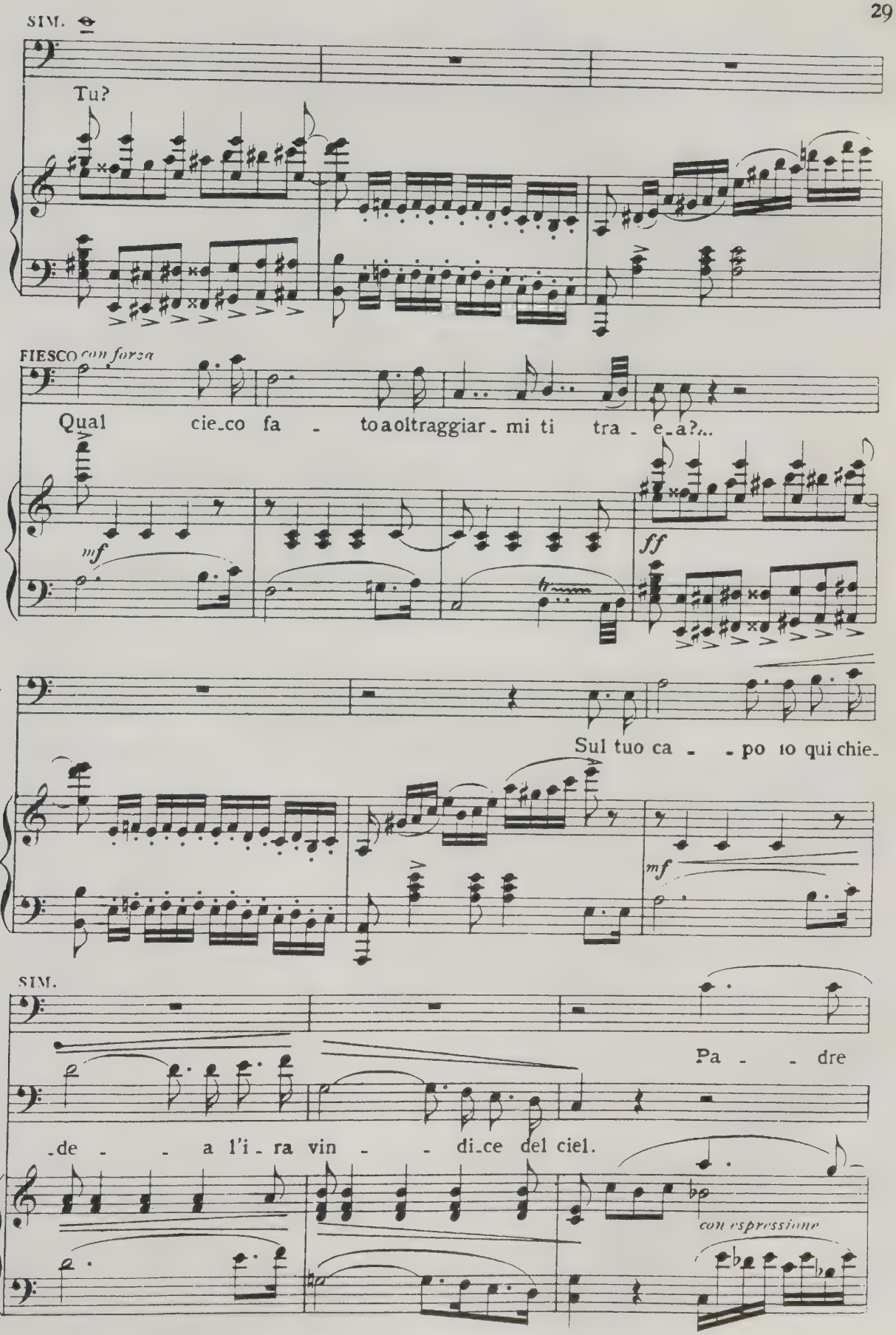
S

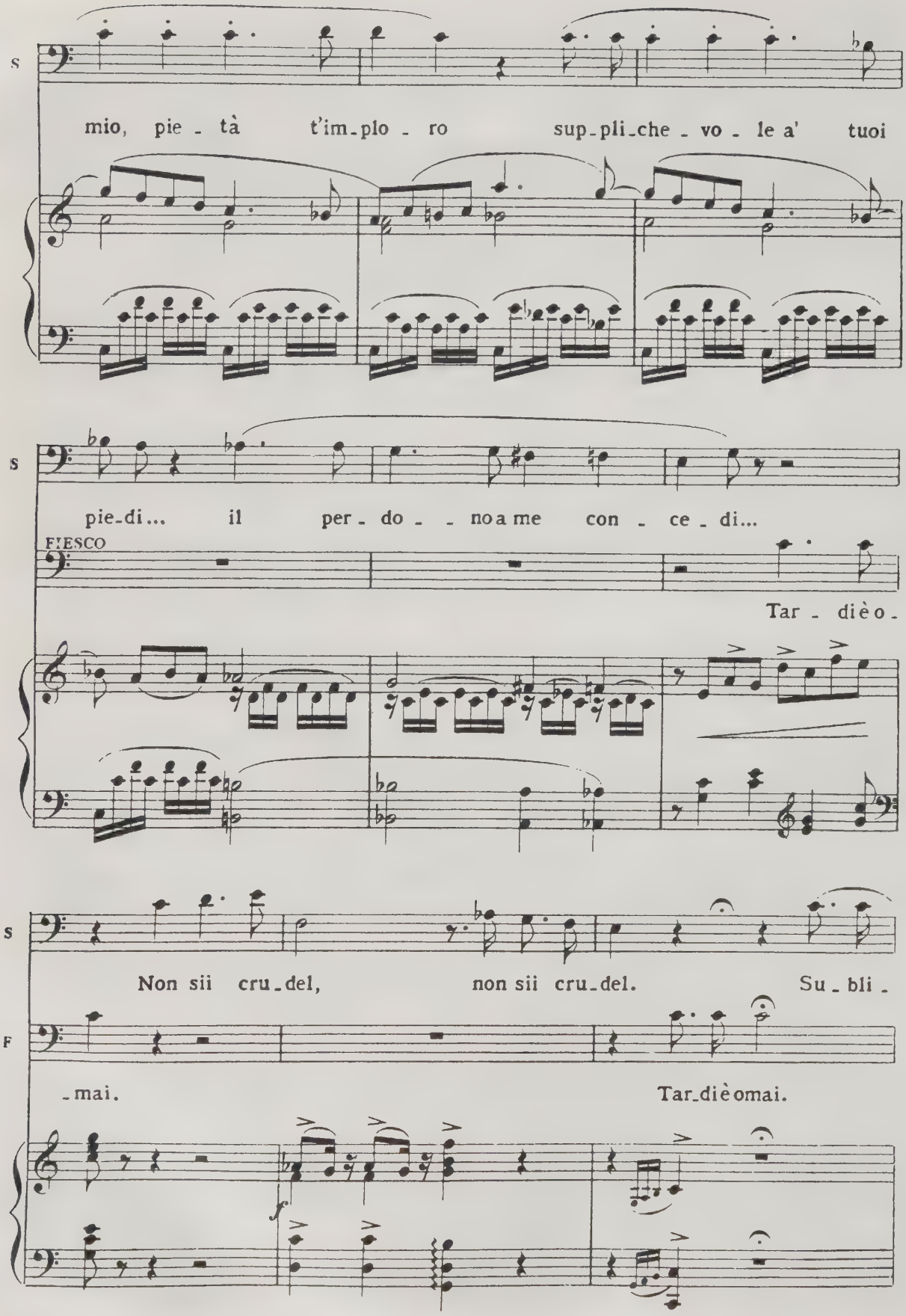
pp

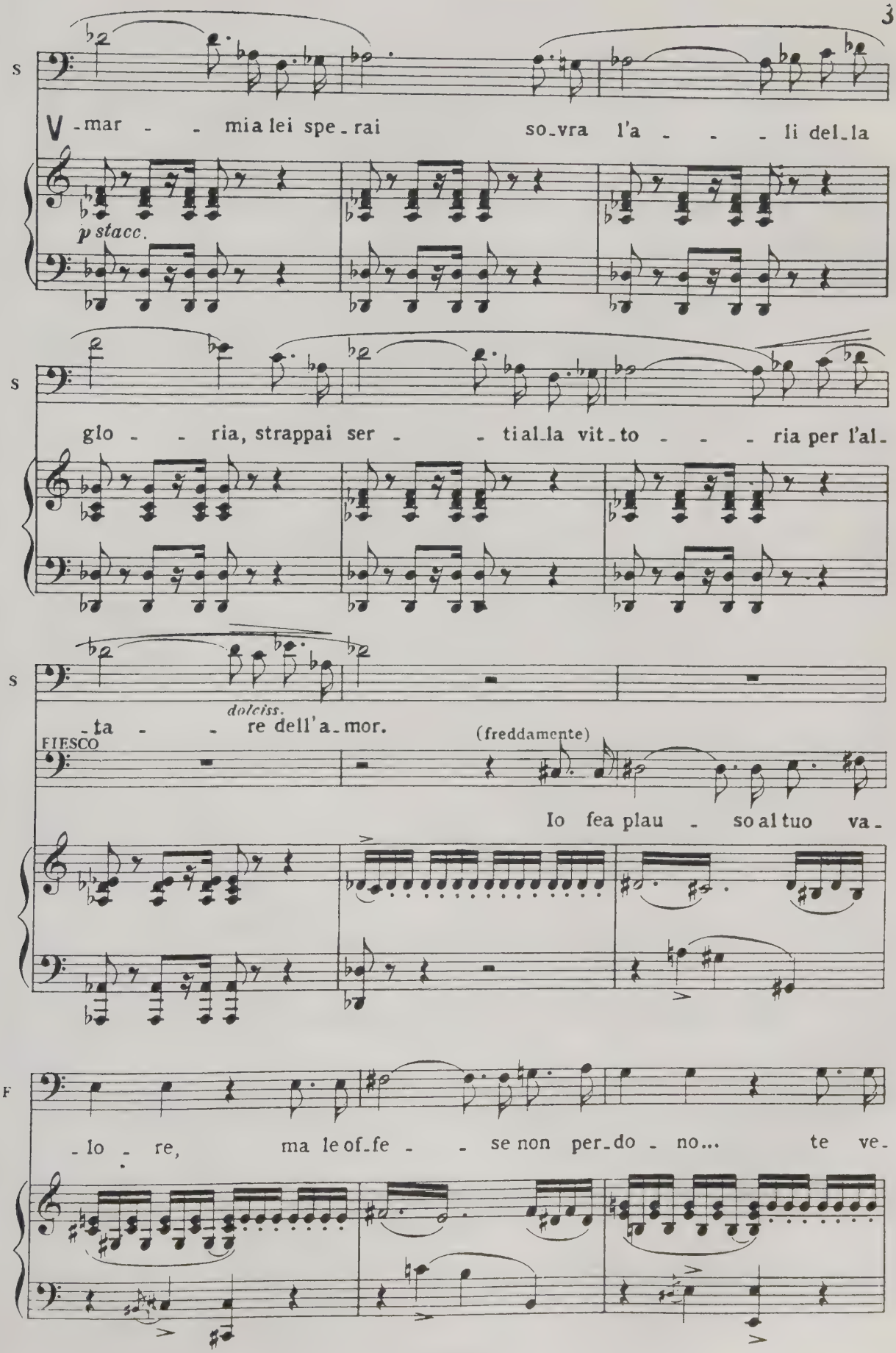
pp

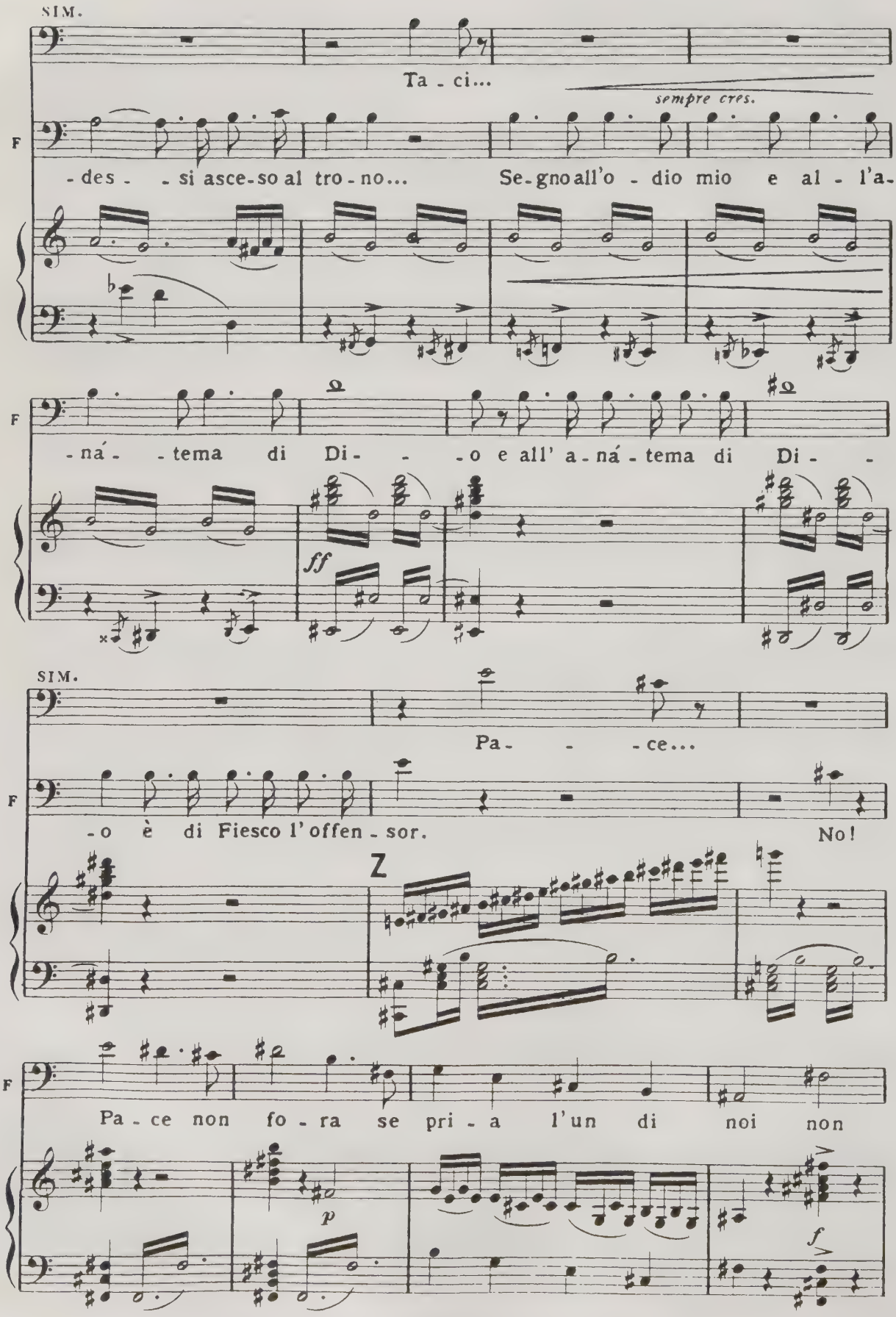

pppp
pp
pppp
T

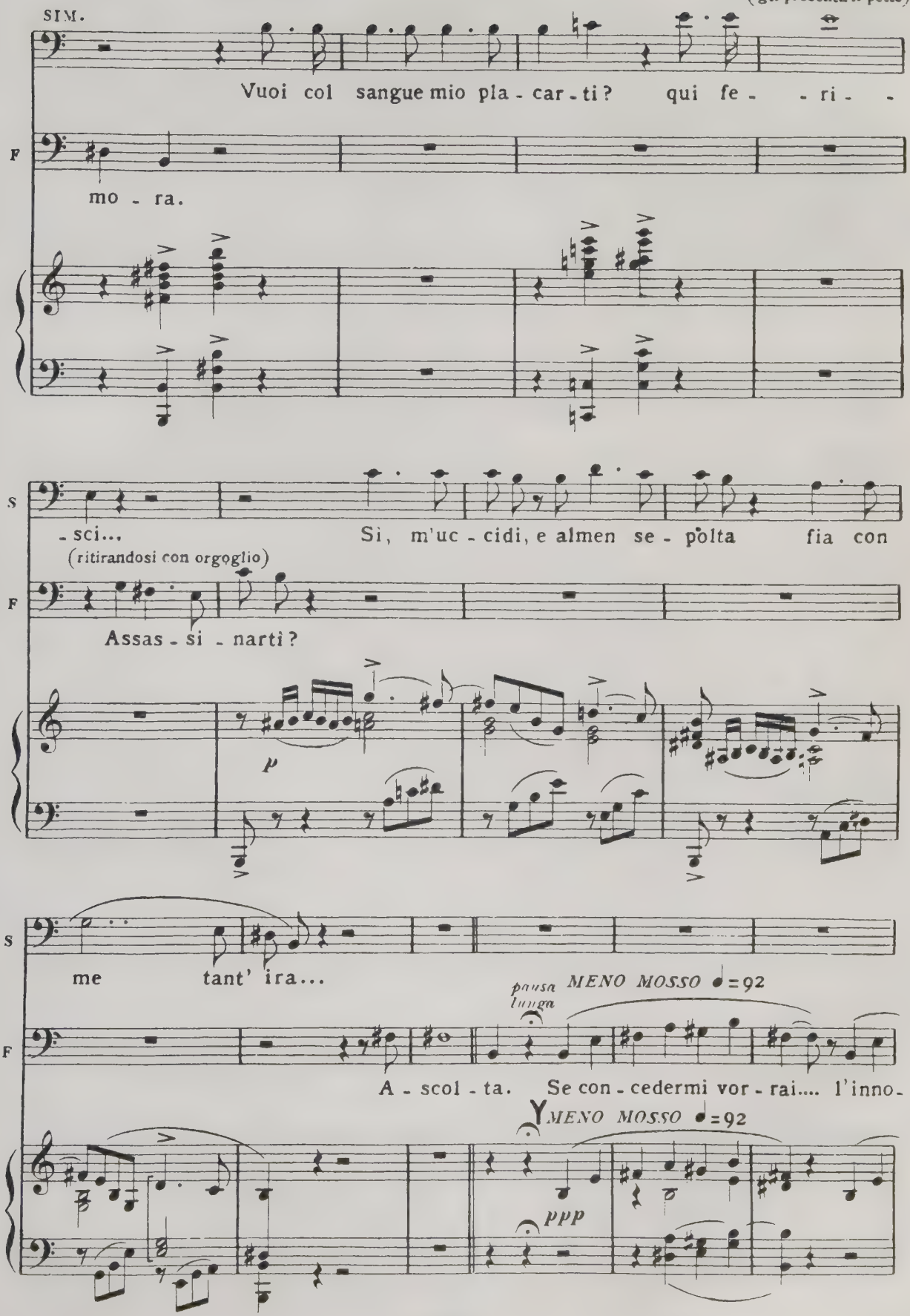

ALL.° MODERATO ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)
PP
SIMONE
Suona ogni labbro il mio nome. O Ma_ri_a! forse in bre_ve po_trai
POCO PIÙ MOSSO
(scorge Fiesco)
S
dir_mi tuo sposo!..
Al_cun veggo!..
POCO PIÙ MOSSO
PP
ALL.° AGITATO ♩ = 120
S
chi fi_a?
FIESCO
Si_mon?
ALL.° AGITATO ♩ = 120
ff

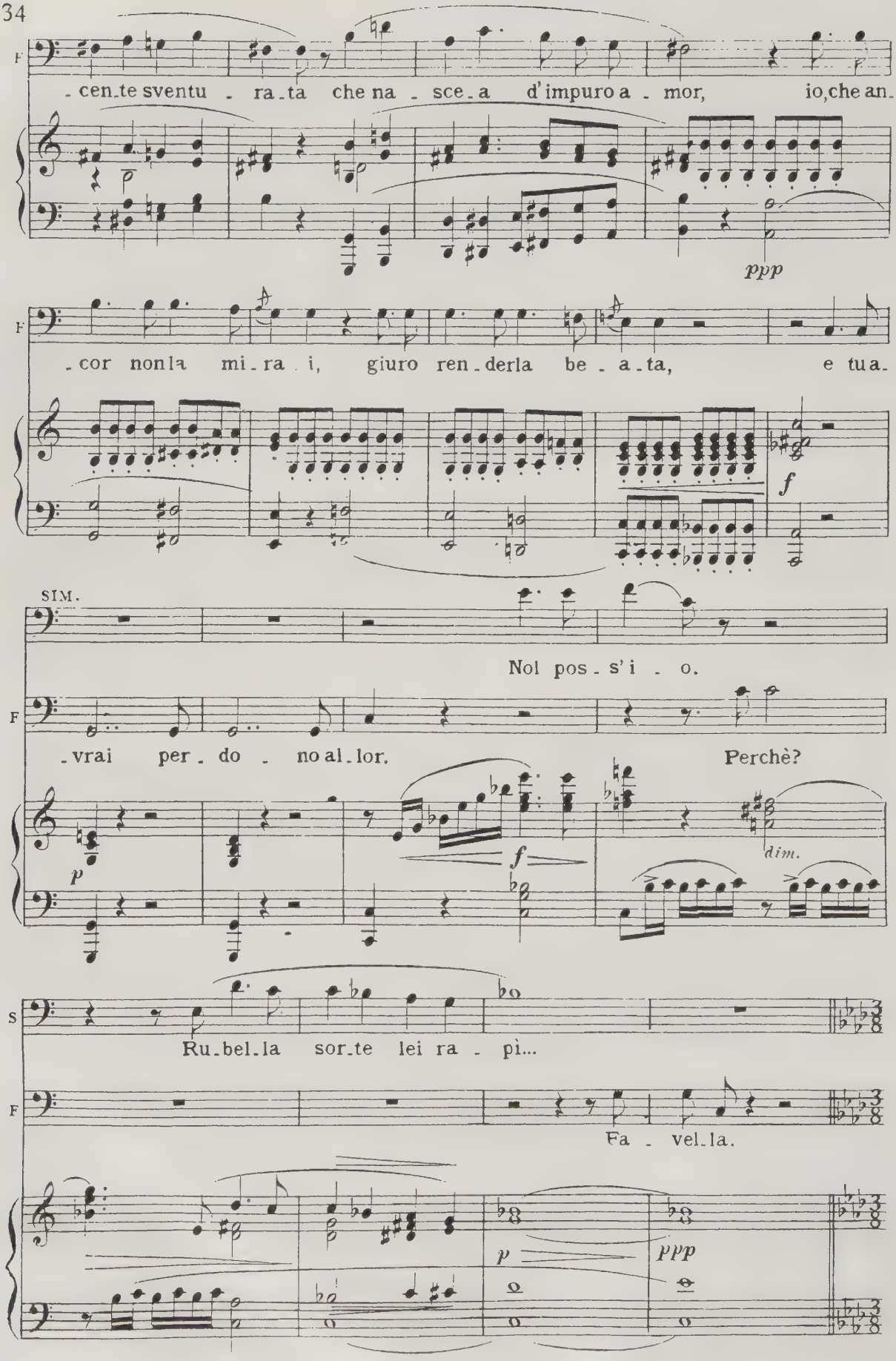

SIM.
Tu?
FIESCO con forza
Qual cie_co fa - to a oltraggiar_mi ti tra - e_a?...
mf
ff
F
Sul tuo ca - - po io qui chie_
mf
SIM.
Pa - - dre
F
_de - - a l'i_ra vin - - di_ce del ciel.
con espressione

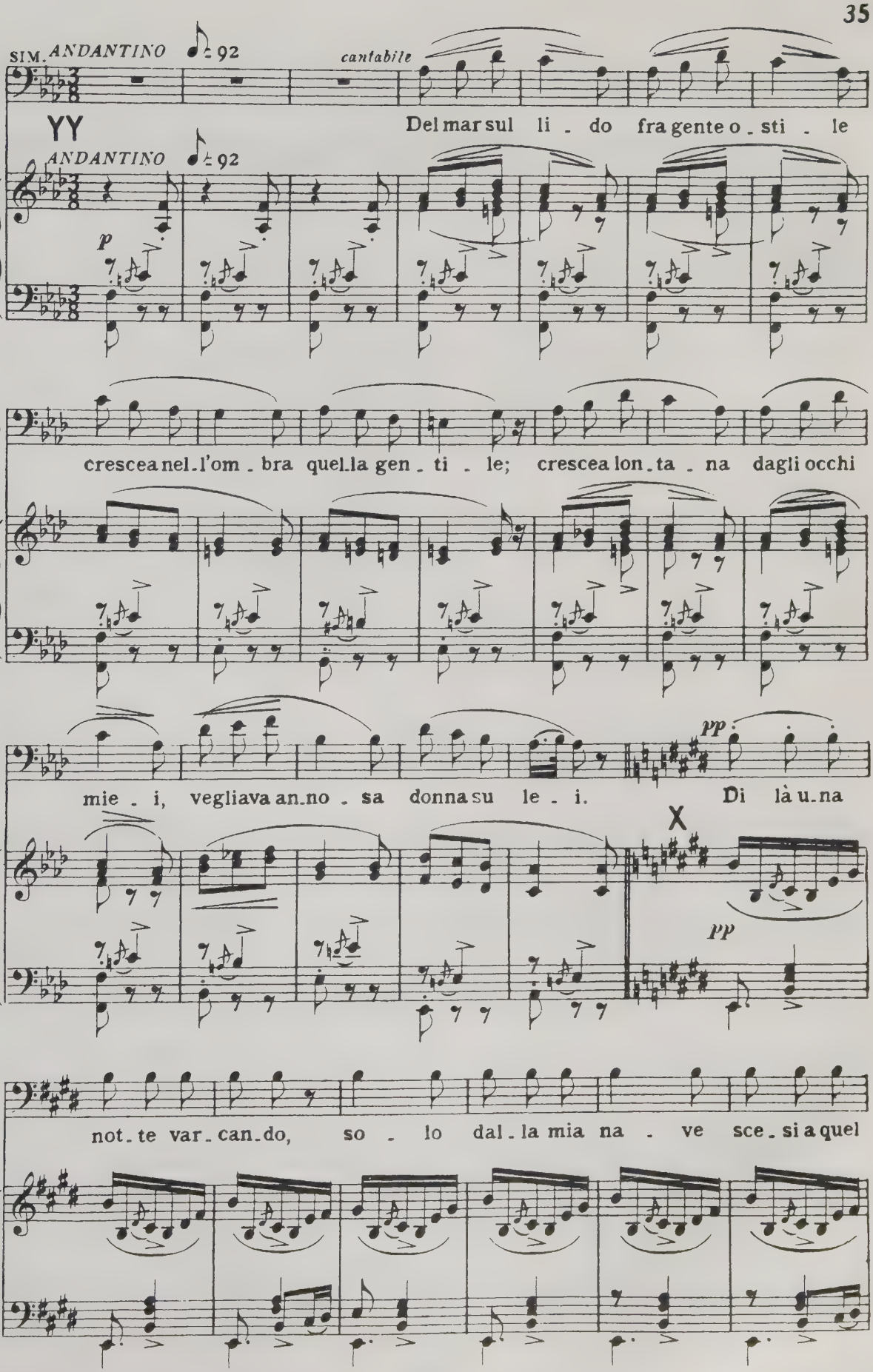

S
mio, pie - tà t'im-plo - ro sup-pli-che - vo - le a' tuoi
S
pie-di... il per - do - - no a me con - ce - di...
FIESCO
Tar - diè o -
S
Non sii cru-del, non sii cru-del. Su - bli -
F
-mai. Tar-diè omai.
f

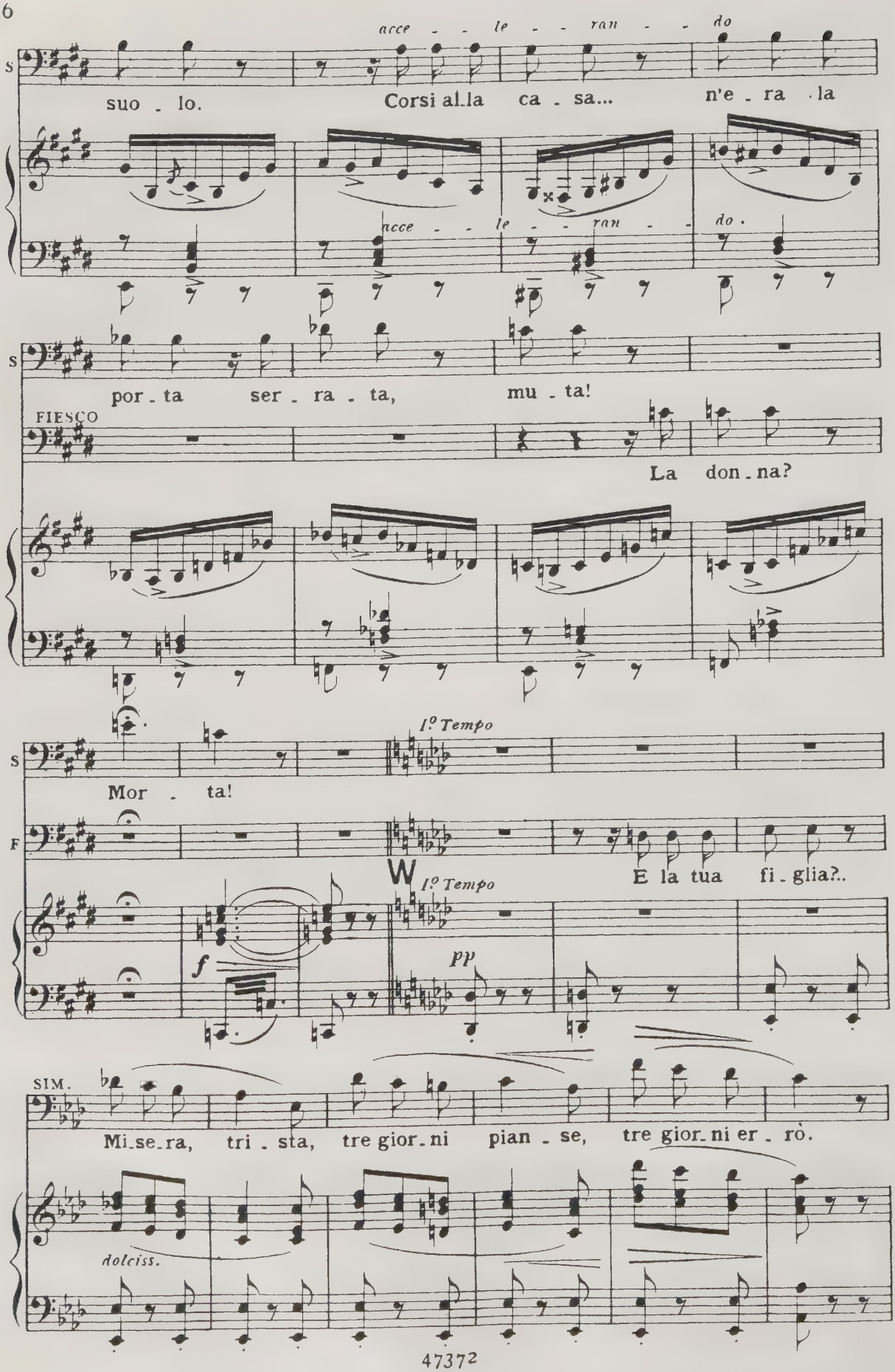

S
V-mar - - mia lei spe-rai so-vra l'a - - - li del-la
p stacc.
S
glo - - ria, strappai ser - - ti al-la vit-to - - - ria per l'al-
S
-ta - - dolciss. re dell'a-mor.
FIESCO
(freddamente)
Io fea plau - so al tuo va-
F
-lo - re, ma le of-fe - - se non per-do - no... te ve-


SIM.
Ta - ci...
sempre cres.
F
- des - si asce-so al tro - no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-
- ná - tema di Di - - o e all' a - ná - tema di Di -
ff
SIM.
Pa - - ce...
F
- o è di Fiesco l'offen - sor. No!
Z
F
Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non
p
f


(gli presenta il petto)
SIM.
Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -
F
mo - ra.
S
- sci... Sì, m'uc - cidi, e almen se - polta fia con
(ritirandosi con orgoglio)
F
Assas - si - narti?
p
S
me tant' ira...
pausa lunga
MENO MOSSO ♩=92
F
A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai.... l'inno -
MENO MOSSO ♩=92
ppp


F
-cen-te sventu - ra-ta che na - sce-a d'impuro a - mor, io, che an-
ppp
F
-cor non la mi-ra i, giuro ren-derla be - a-ta, e tua-
f
SIM.
Noi pos-s'i - o.
F
-vrai per-do - no al-lor. Perchè?
p
f
dim.
S
Ru-bel-la sor-te lei ra - pì...
F
Fa - vel-la.
p
ppp

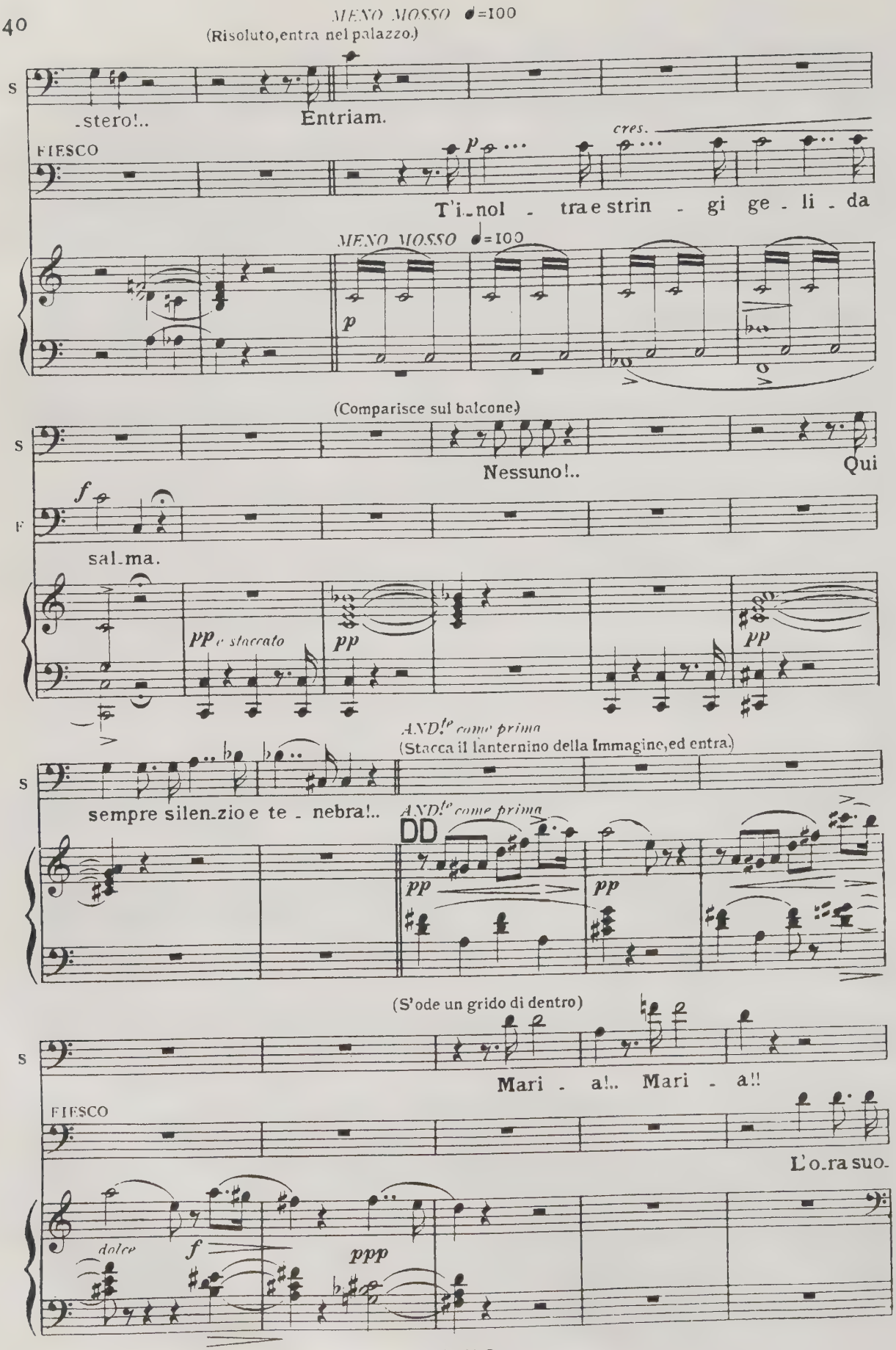

SIM. ANDANTINO ♪ = 92
cantabile
Del mar sul li - do fra gente o - sti - le
YY
ANDANTINO ♪ = 92
p
s
cresce a nel - l'om - bra quel - la gen - ti - le; cresce a lon - ta - na dagli occhi
s
mie - i, vegliava an - no - sa donna su le - i.
pp
Di là u - na
X
pp
s
not - te var - can - do, so - lo dal - la mia na - ve sce - si a quel

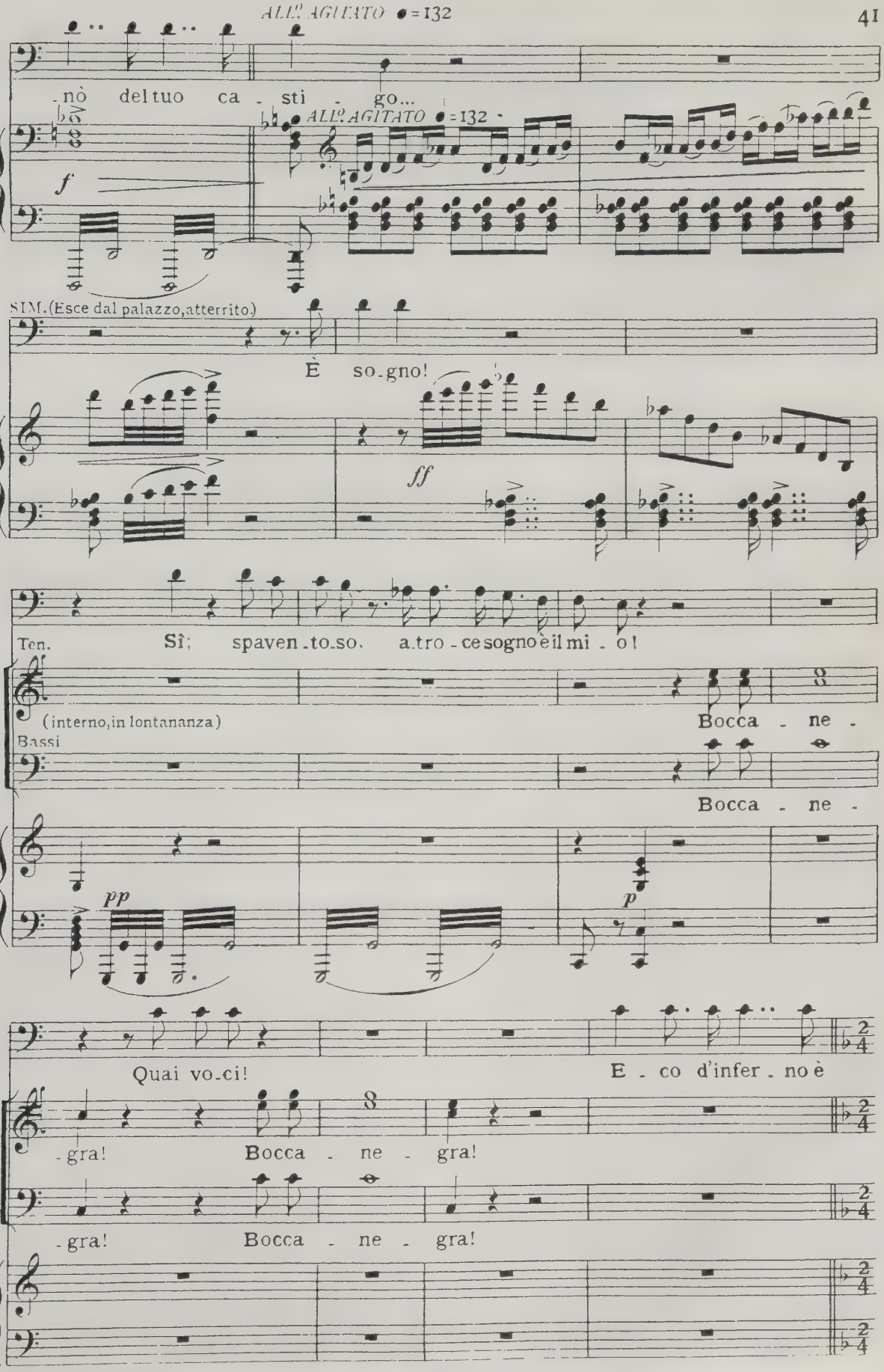

acce - - le - - ran - - do
S
suo - lo.
Corsi al la ca - sa...
n'e - ra la
acce - - le - - ran - - do.
S
por - ta ser - ra - ta,
mu - ta!
FIESCO
La don - na?
S
Mor - ta!
1º Tempo
F
W
1º Tempo
E la tua fi - glia?..
f
pp
SIM.
Mi - se - ra, tri - sta, tre gior - ni pian - se, tre gior - ni er - rò.
dolciss.

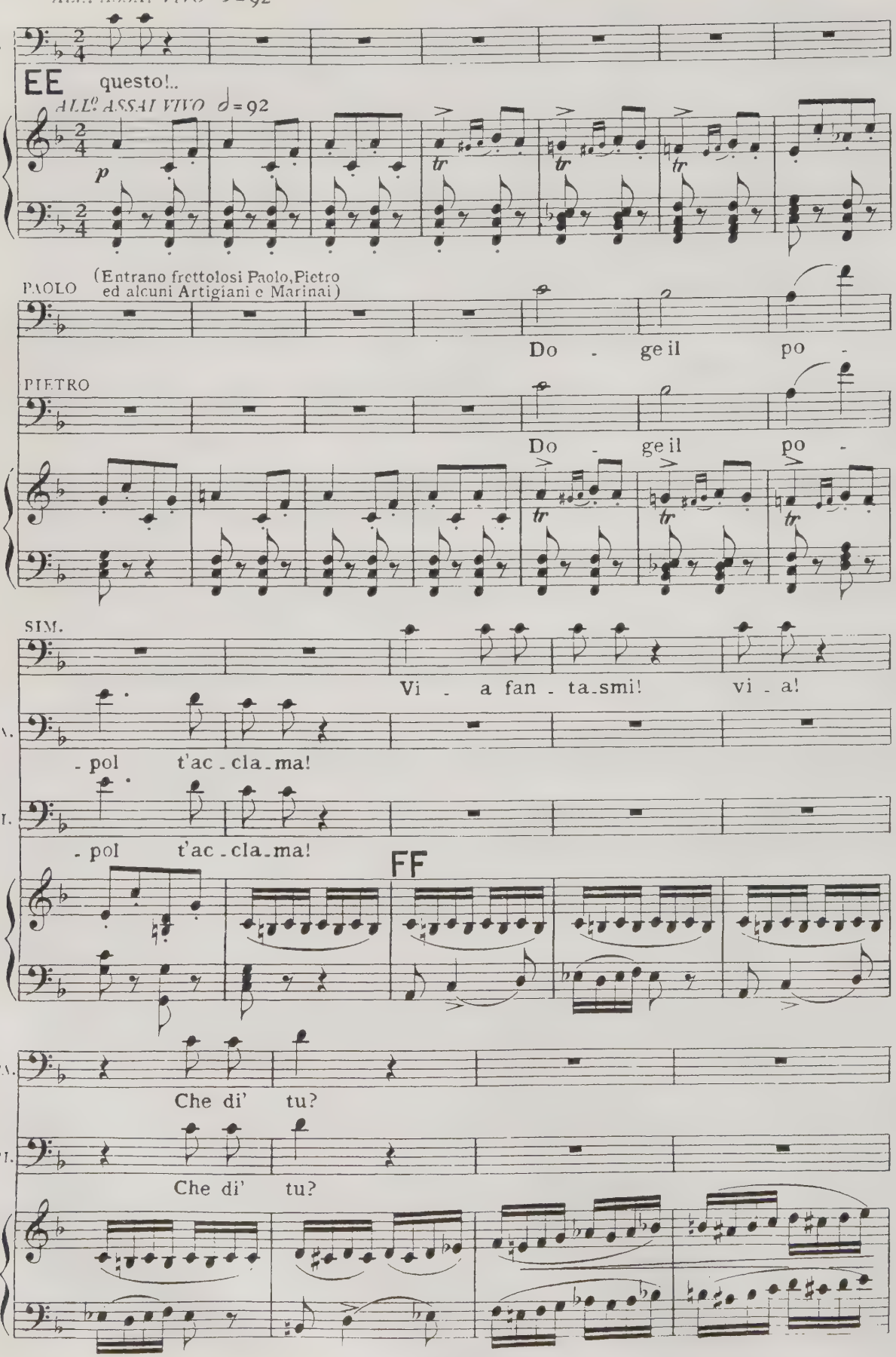
con accento
p
S
Scom_parve po_scia, nè fu più vi_sta, d'al_lo_ra in_
con passione
f
ten.
S
_darno cerca_ta io l'ho, in_darno, in_dar_no cer_ca_ta io l'ho.
AA
FIESCO
Se il mio de_si_re com_pier non puoi,
p
p
F
pa_ce non puo_te es_ser fra noi! Ad_
pp

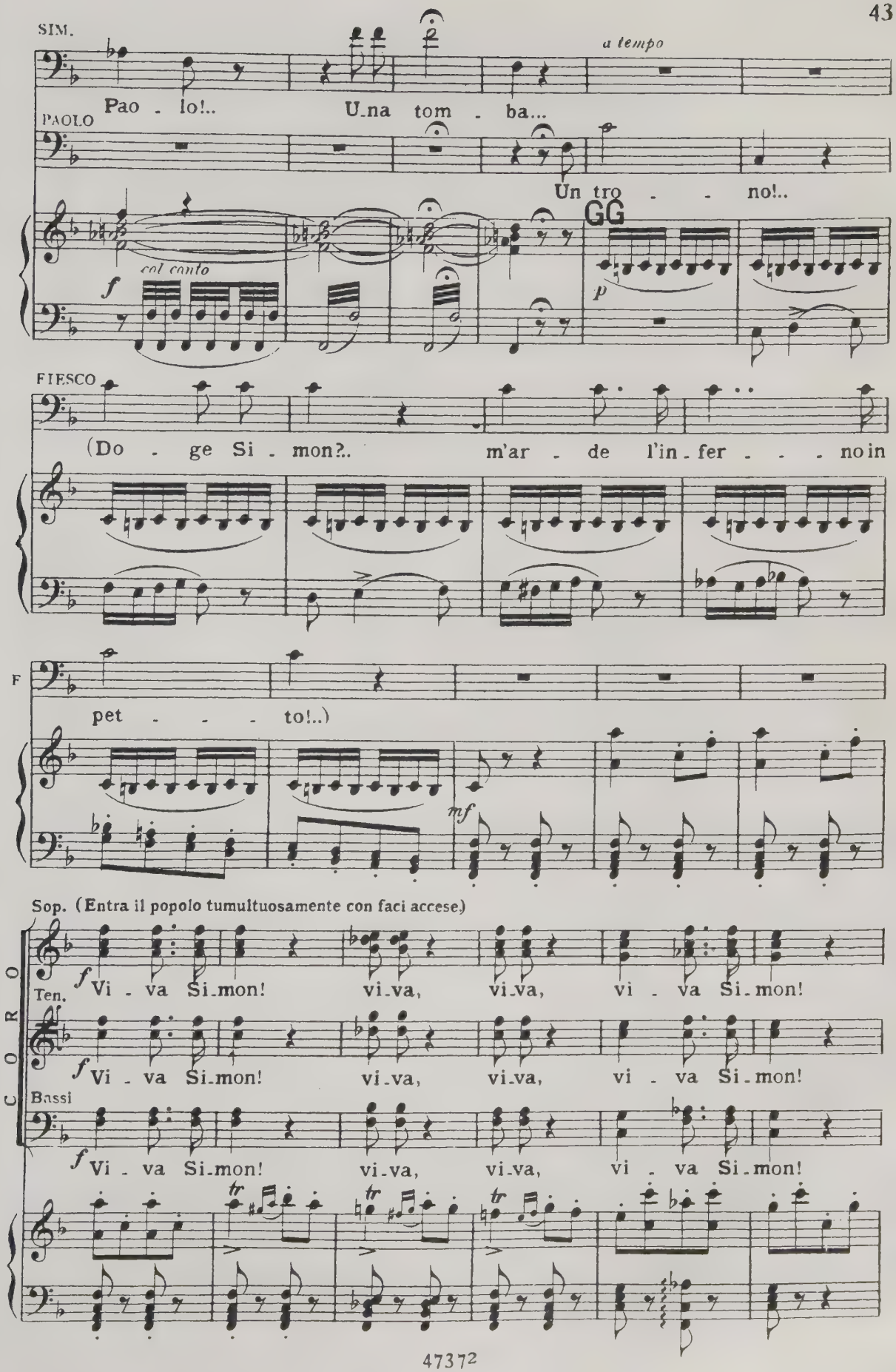
SIM.
(Gli volge le spalle)
Coll'amor mi - o sa-prò pla - car - ti; m'o-di,ah
F
- di - o, Si - mo - ne!
espress.
S
m'o - di.
M'o - di.
(freddo, senza guardarlo)
F
No.
Ad - di - - -
ff
col canto
pp
(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)
F
o.
allargando.....

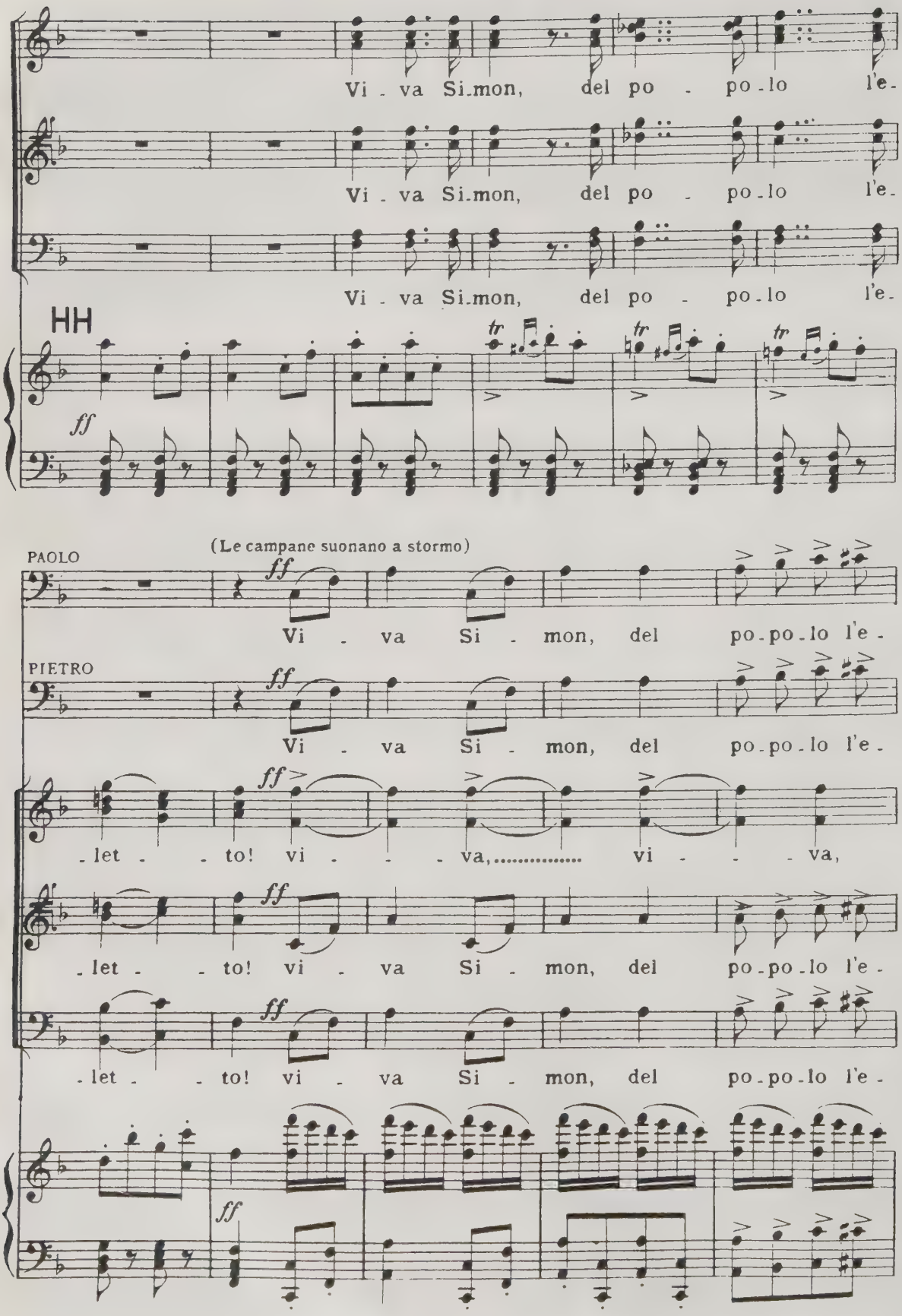
SIM.
ALLEGRO
BB
Oh, de' Fie.schi impla.ca . ta,or.ri . da raz - - - za!..
ALLEGRO
ff
E tra co.te . sti ret . ti.li na.
pp
col canto
fp
dolce e lento
ANDANTE ♩=88
. scea quella pu - ra bel . tà?
ANDANTE ♩=88
Vederla
pp
pp
(S'avvia al palazzo)
pp
voglio... Coraggio.
(Dà tre colpi alla porta)
Muta è la magion de'
p
ALL° come prima
CC
Fieschi?
Dischiuse son le porte!..
Qua.le mi.
ALL° come prima
p


MENO MOSSO ♩=100
(Risoluto, entra nel palazzo.)
S
-stero!..
Entriam.
FIESCO
p
cres.
T'i-nol - tra e strin - gi ge - li - da
MENO MOSSO ♩=100
p
(Comparisce sul balcone)
S
Nessuno!..
Qui
F
f
sal-ma.
pp e staccato
pp
pp
AND.to come prima
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)
S
sempre silen-zio e te - nebra!..
AND.to come prima
DD
pp
pp
(S'ode un grido di dentro)
S
Mari - a!.. Mari - a!!
FIESCO
L'o-ra suo-
dolce
f
ppp

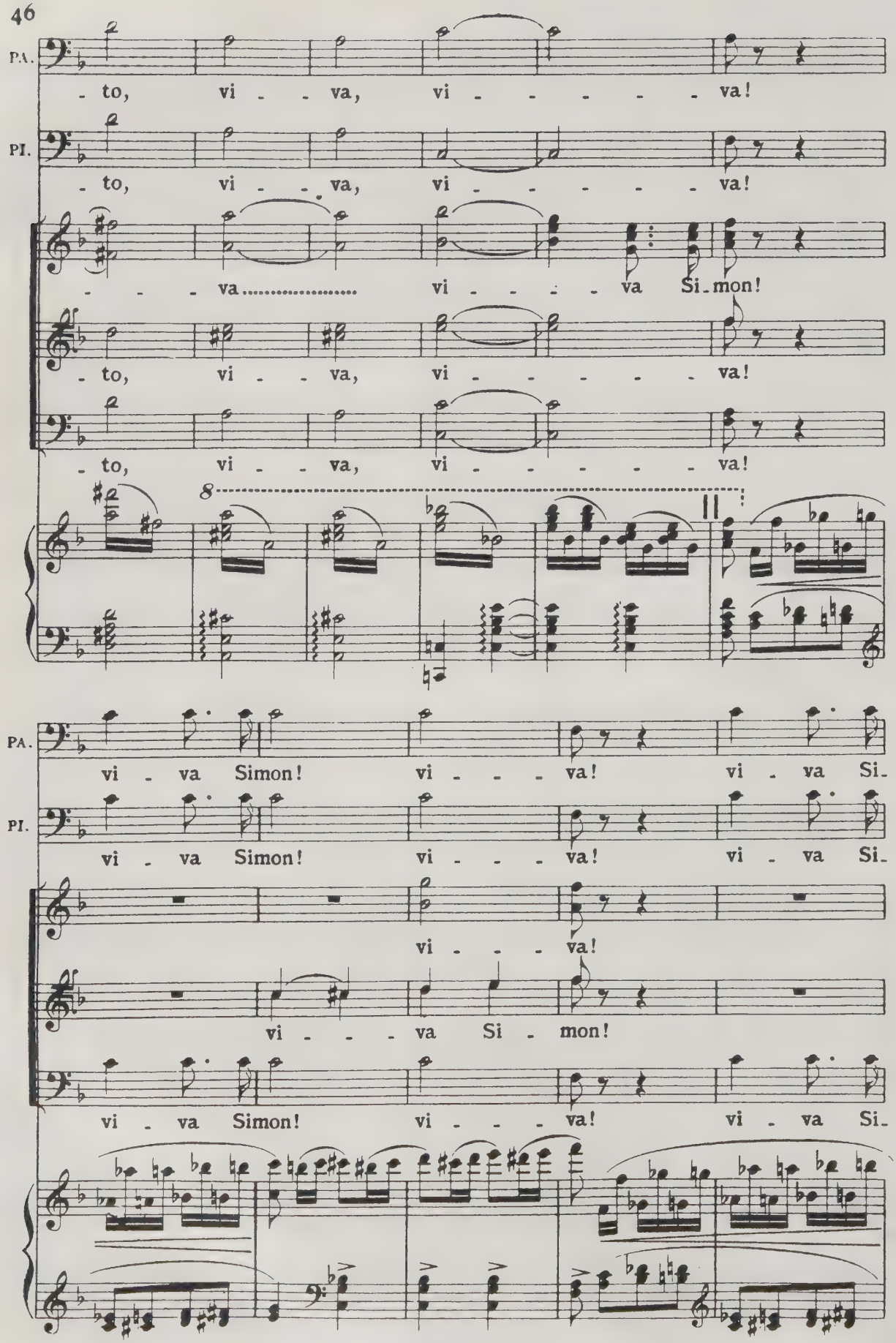

ALL.o AGITATO ♩=132
F
-nò del tuo ca - sti - go...
ALL.o AGITATO ♩=132
f
SIM.(Esce dal palazzo,atterrito.)
È so-gno!
ff
S
Ten.
Sì; spaven-to-so, a-tro-ce sogno è il mi - o!
CORO
(interno,in lontananza)
Bocca - ne -
Bassi
Bocca - ne -
pp
p
S
Quai vo-ci!
E - co d'infer - no è
-gra!
Bocca - ne - gra!
-gra!
Bocca - ne - gra!

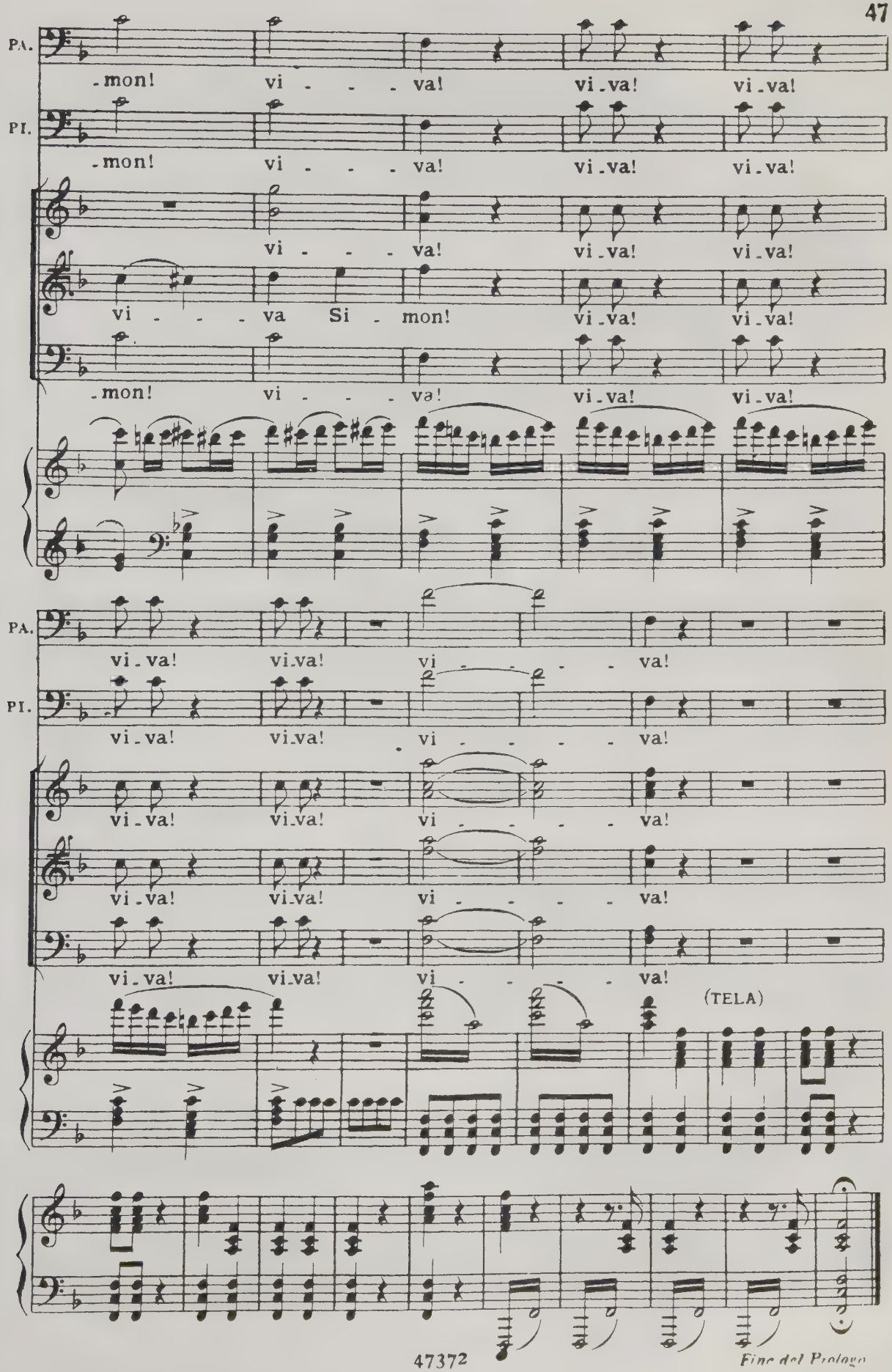

ALL.o ASSAI VIVO ♩=92
S
EE questo!..
ALL.o ASSAI VIVO ♩=92
p
tr
PAOLO
(Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)
Do - ge il po -
PIETRO
Do - ge il po -
SIM.
Vi - a fan - ta_smi! vi - a!
PA.
- pol t'ac - cla_ma!
PI.
- pol t'ac - cla_ma!
FF
PA.
Che di' tu?
PI.
Che di' tu?


SIM.
Pao - lo!..
a tempo
U_na tom - ba...
PAOLO
Un tro - - no!..
GG
col canto
f
p
FIESCO
(Do - ge Si - mon?..
m'ar - de l'in_fer - - - no in
F
pet - - - to!..)
mf
Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)
CORO
Ten.
Vi - va Si_mon!
vi_va,
vi_va,
vi - va Si_mon!
Bassi


Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
HH
ff
tr
tr
tr
(Le campane suonano a stormo)
PAOLO
ff
Vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
PIETRO
ff
Vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
ff
-let - - to! vi - - - va,..... vi - - - va,
ff
-let - - to! vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
ff
-let - - to! vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
ff

PA.
-let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
PI.
-let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
vi - - - - - va,..... vi - - - - va Si-
-let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
-let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
PA.
-va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
PI.
-va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
-mon, vi - - - va,..... vi - - - va, vi - -
-va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
-va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -


PA.
- to, vi - - va, vi - - - - - - va!
PI.
- to, vi - - va, vi - - - - - - va!
- - - va..... vi - - - - va Si-mon!
- to, vi - - va, vi - - - - - - va!
- to, vi - - va, vi - - - - - - va!
8
PA.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-
PI.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-
vi - - - va!
vi - - - va Si - mon!
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-

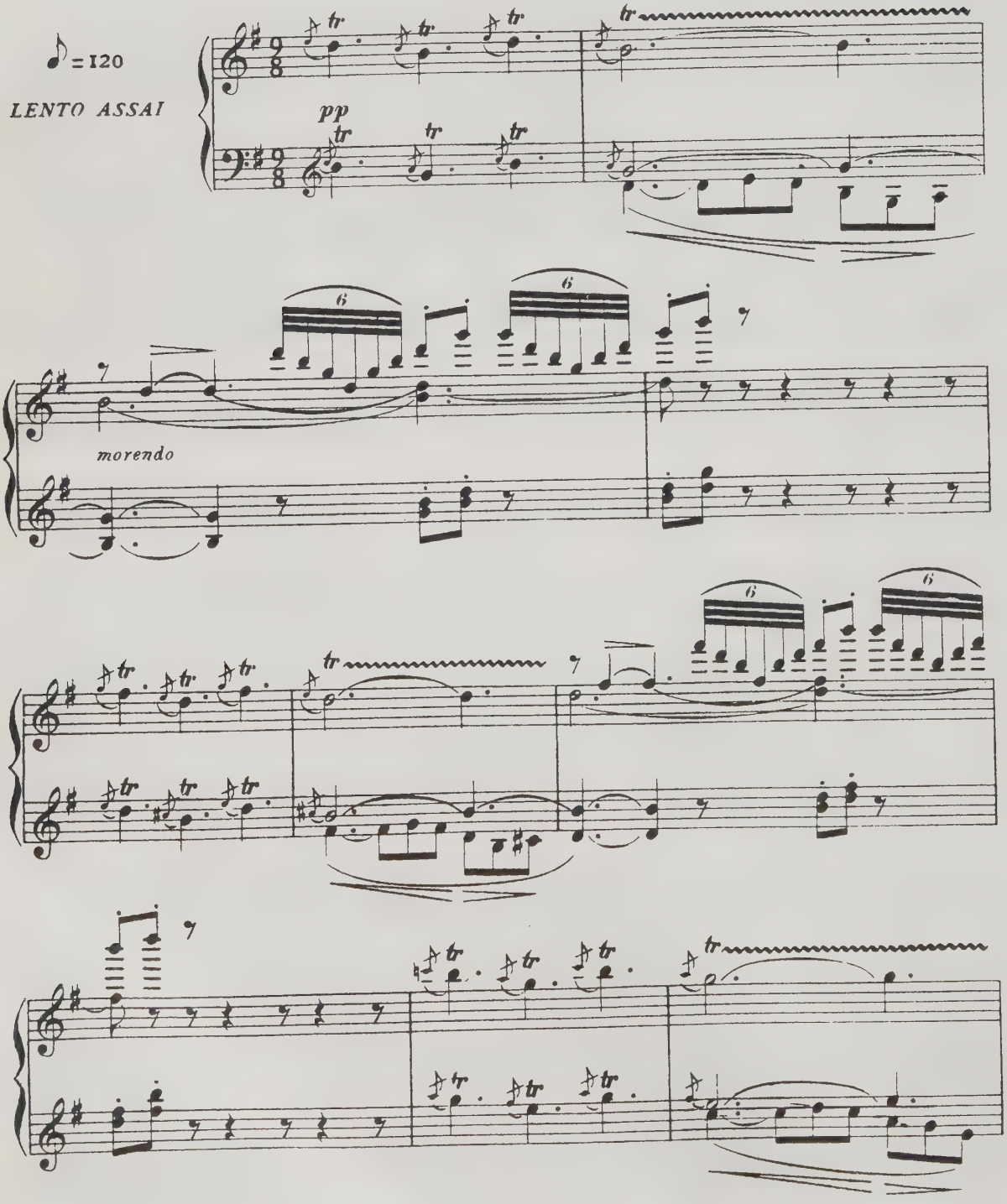


Fine del Prologo

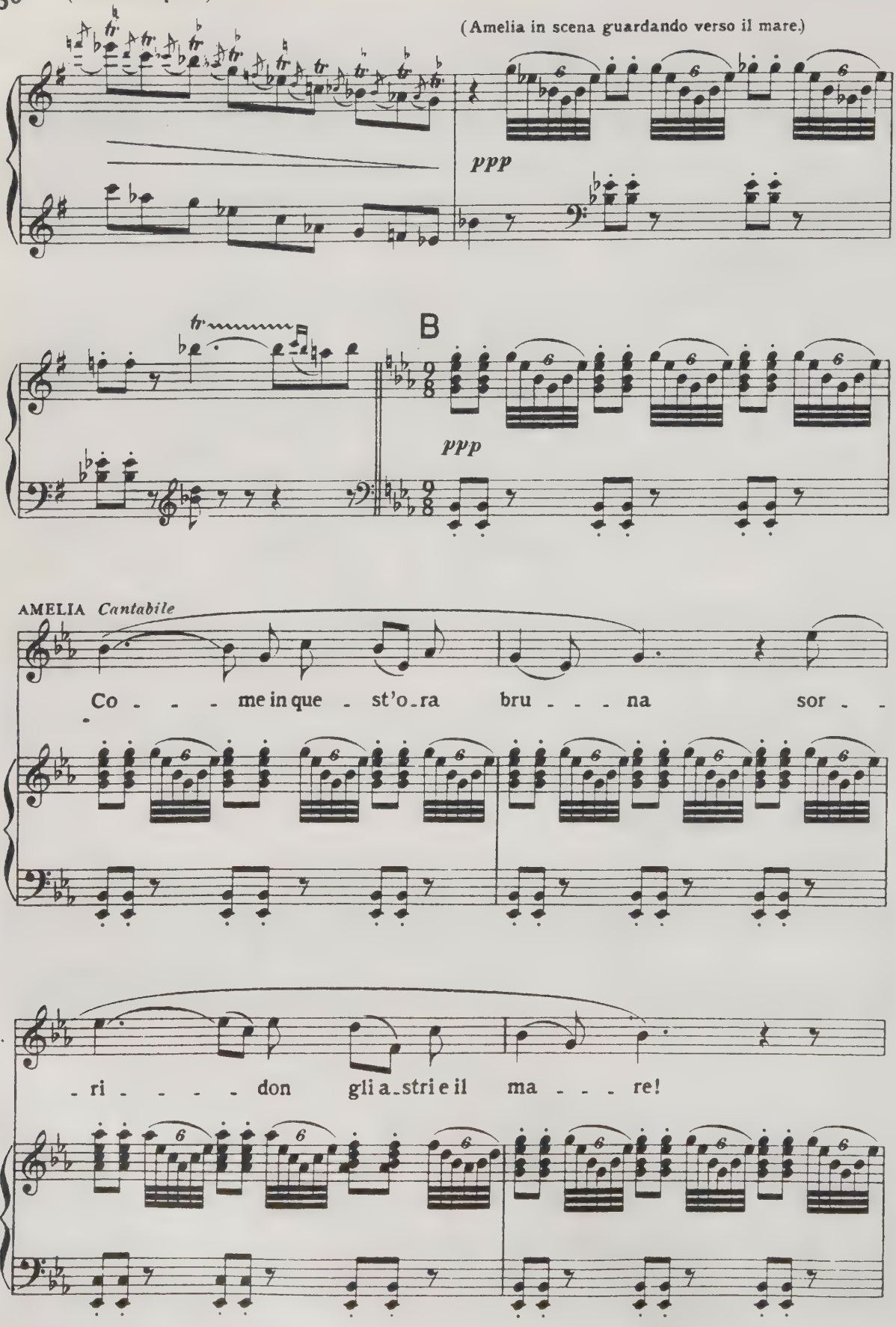
ATTO PRIMO

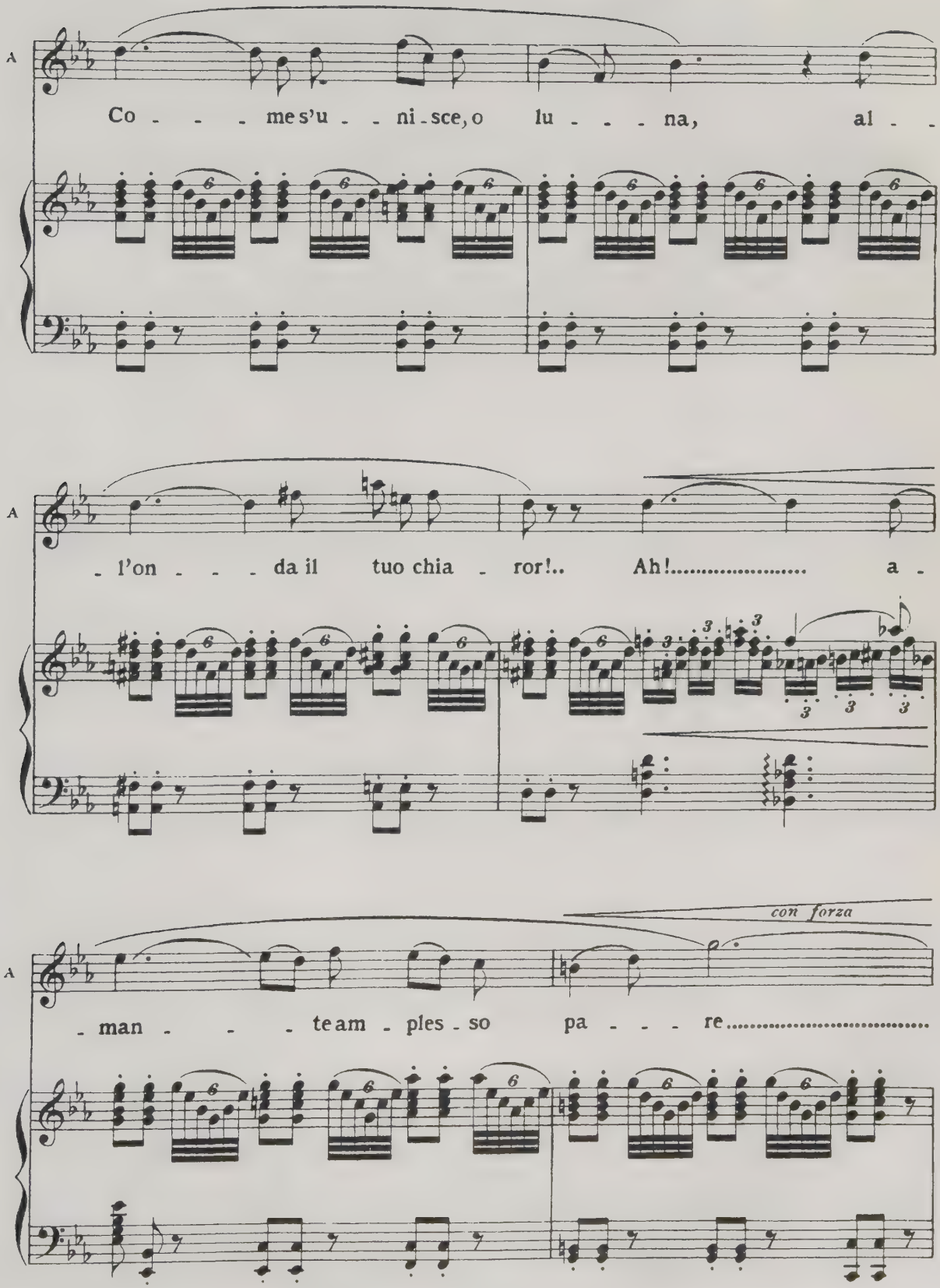
GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

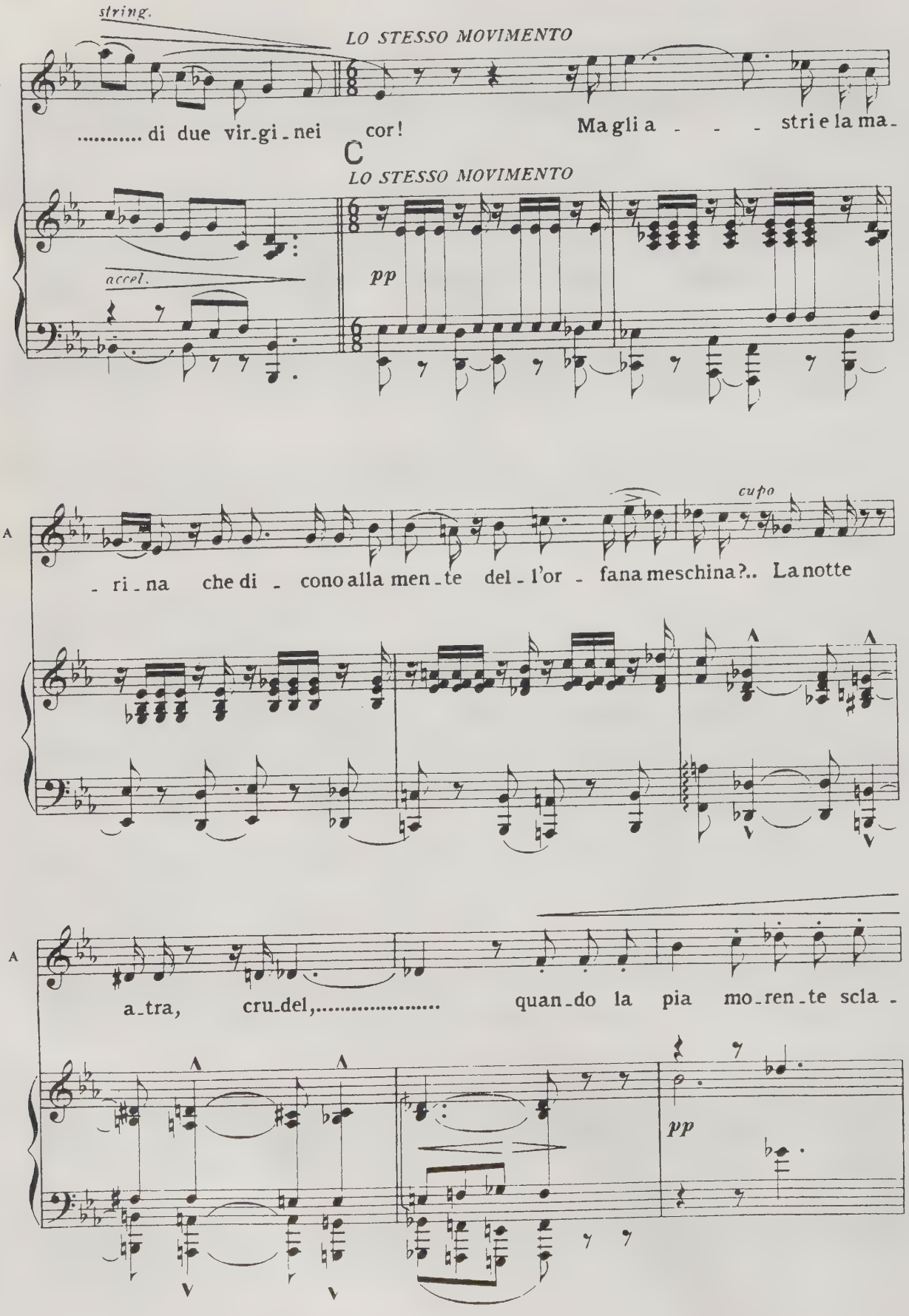
Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

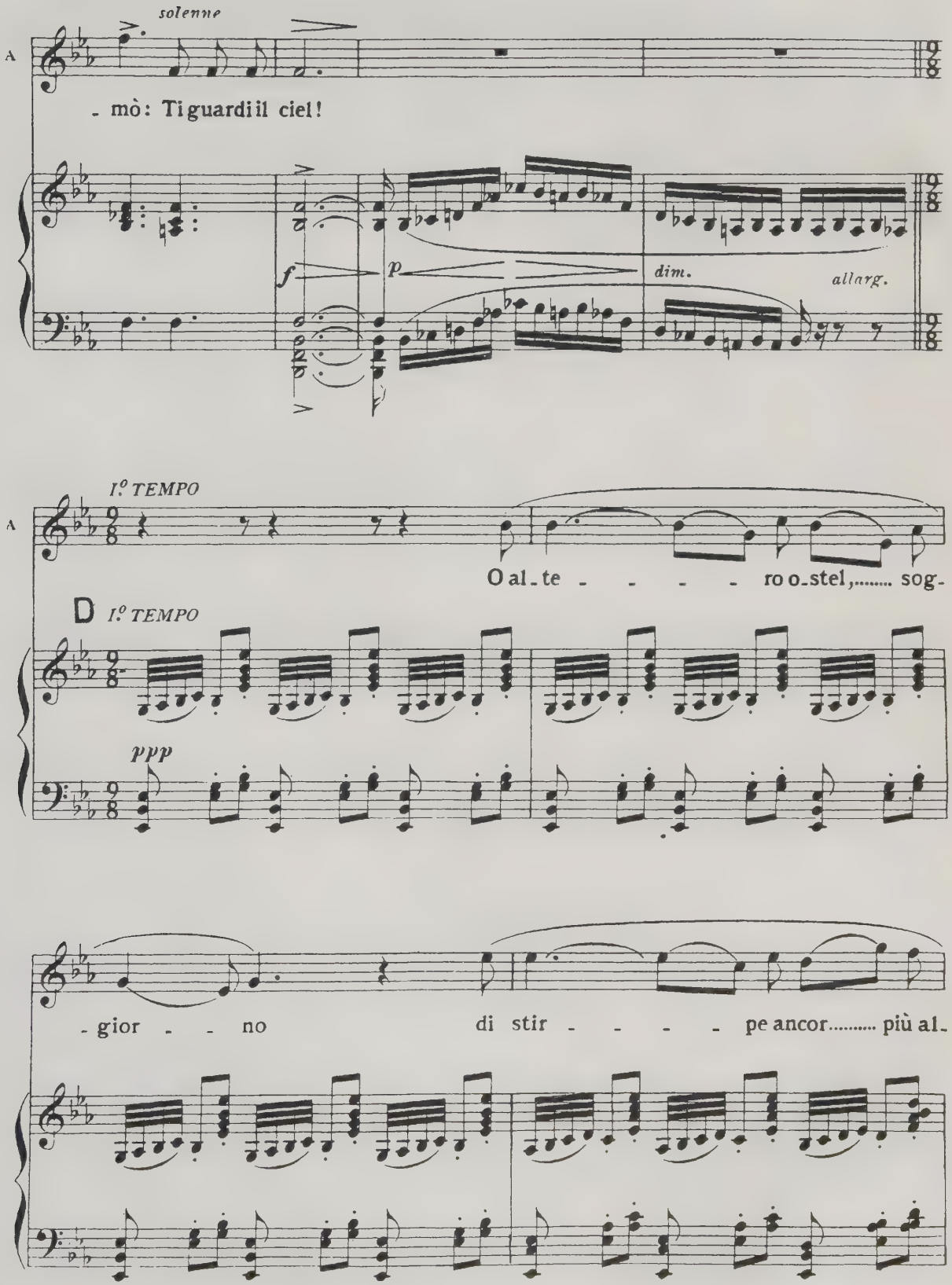


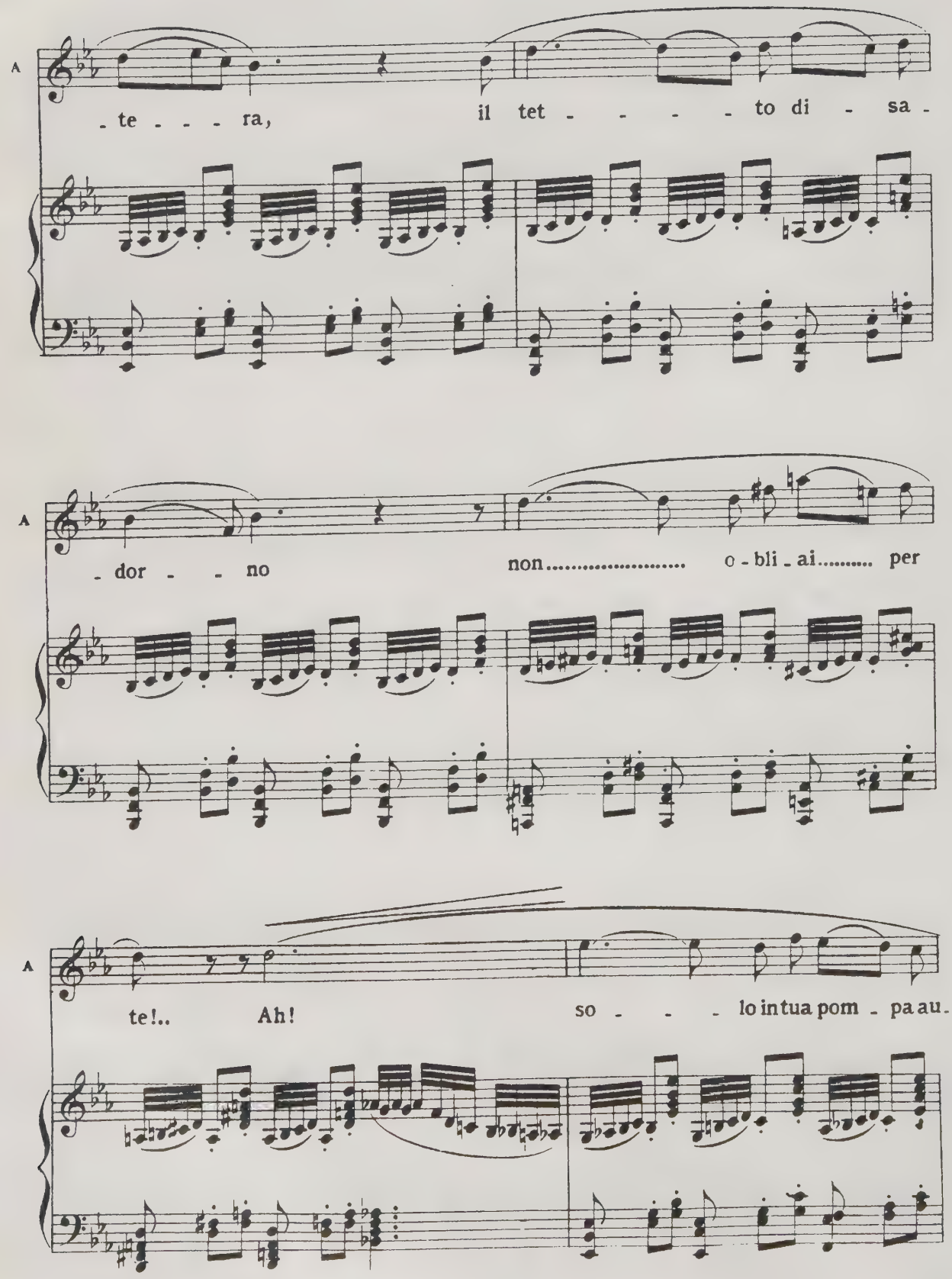
leggero
con espressione
cres.
A
ppp
ppp
f
dolcissimo

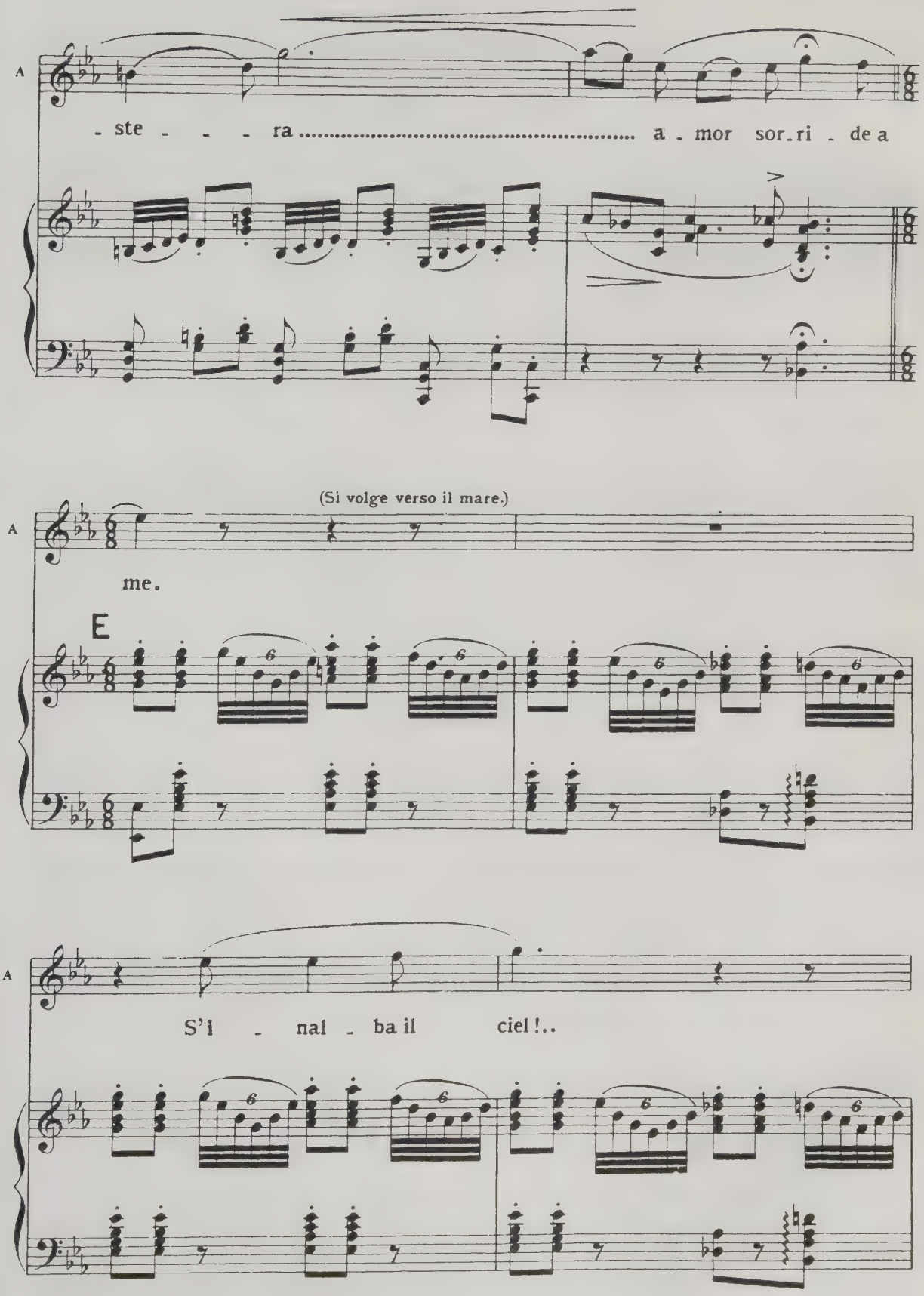

(s'alza il sipario)
(Amelia in scena guardando verso il mare.)
ppp
B
ppp
AMELIA Cantabile
Co - - - me in que - st'o-ra bru - - - na sor - -
A.
- ri - - - - don gli a-stri e il ma - - - re!


A
Co - - - me s'u - - ni - sce, o lu - - - na, al - -
A
- l'on - - - da il tuo chia - ror!.. Ah!..... a -
A
con forza
- man - - - team - ples - so pa - - - re.....


string.
LO STESSO MOVIMENTO
A
..... di due vir-gi-nei cor!
Ma gli a - - - stri e la ma-
C
LO STESSO MOVIMENTO
accel.
pp
cupo
A
- ri-na che di - cono alla men-te del-l'or - fana meschina?.. La notte
A
a-tra, cru-del,..... quan-do la pia mo-ren-te scla -
A
pp

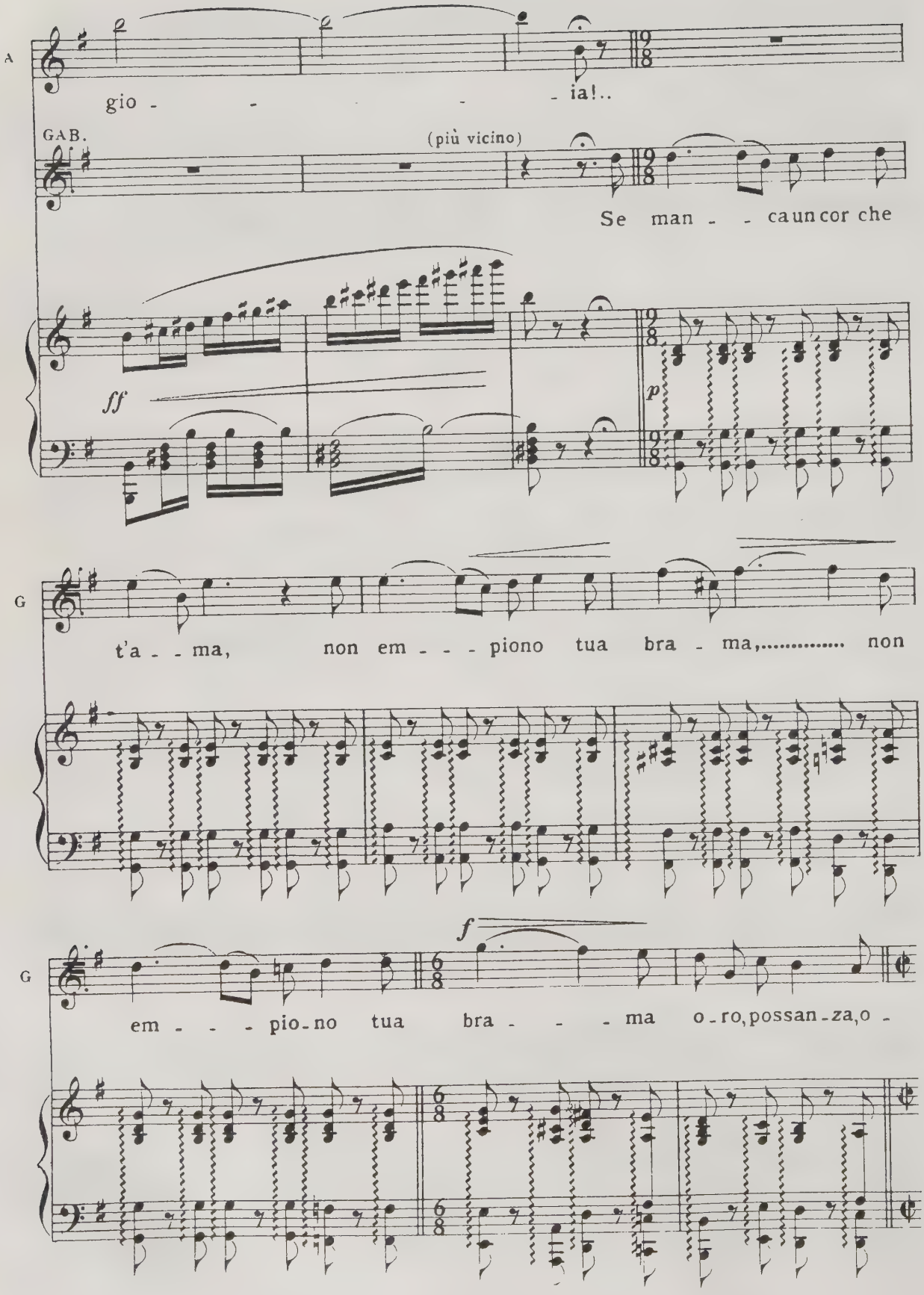

solenne
A
- mò: Ti guardi il ciel!
f
p
dim.
allarg.
I.º TEMPO
A
O al - te - - - - ro o - stel, ... sog -
D I.º TEMPO
ppp
- gior - - no
di stir - - - - pe ancor ..... più al -

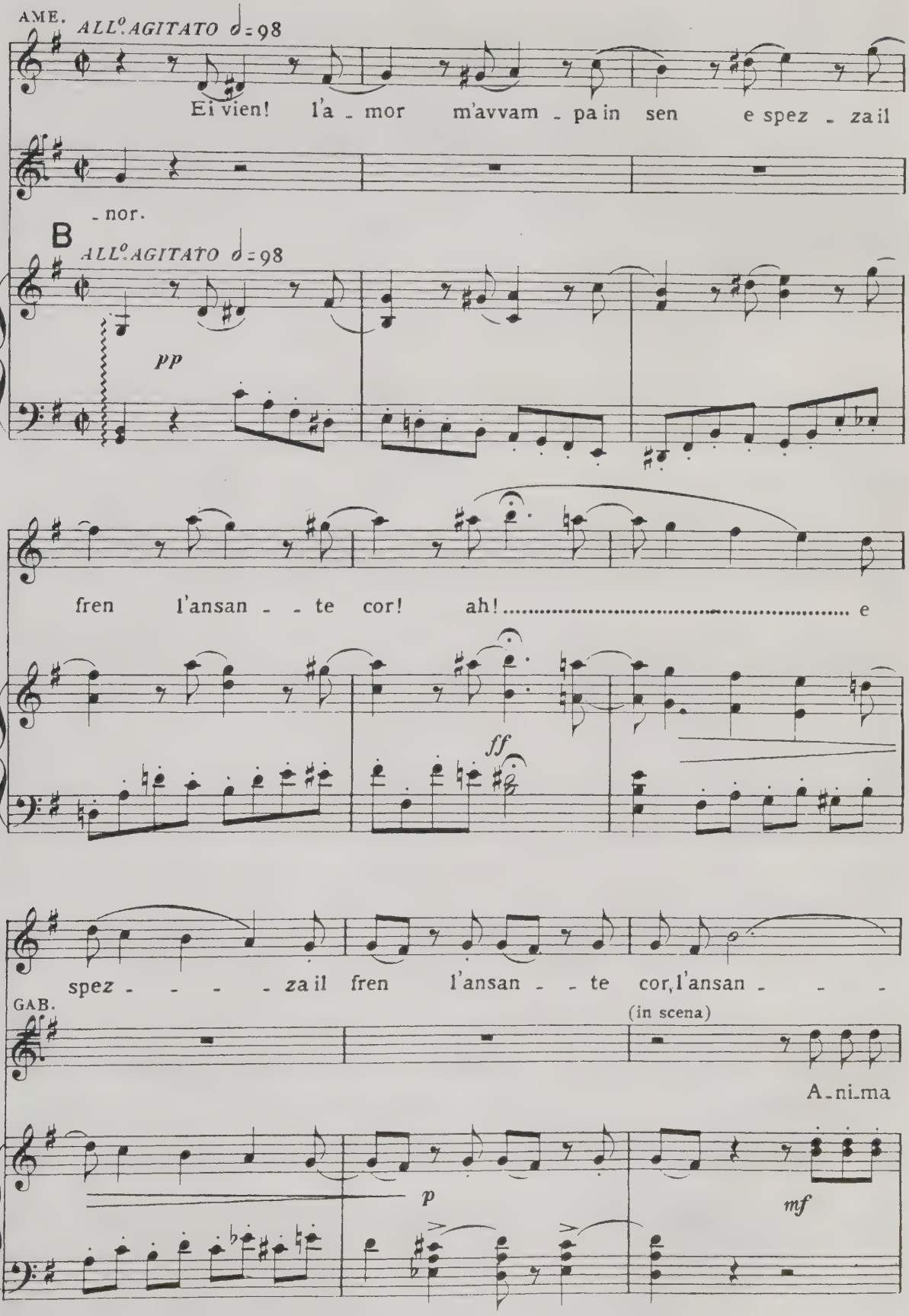

A
- te - - - ra, il tet - - - - - to di - sa -
A
- dor - - no non ..... o - bli - ai ..... per
A
te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au -

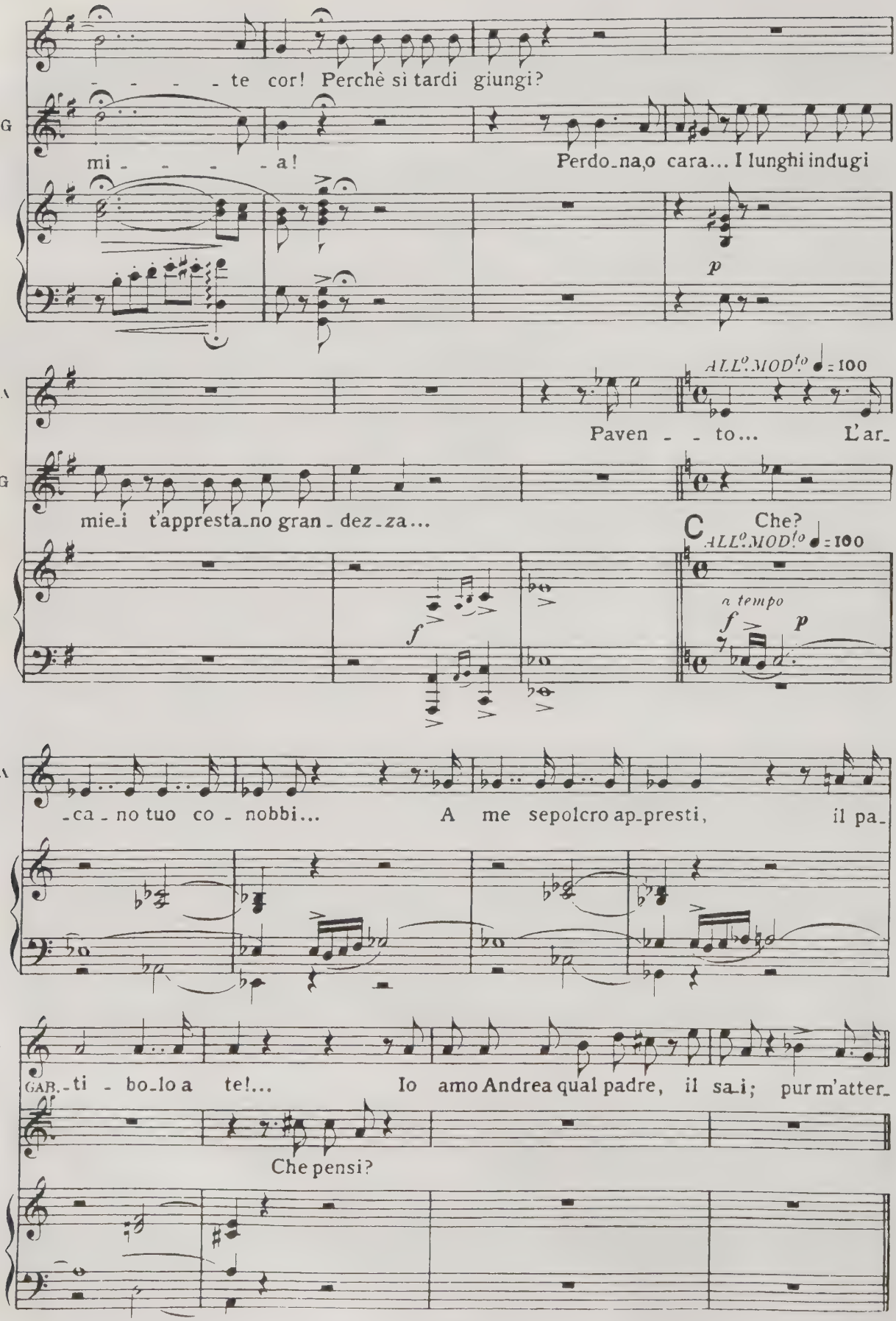

A
- ste - - - ra ..... a - mor sor - ri - de a
(Si volge verso il mare.)
A
me.
E
A
S'i - nal - ba il ciel!..

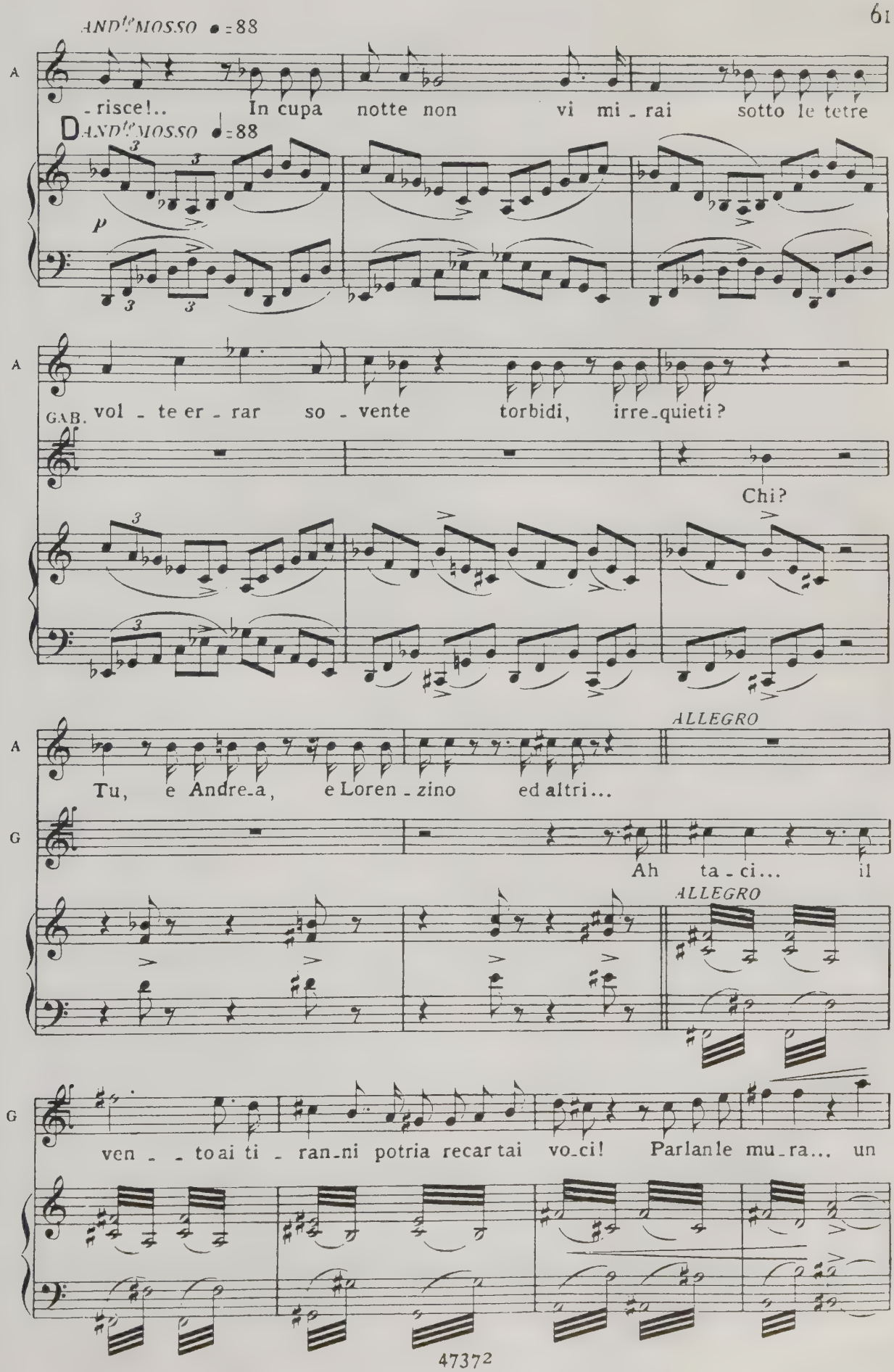
A
ma l'a - mo - - ro - so can - to non s'o - de an - -
dolcissimo
A
- co - ra!..ei mi ter - ge o - gni dì, come l'au - ro - ra la rugiada dei
A
fior,.....del ciglio il pian - - - to.
morendo
dim.
ppp
Ped.
*

PIÙ MOSSO ♩ = 48
GABRIELE
(ben lontano)
Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di
PIÙ MOSSO ♩ = 48
p (Arpa interna)
G
fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -
AMELIA
ALL.° PRESTO
Ciel!.. la sua
f
G
- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.
ALL.° PRESTO
A
mf
A
voce!.. È desso!.. ei s'avvi - ci - na!.. oh gio - ia! oh
cres.
f

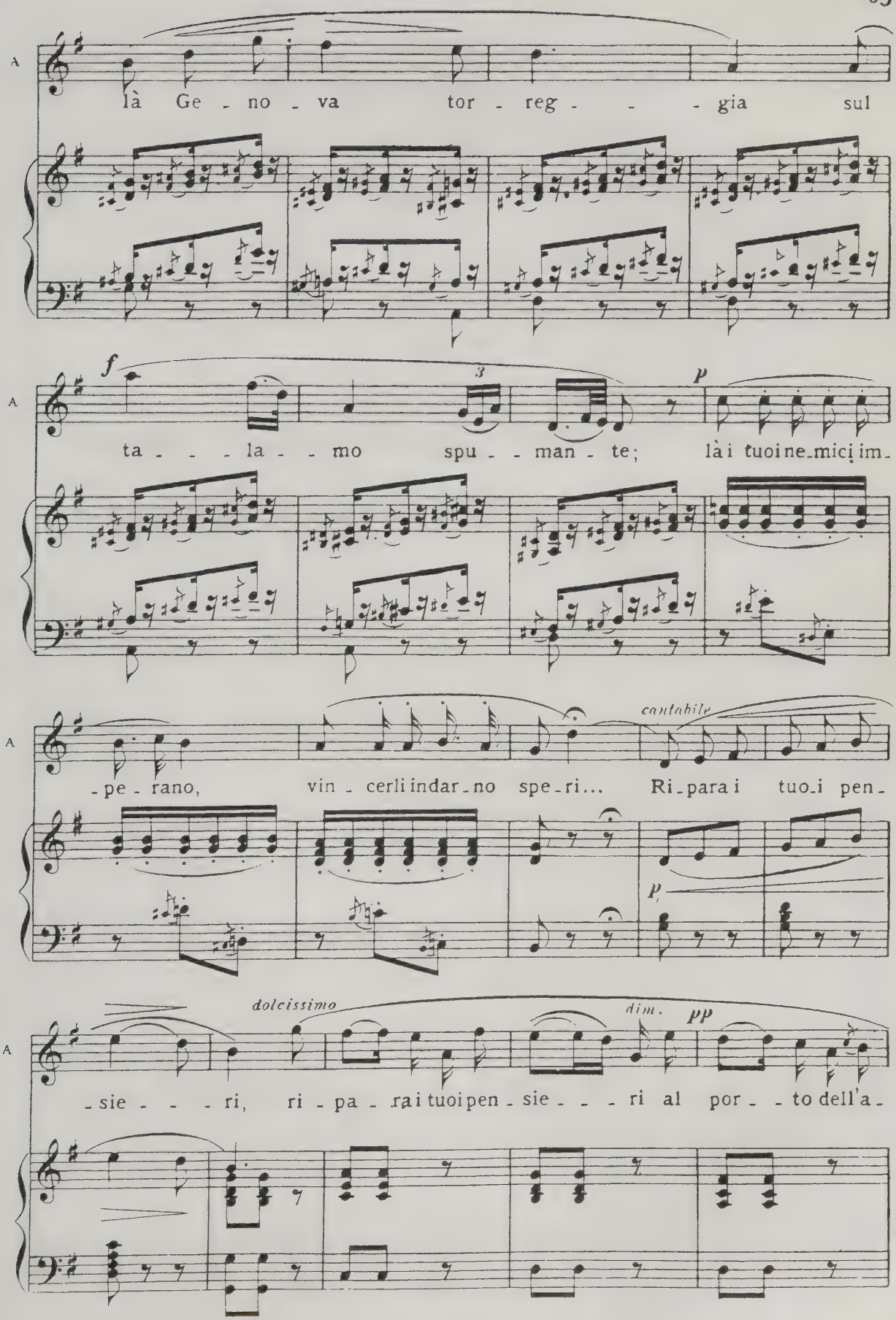

A
gio - - - - - ia!..
GAB.
(più vicino)
Se man - - ca un cor che
ff
p
G
t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non
f
G
em - - - pio-no tua bra - - - ma o-ro, possan-za, o -

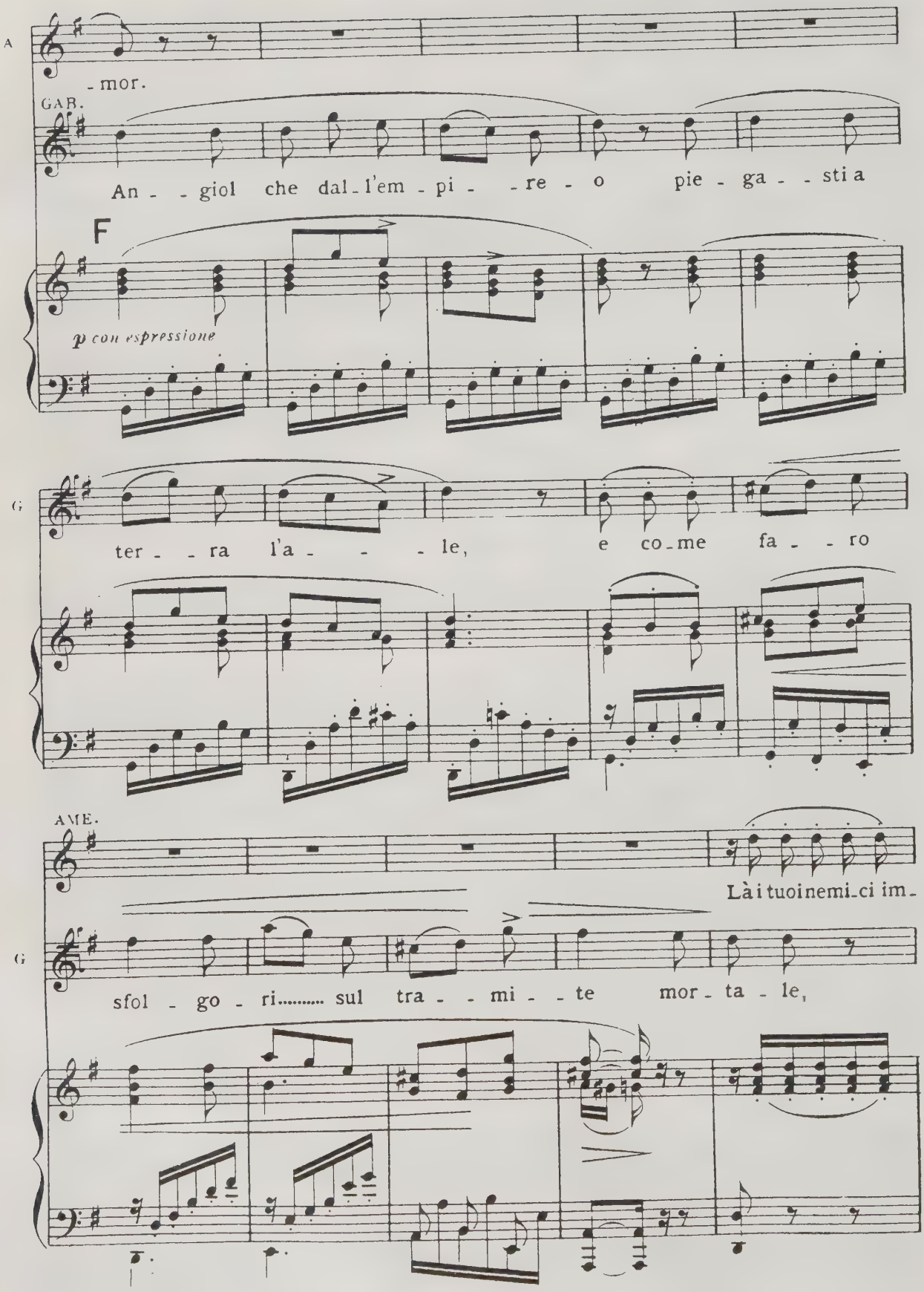

AME.
ALL°.AGITATO ♩=98
Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il
G
- nor.
B
ALL°.AGITATO ♩=98
pp
A
fren l'ansan - - te cor! ah! ..... e
ff
A
spez - - - - za il fren l'ansan - - te cor, l'ansan - - -
GAB.
(in scena)
A - ni - ma
p
mf

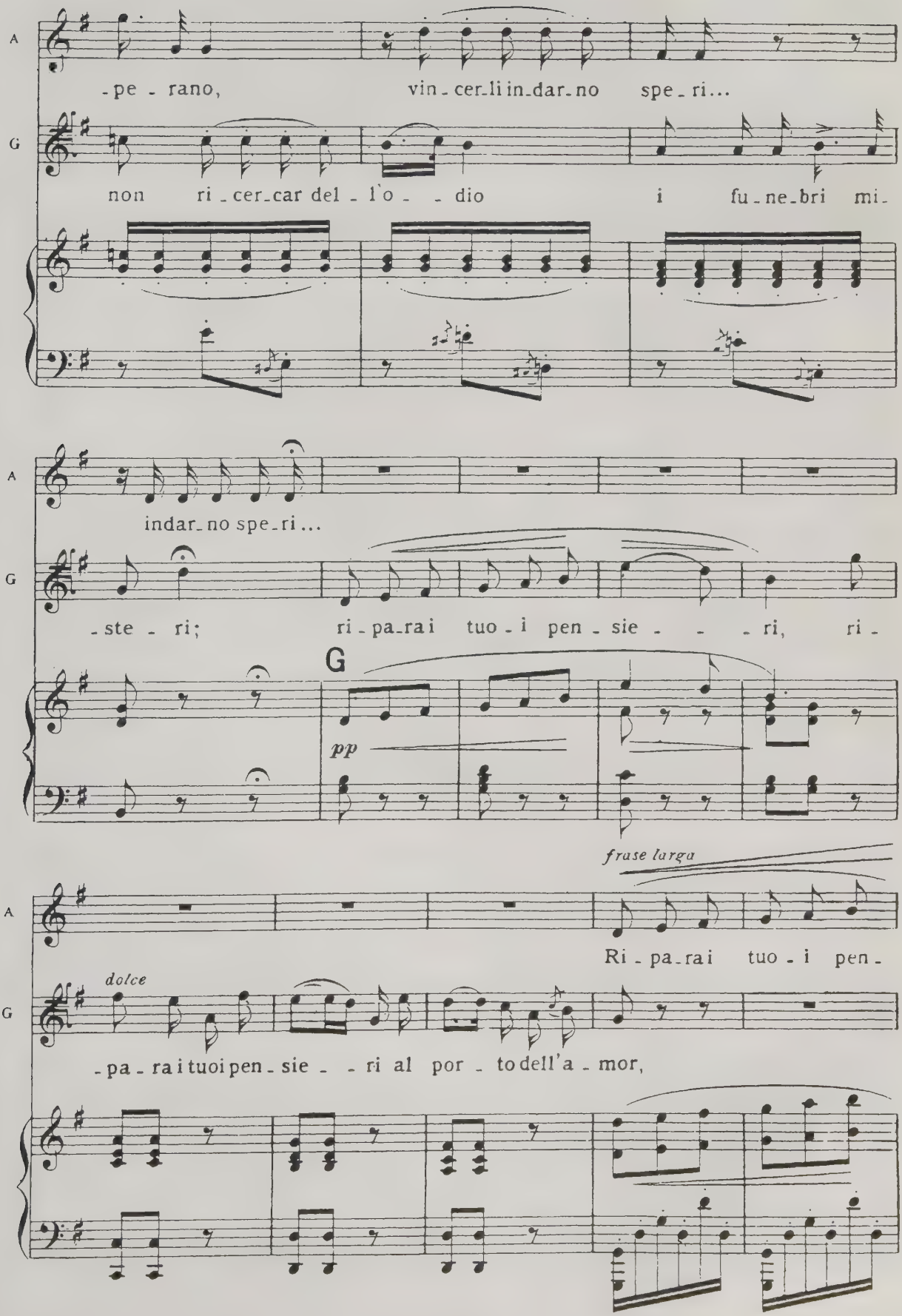

- - - - te cor! Perchè si tardi giungi?
G
mi - - - - a!
Perdo_na,o cara... I lunghi indugi
p
ALL.o MOD.to ♩ = 100
A
Paven - - to... L'ar_
G
mie_i t'appresta_no gran - dez - za...
Che?
C
ALL.o MOD.to ♩ = 100
a tempo
f
p
A
-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap_presti, il pa_
A
GAB. - ti - bo_lo a te!... Io amo Andrea qual padre, il sa_i; pur m'atter_
Che pensi?

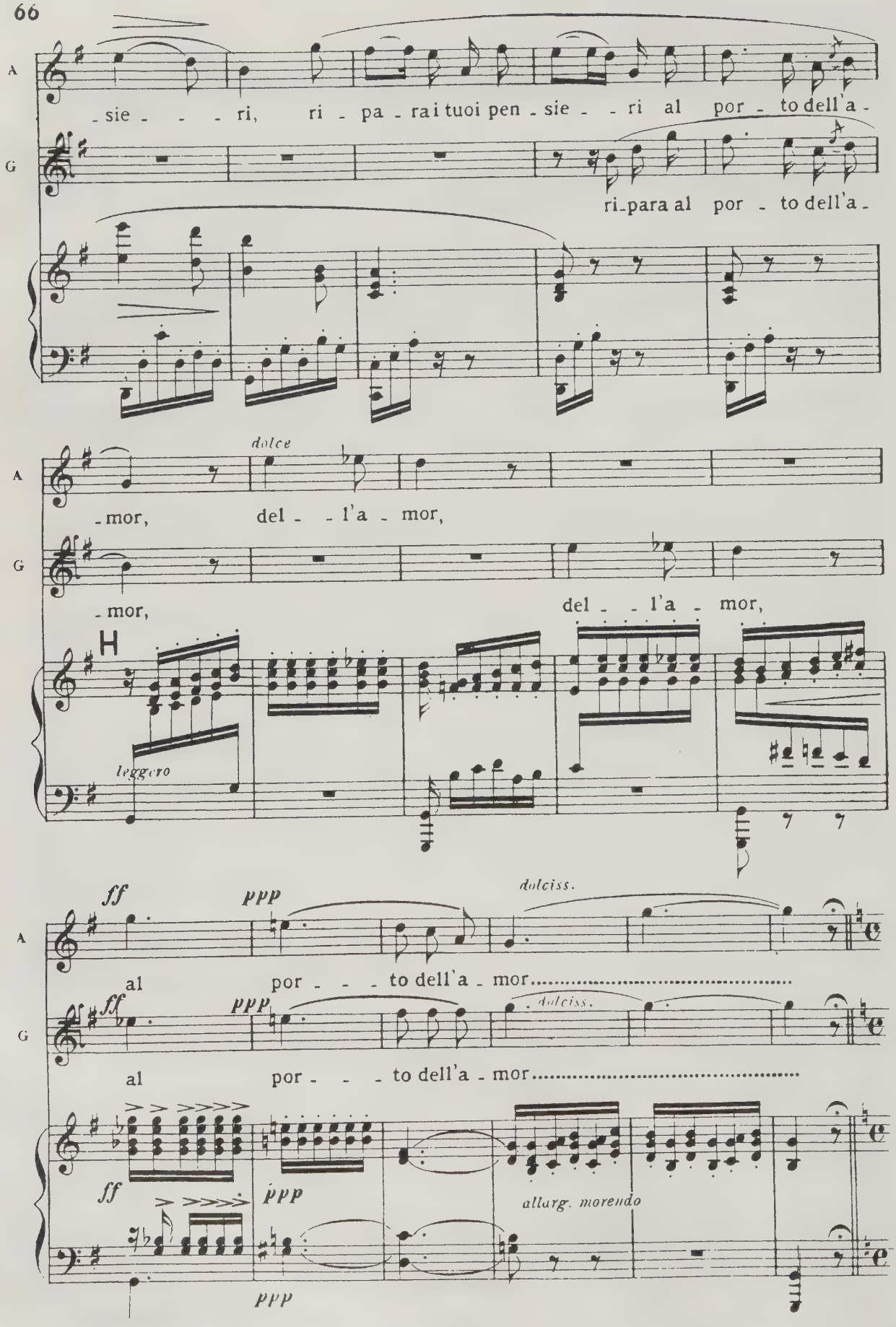

ANDante MOSSO ♩=88
A
-risce!.. In cupa notte non vi mi-rai sotto le tetre
DANDante MOSSO ♩=88
p
A
GAB. vol-te er-rar so-vente torbidi, irre-quieti?
Chi?
ALLEGRO
A
Tu, e Andre-a, e Loren-zino ed altri...
G
Ah ta-ci... il
ALLEGRO
G
ven-toai ti-ran-ni potria recar tai vo-ci! Parlanle mu-ra... un

AME.
Tu tre_mi?..
G
de_la_tors'a_scon_de ad ogni passo...
I funesti fantasmi
p
f
ppp
pp
ANDANTINO ♩ = 92
A
Fan_ta_ _ _ smi di_ce_sti?
G
scaccia!
E ANDANTINO ♩ = 92
pp
AME.
sottovoce
Vie_ni a mi_ _rar la ce_ _ _ ru_
A
_la ma_ri_na tre_ _ _mo_lan_ _ _ _te;
pp


A
là Ge - no - va tor - reg - - - gia sul
f
3
p
A
ta - - - la - - mo spu - - man - te; là i tuoi ne-mici im-
cantabile
A
-pe - rano, vin - cerli indar-no spe-ri... Ri-para i tuo-i pen-
p
dolcissimo
dim.
pp
A
-sie - - - ri, ri - pa - ra i tuoi pen - sie - - - ri al por - - to dell'a-

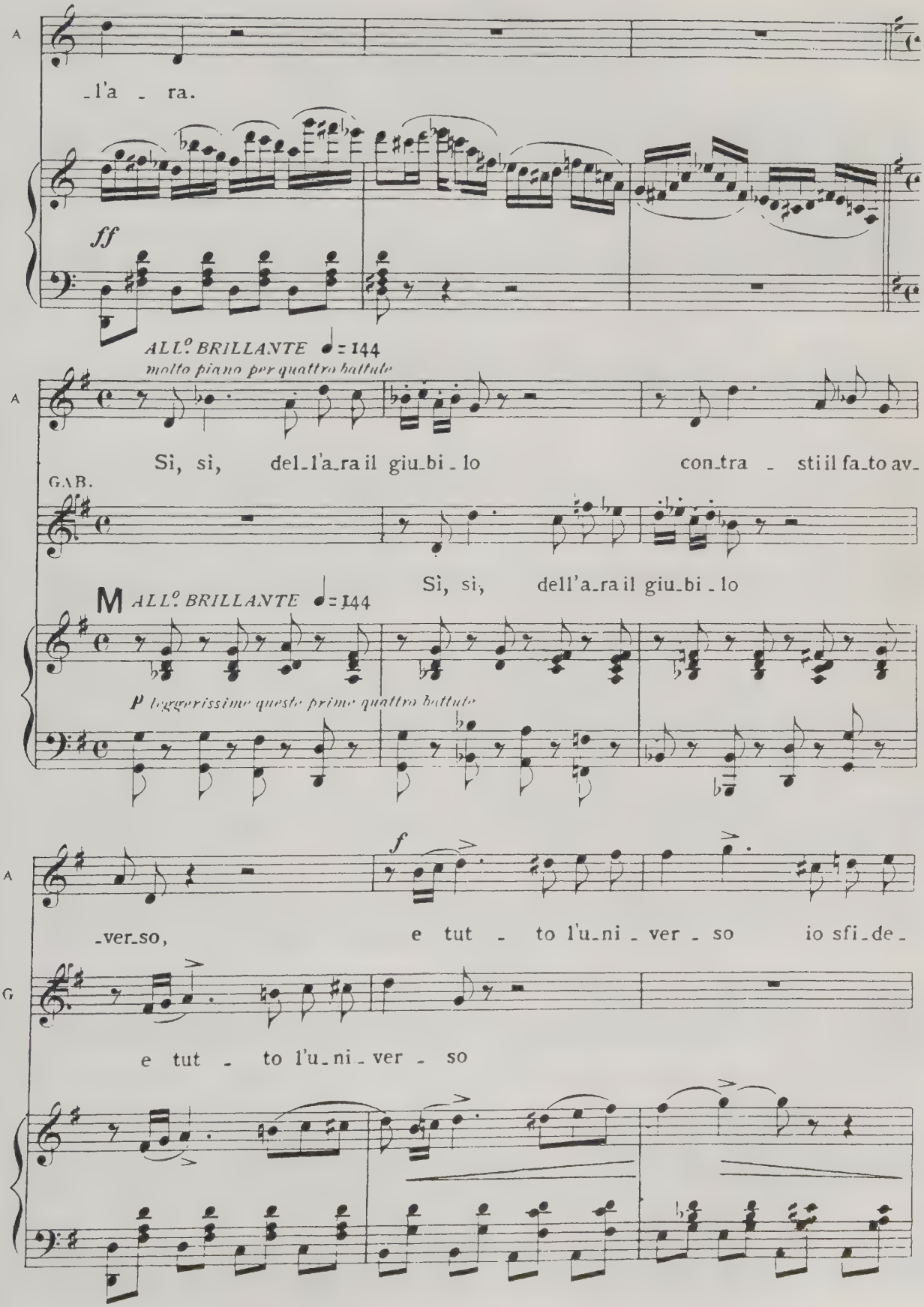

A
-mor.
GAB.
An - - giol che dal-l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a
F
p con espressione
G
ter - - ra l'a - - - le, e co-me fa - - ro
AME.
Là i tuoi nemi-ci im-
G
sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

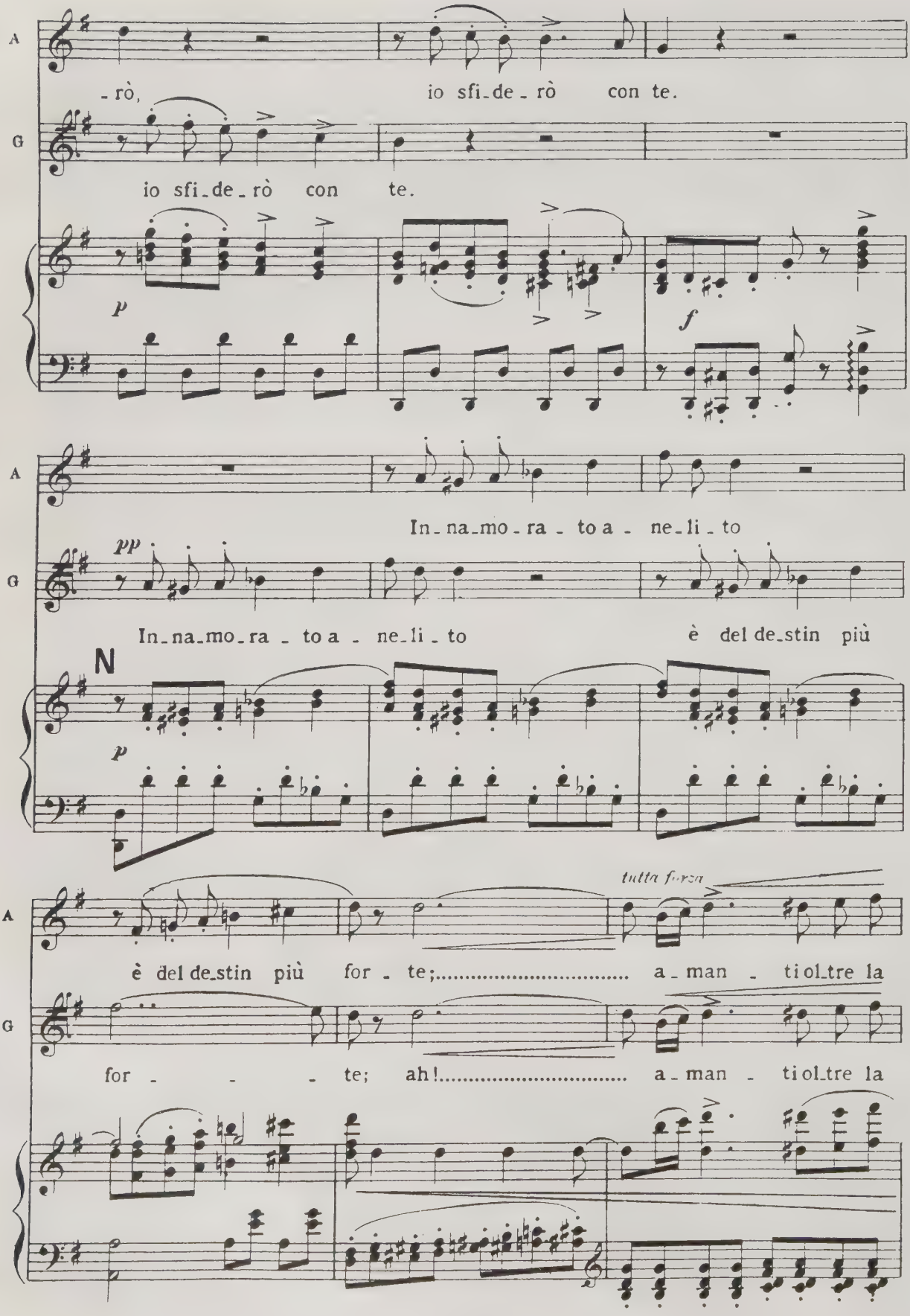

A
-pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...
G
non ri - cer - car del - l'o - - dio i fu - ne - bri mi -
A
indar - no spe - ri...
G
- ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - - - ri, ri -
G
pp
frase larga
A
Ri - pa - rai tuo - i pen -
dolce
G
- pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

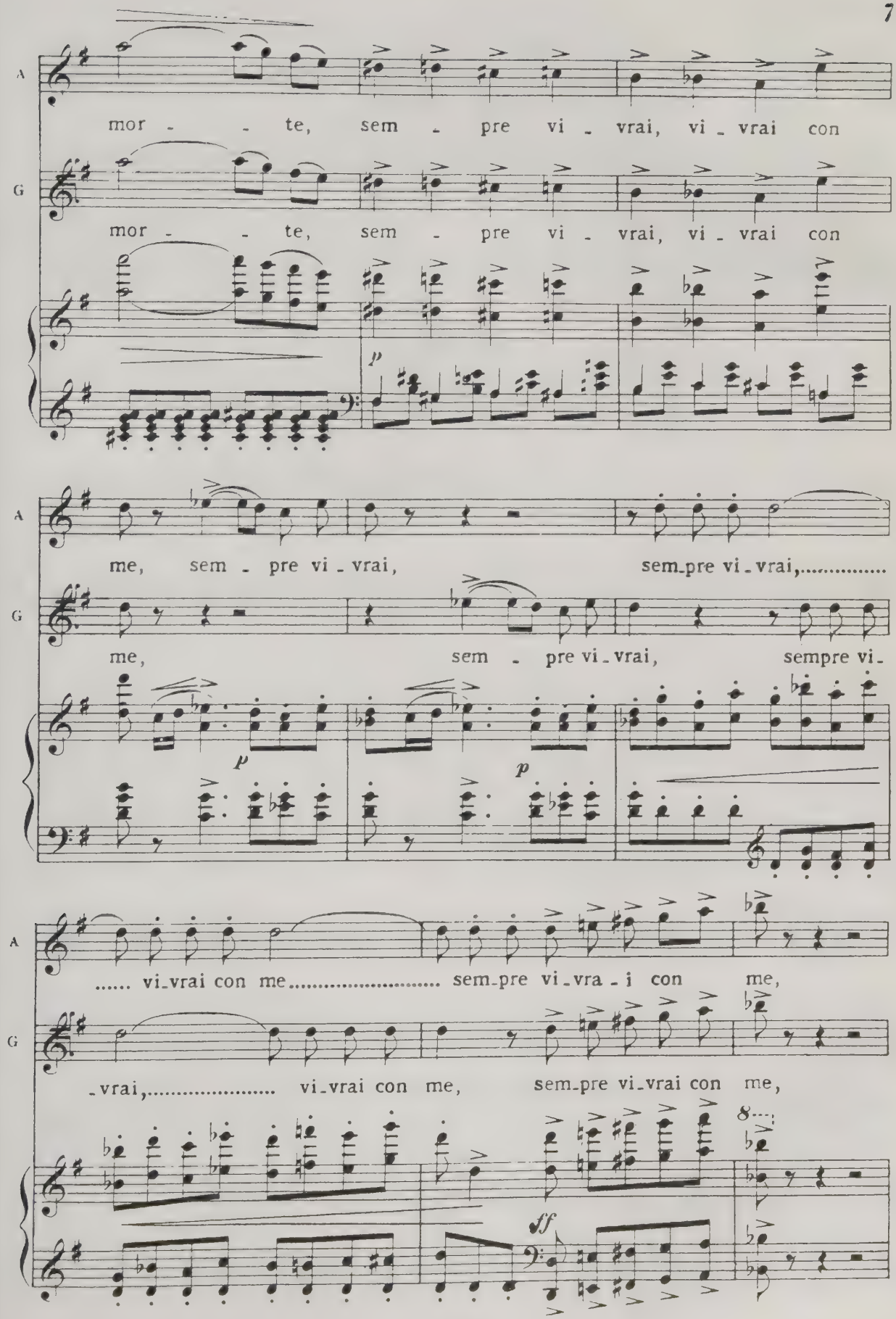

A
G
-sie - - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -
ri-para al por - to dell'a -
dolce
-mor, del - - l'a - mor,
-mor, del - - l'a - mor,
H
leggero
ff
ppp
dolciss.
al por - - - to dell'a - mor.....
ff
ppp
dolciss.
al por - - - to dell'a - mor.....
ff
ppp
allarg. morendo
ppp

ALLEGRO ♩=132
(fissando a destra)
A
Ah!..
Ve_di là quel_l'uom?..
qual
G
ALLEGRO ♩=132
Che fi_a?
f
p
A
om_bra o_gni dì
ap_par.
ANCELLA
(Entra)
Del doge un messag_
G
Forse un ri_val?..
f
(fermandolo)
A
S'ap_pres_si.
T'ar_re_sta.
AN.
(Esce)
_ger di te chie_de.
(Va per uscire)
G
Chi sia ve_der vo_glio...
PIETRO
(Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)
Il doge dalle

AME.
Il puote.
Presto
P
cac_cie tornan_do di Sa_vo_na questa magion vi_si_tar brama.
pp
GAB.
(Pietro fa un inchino e parte)
Il doge qui?
pp
f
AME.
Mia destra a chieder viene.
Pel fa_vori_to su_o.
G
Per chi?
f
ff
A
D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu_zial... mi guida al_
pp
pp

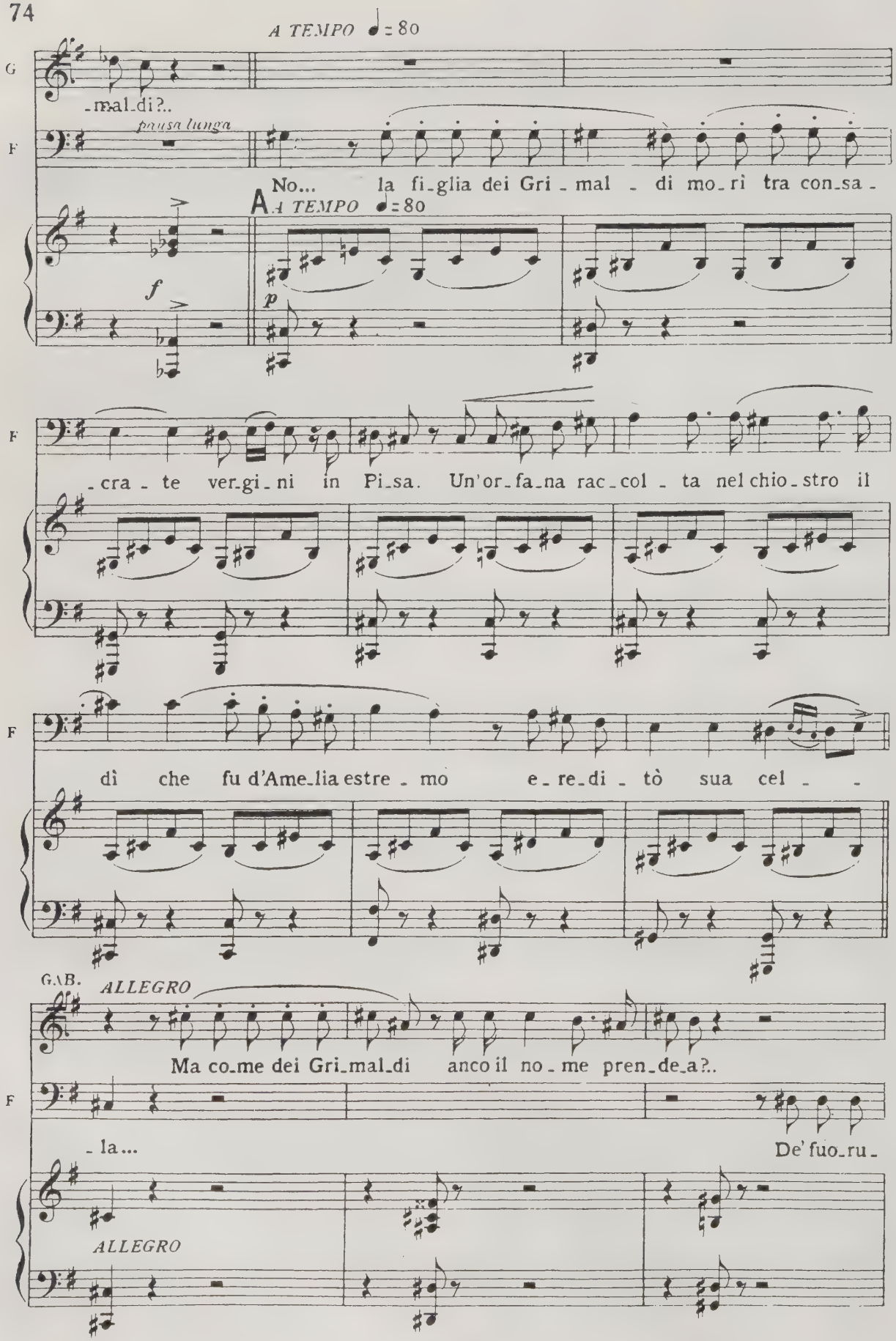

A
l'a - ra.
ff
ALL.o BRILLANTE ♩= 144
molto piano per quattro battute
A
Sì, sì, del_l'a_ra il giu_bi_lo
con_tra - sti il fa_to av_
GAB.
Sì, sì, dell'a_ra il giu_bi_lo
M
ALL.o BRILLANTE ♩= 144
P leggerissimo queste prime quattro battute
A
_ver_so,
e tut - to l'u_ni_ver_so io sfi_de_
G
e tut - to l'u_ni_ver - so

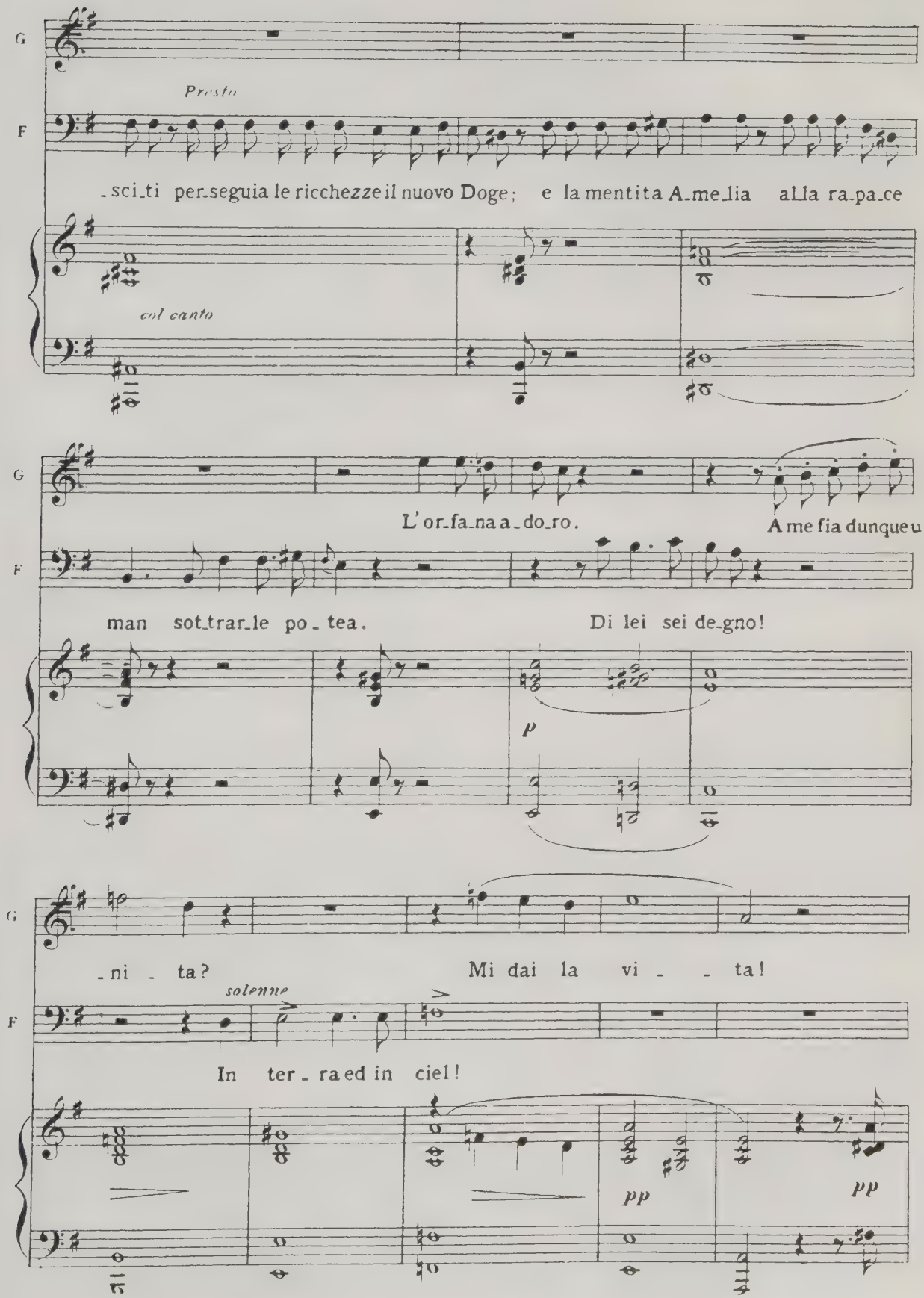

A
G
-rò, io sfi-de-rò con te.
io sfi-de-rò con te.
p
f
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to
pp
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più
N
p
tutta forza
è del de-stin più for-te;..... a-man-ti oltre la
for-te; ah!..... a-man-ti oltre la

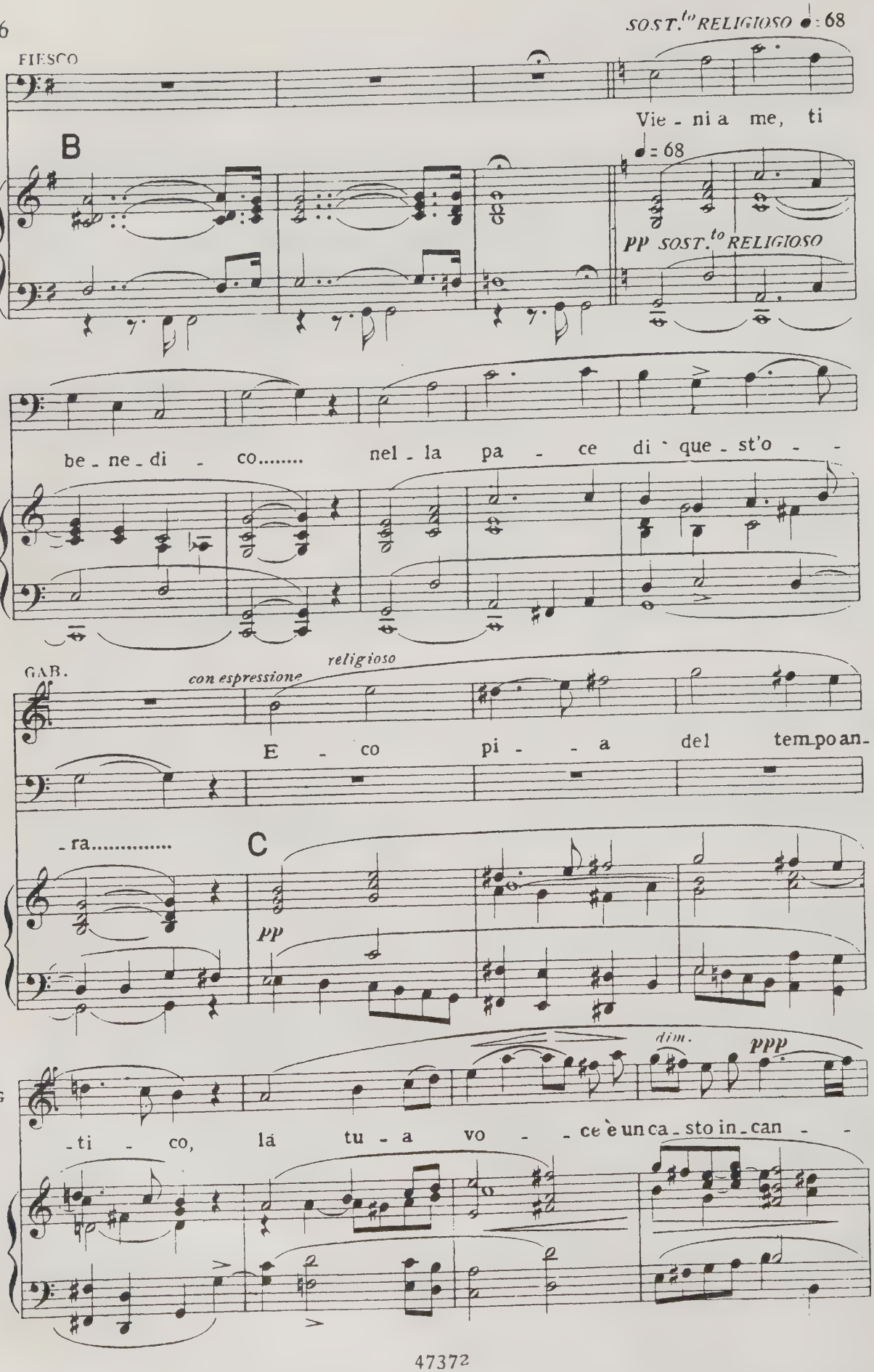

A
mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con
G
mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con
p
A
me, sem - pre vi - vrai, sem-pre vi - vrai,.....
G
me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -
p
p
A
..... vi-vrai con me..... sem-pre vi - vra - i con me,
G
-vrai,..... vi-vrai con me, sem-pre vi-vrai con me,
8
ff

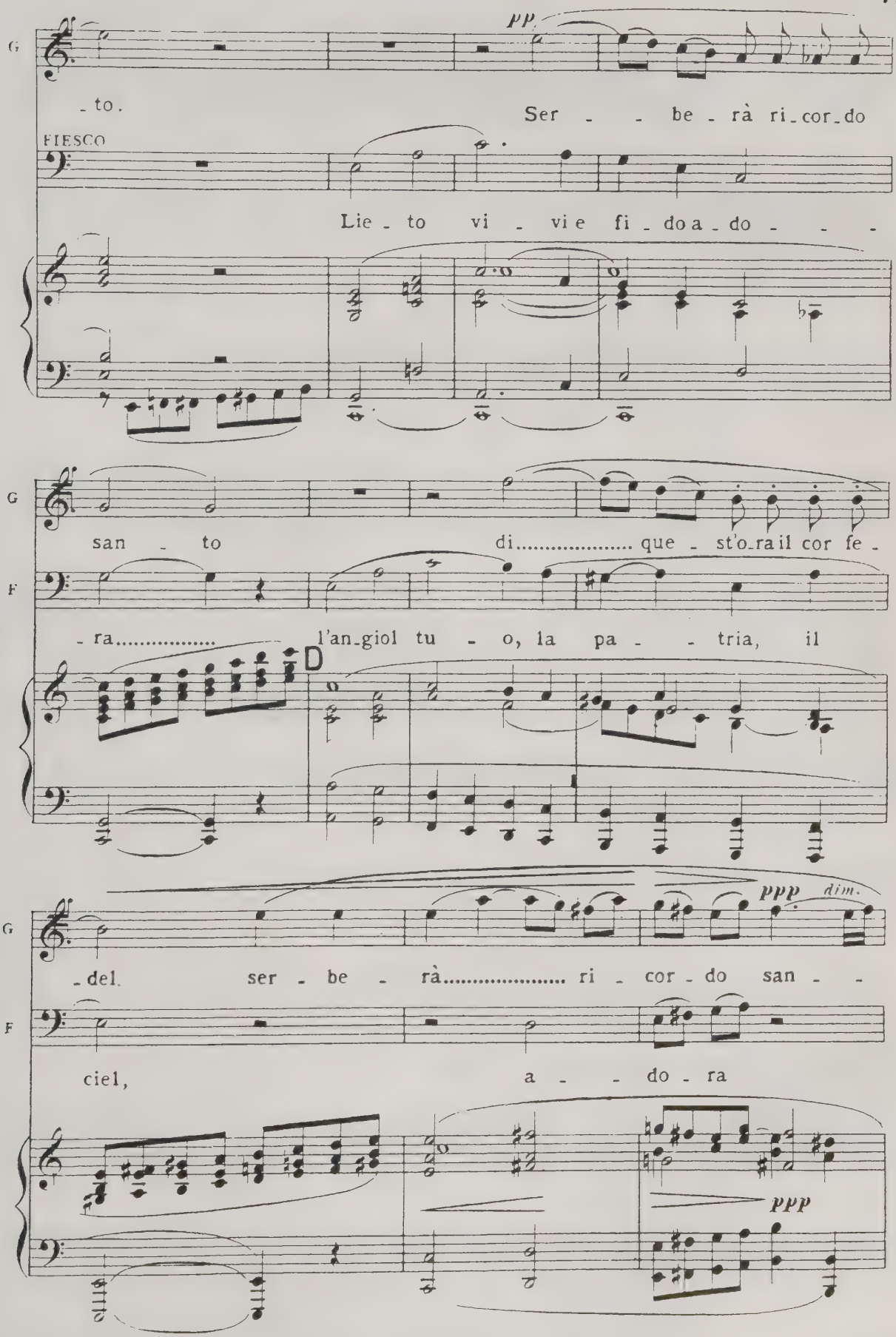
ff allarg.
(Amelia entra in palazzo)
A
sempre vi_vrai,..... vi_vrai... con me.
G
sempre vi_vrai,..... vi_vrai... con me.
ff allarg. e pesante
dim.
GAB. (va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)
REC.vo
FIESCO
(Propizio ei giunge!)
A dirti...
SCENA e DUETTO
Tu sì mattutino qui?..
Ch'ami A_
ALL.o MOD.to
G
Tu che lei ve_gli con pa_ter_na cu_ra a nostre noz_ze assen_ti?
F
_me_lia.
ALL.o MOD.to
p

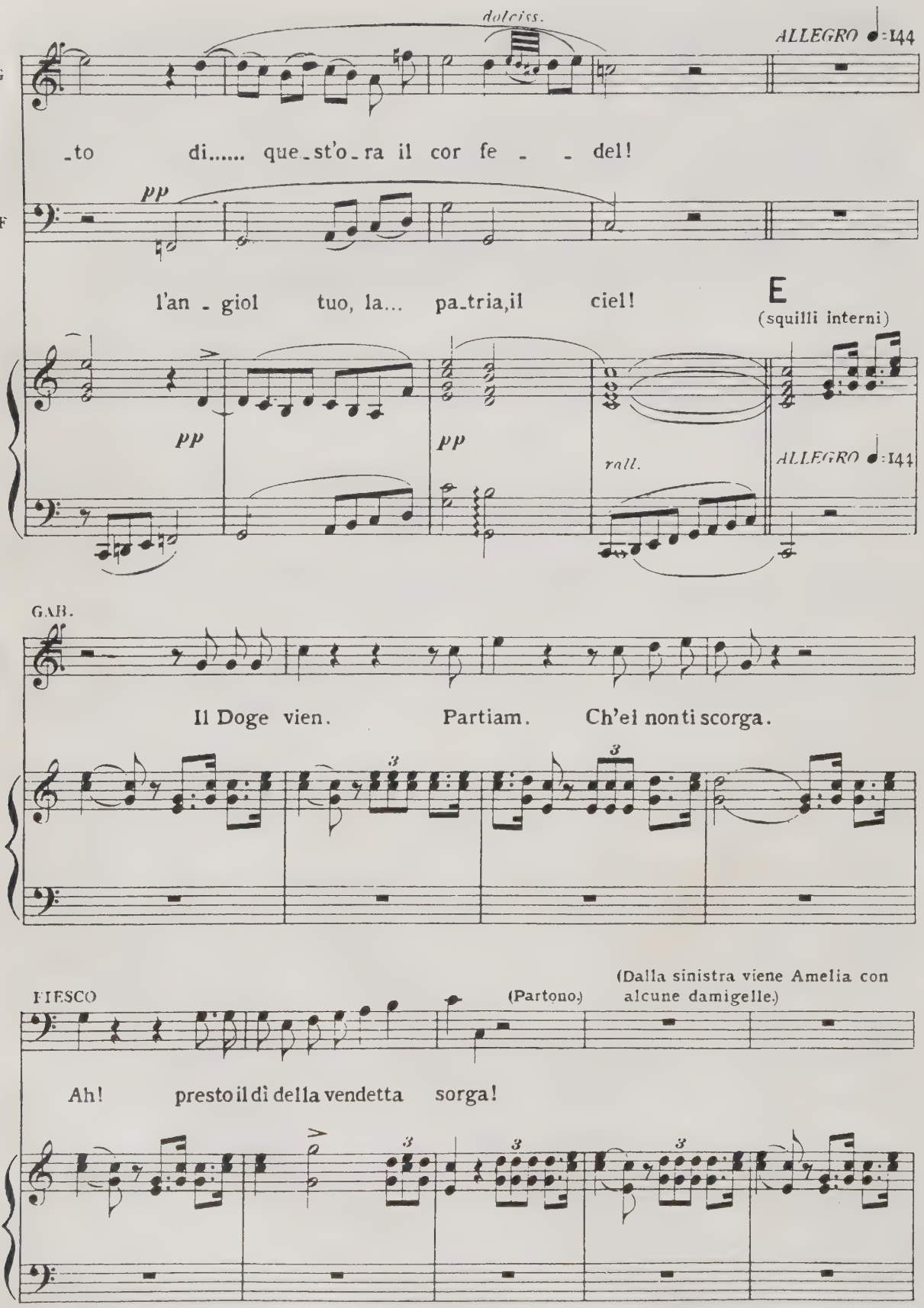
PIÙ LENTO
G
F
E qual?
Al_to mi_ste_ro sul_la vergine in_com_be. Se
PIÙ LENTO
p
a Tempo
Non te_me om_bra d'ar_ca_ni l'a_mor
par_lo, forse tu più non l'ame_rai.
a Tempo
pp
Presto
mi_o. T'ascolto!
La figlia dei Gri_
Amelia tua d'umi_le stir_pe nacque.
pp
f
col canto


A TEMPO ♩= 80
G
-mal-di?..
pausa lunga
F
No... la fi-glia dei Gri-mal-di mo-rì tra con-sa-
A TEMPO ♩= 80
f
p
F
-cra-te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col-ta nel chio-stro il
F
dì che fu d'Ame-lia estre-mo e-re-di-tò sua cel-
G.B.
ALLEGRO
Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..
F
-la...
De' fuo-ru-
ALLEGRO


Presto
-sci-ti per-seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A-me-lia alla ra-pa-ce
col canto
L'or-fa-na a-do-ro.
A me fia dunque u
man sot-trar-le po-tea.
Di lei sei de-gno!
p
-ni-ta?
Mi dai la vi-ta!
solenne
In ter-ra ed in ciel!
pp
pp


SOST.to RELIGIOSO ♩= 68
FIESCO
Vie - ni a me, ti
B
♩= 68
PP SOST.to RELIGIOSO
F
be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -
GAB.
con espressione
religioso
E - co pi - - a del tempo an-
F
- ra.....
C
PP
dim.
PPP
G
- ti - co, lá tu - a vo - - ce è un ca - sto in - can - -


pp
G
- to.
Ser - - be - rà ri_cor_do
FIESCO
Lie - to vi - vi e fi - do a - do - - -
G
san - to di..... que - st'o_ra il cor fe -
F
- ra..... l'an_giol tu - o, la pa - - tria, il
D
ppp dim.
G
- del. ser - be - rà..... ri - cor - do san - -
F
ciel, a - - do - ra
ppp


dolciss.
ALLEGRO ♩=144
G
_to di..... que_st'o_ra il cor fe _ _ del!
F
pp
l'an _ giol tuo, la... pa_tria,il ciel!
E
(squilli interni)
pp
pp
rall.
ALLEGRO ♩=144
GAB.
Il Doge vien. Partiam. Ch'ei non ti scorga.
3
3
FIESCO
(Partono.)
(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)
Ah! presto il dì della vendetta sorga!
3
3
3

(Il Doge entra da destra con Paolo e seguito di cacciatori)

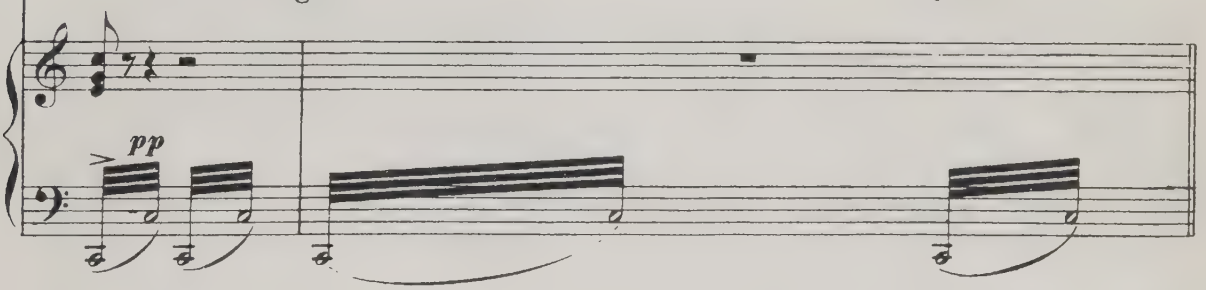
SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao_lo! Ci sprona_no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del_

PAOLO

Signor! Quando?



AND.te MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)

D

_l'o_ra.

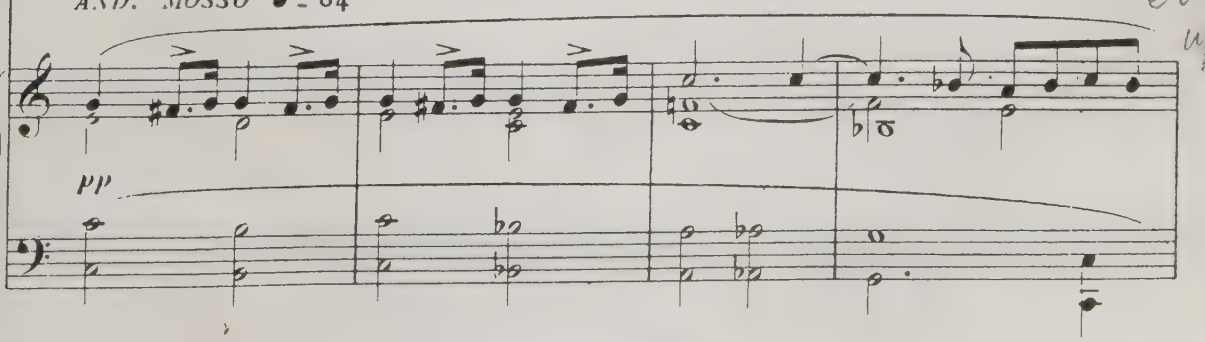
(guardando Amelia)

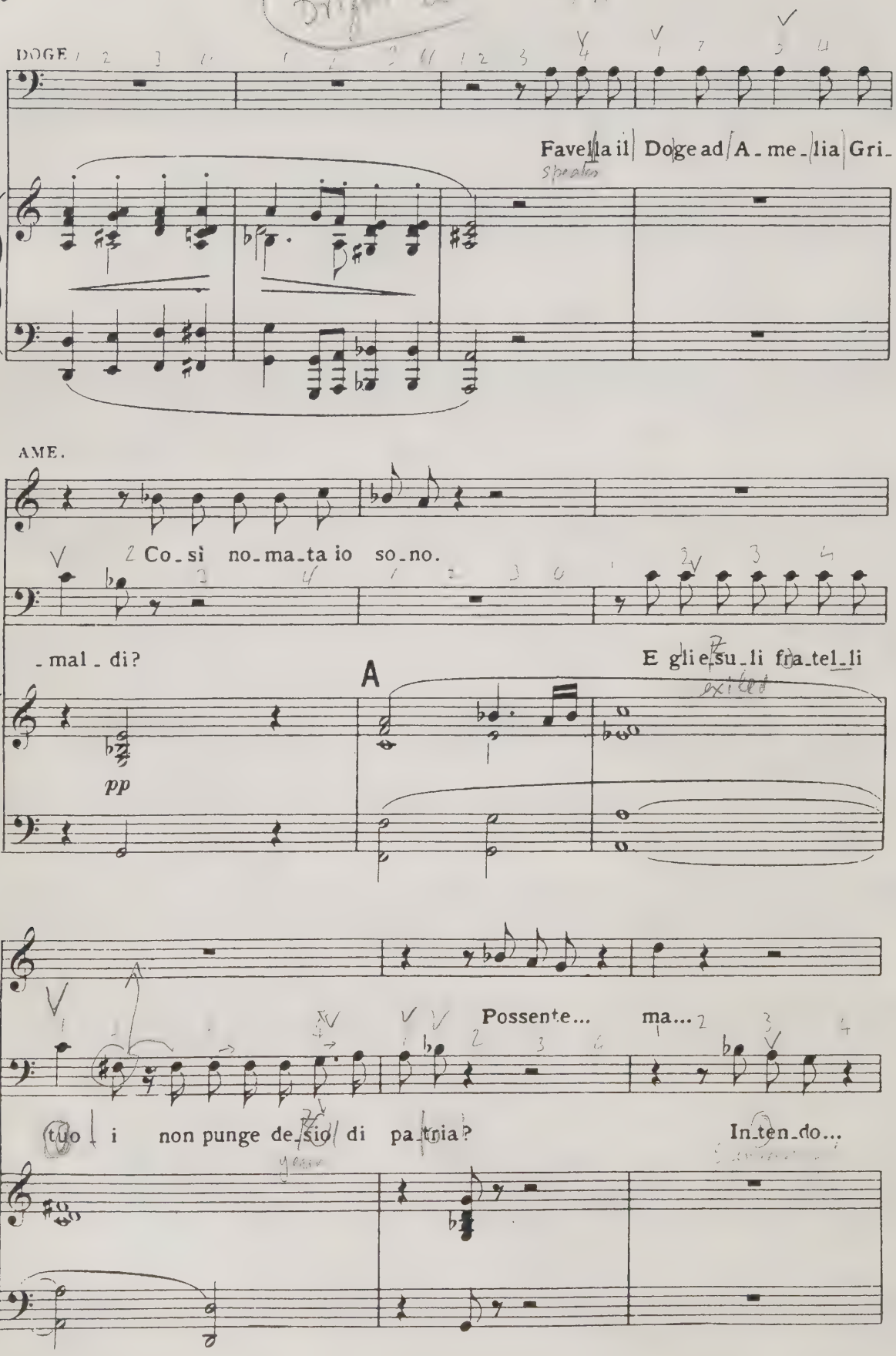
(Parte col séguito.)

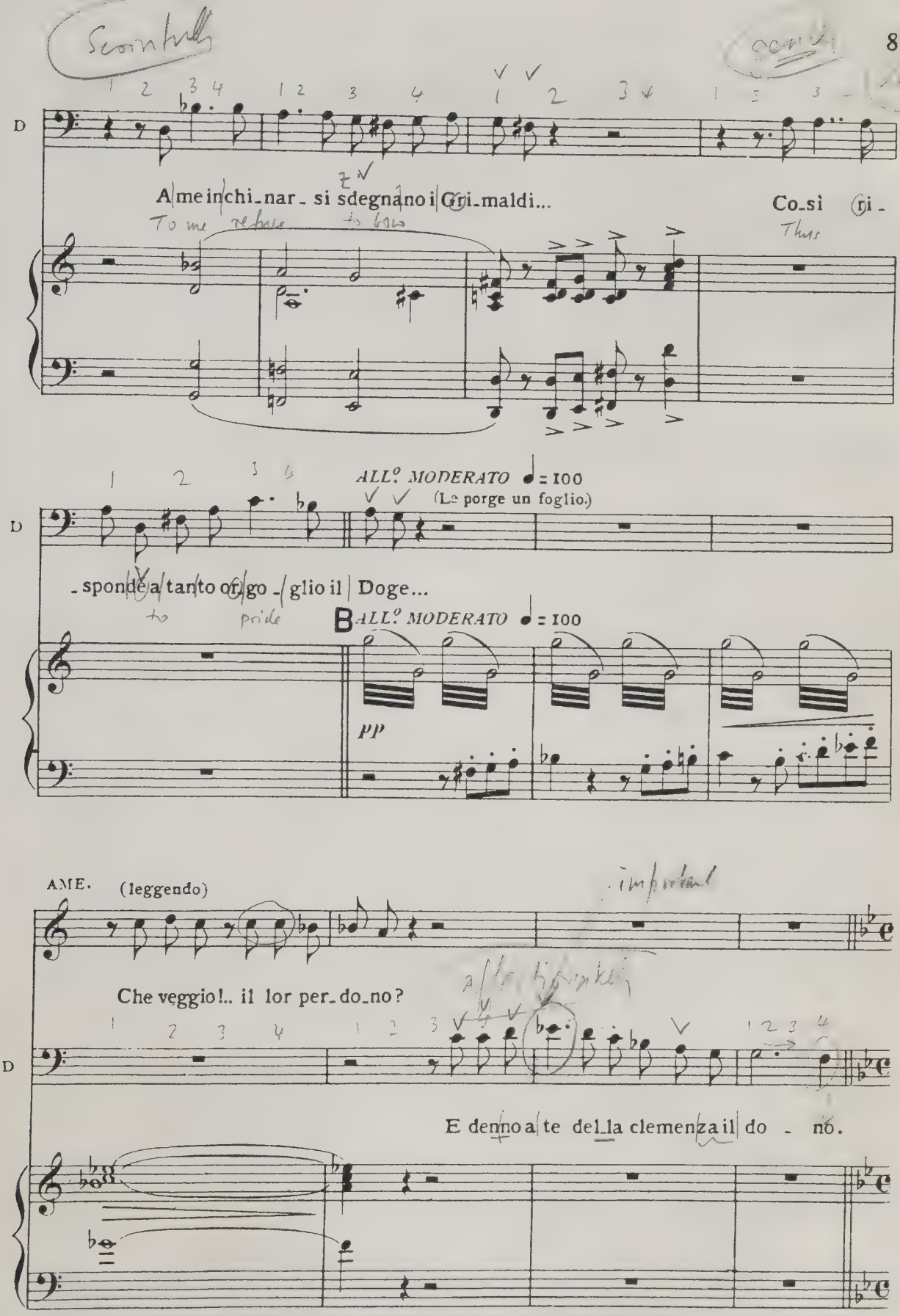
P

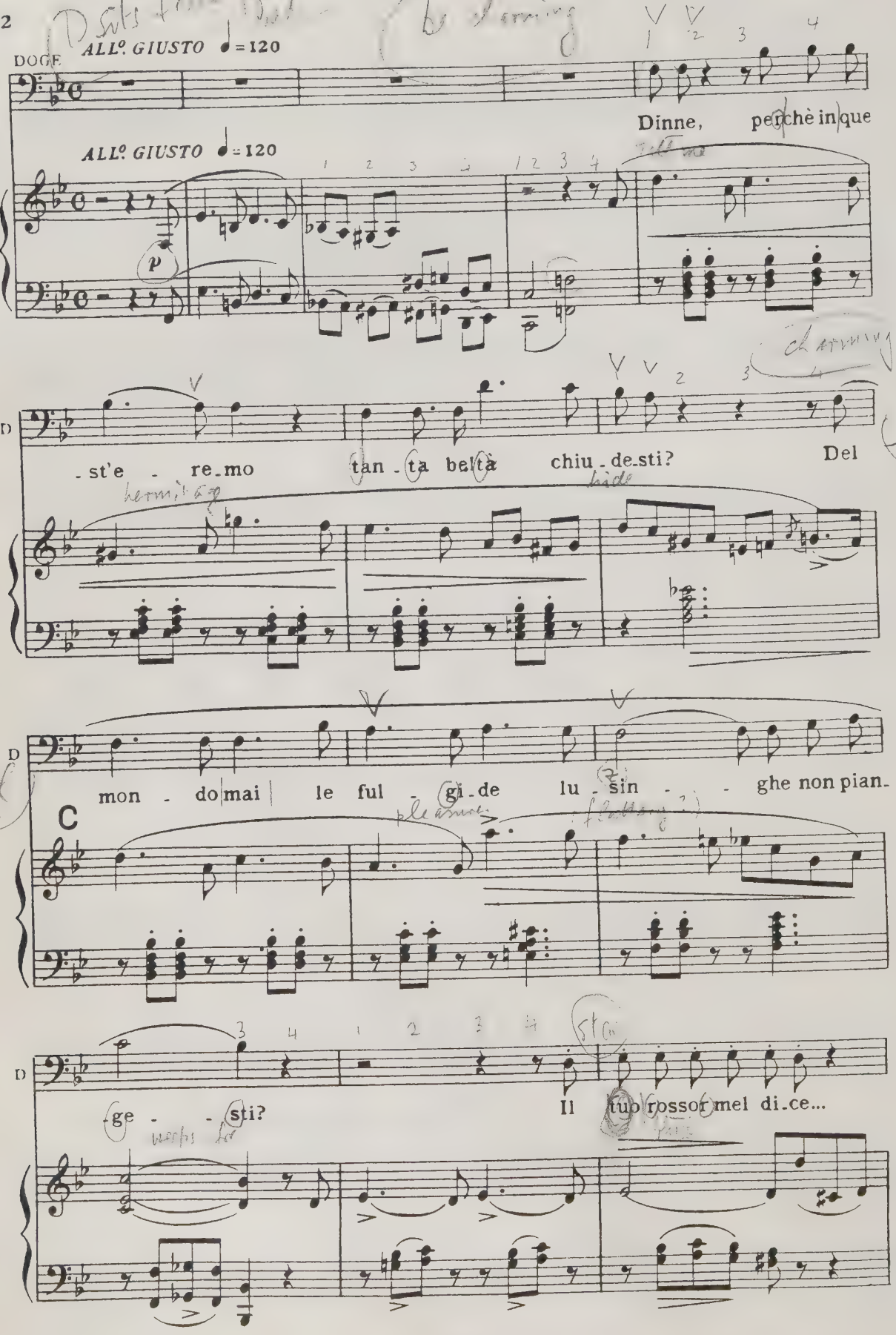
(Oh, qual bel _ tàl)

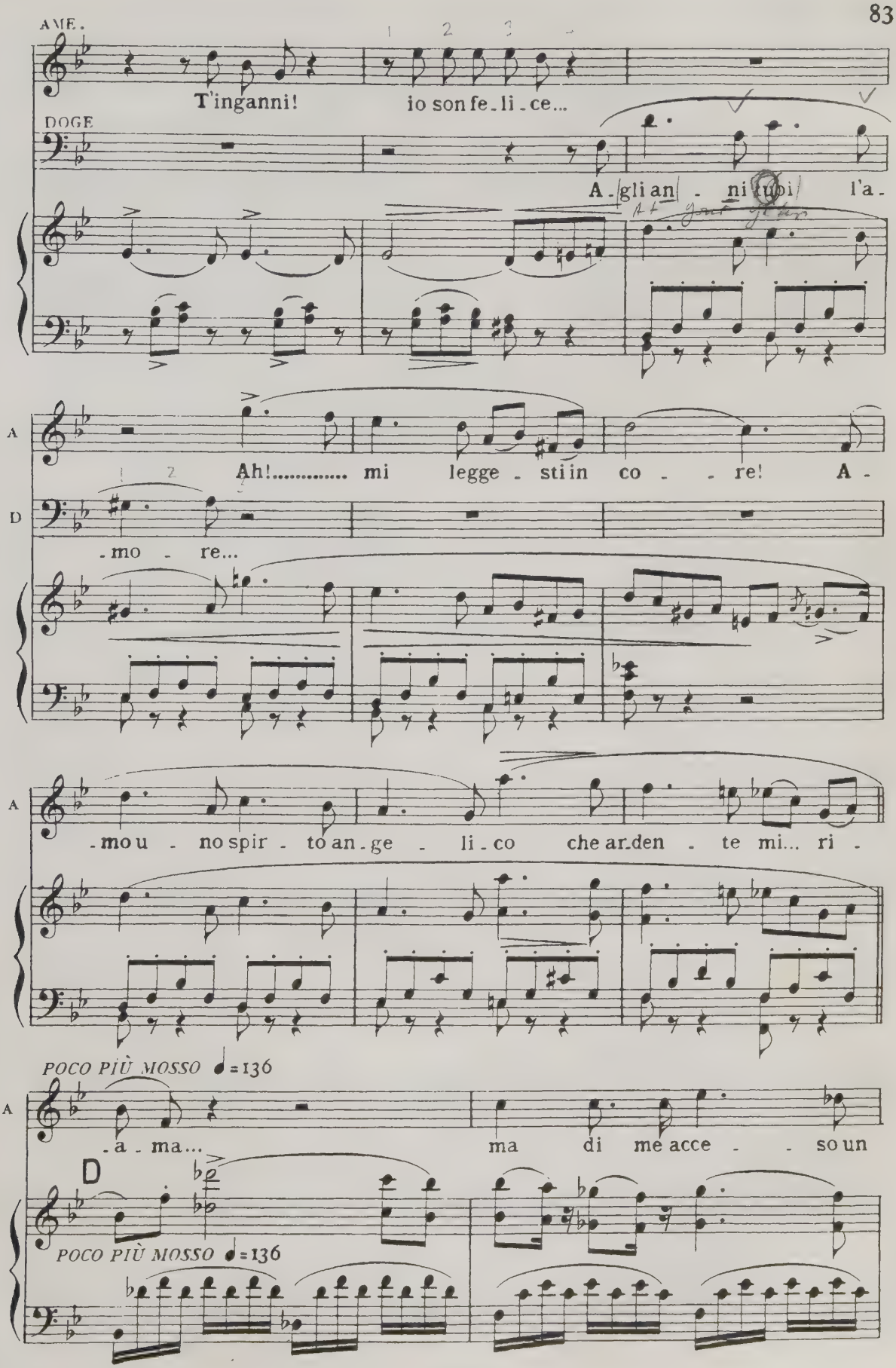
AND.te MOSSO ♩ = 84

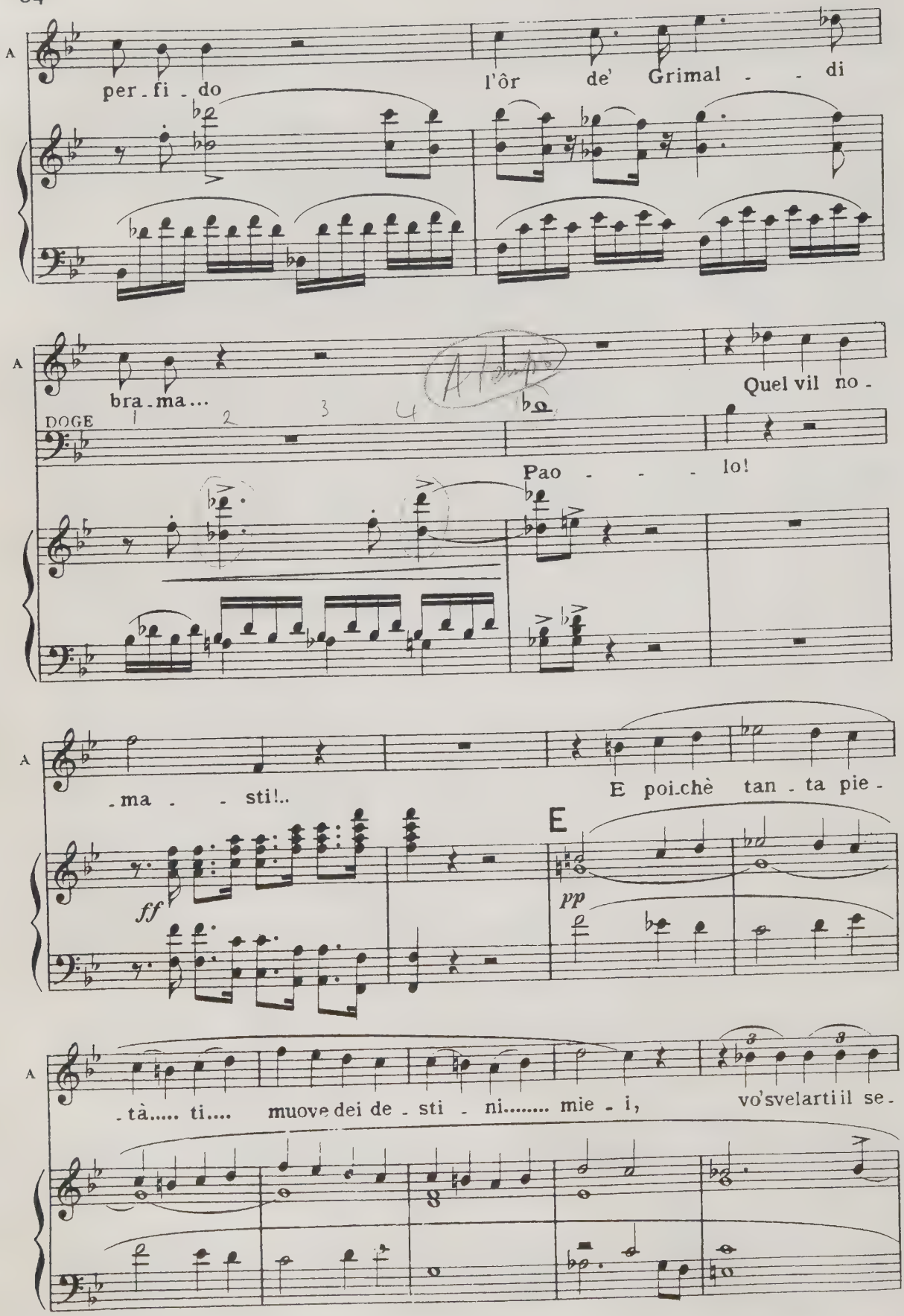


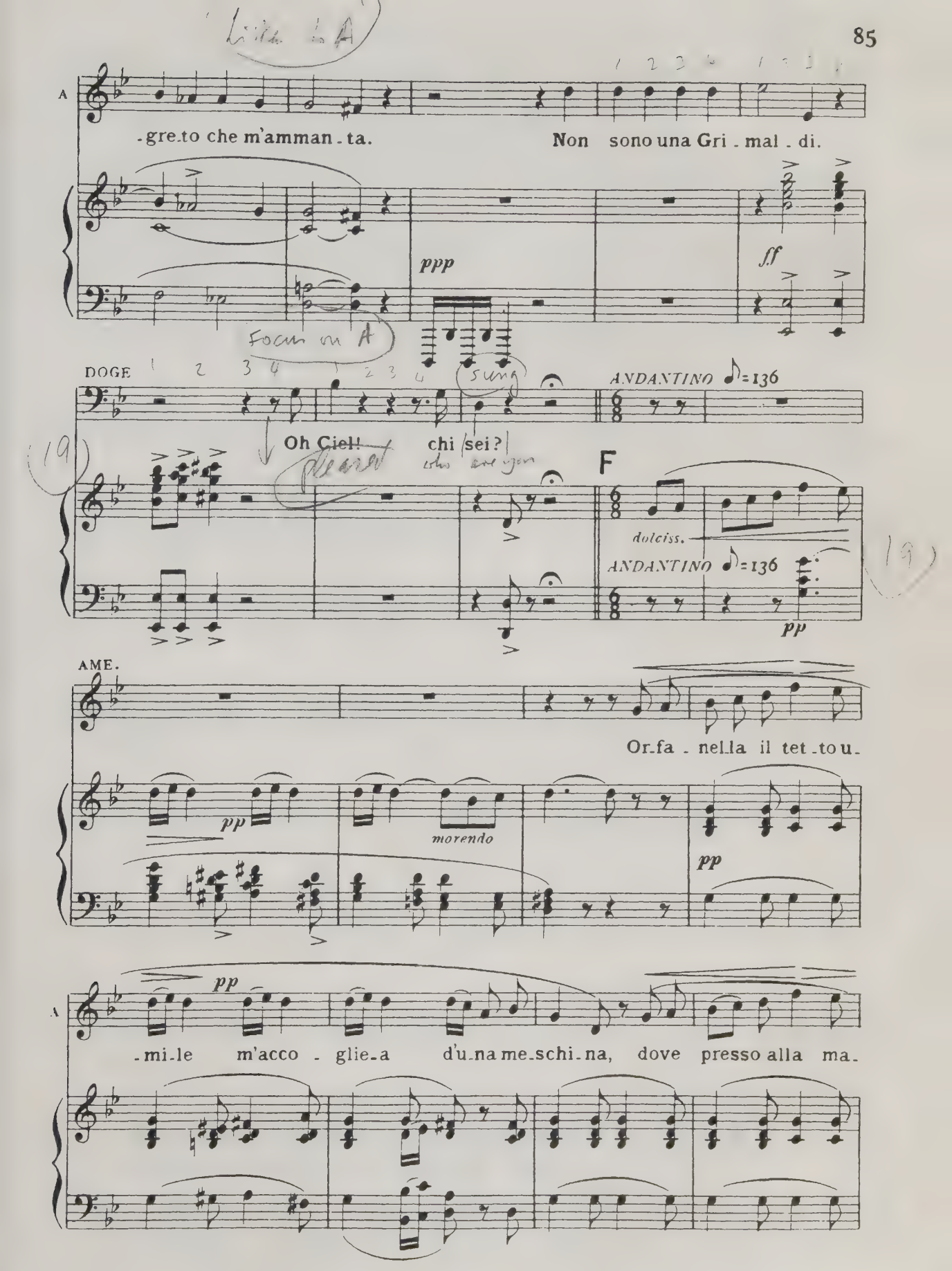

DOGE
Favella il Doge ad A_me_lia Gri_
AME.
Co_sì no_ma_ta io so_no.
D
_mal_di?
pp
A
E gli e_su_li fra_tel_li
A
Possente... ma...
D
tuo i non punge de_sio di pa_tria?
In_ten_do...

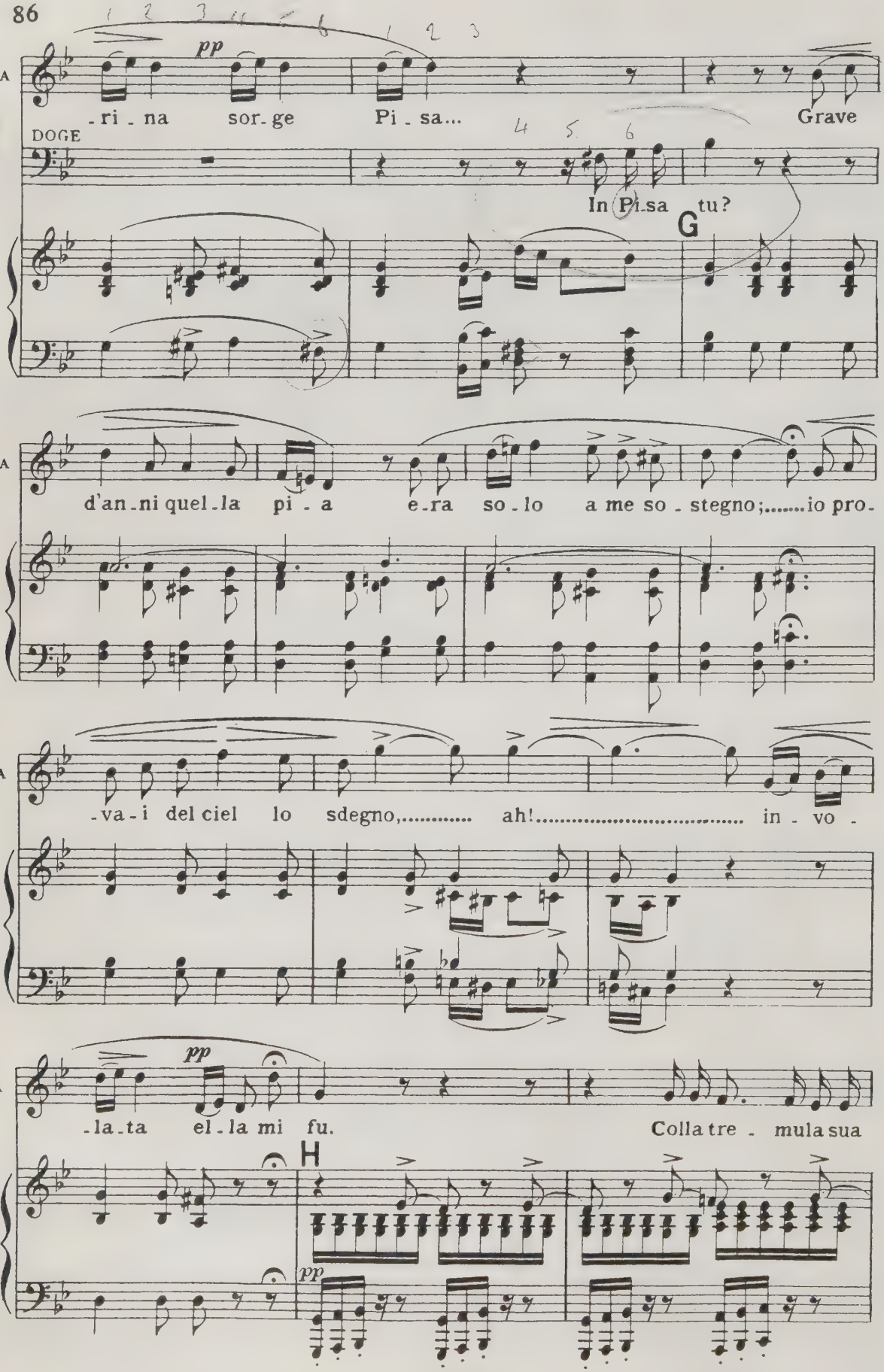

D
A|me in|chi_nar_si sdegnano i|Gri_maldi...
Co_sì (ri_
ALL.o MODERATO ♩ = 100
(Le porge un foglio.)
sponde a|tanto or|go|glio il| Doge...
B ALL.o MODERATO ♩ = 100
pp
AME. (leggendo)
Che veggio!.. il lor per_do_no?
E den|no a|te del_la clemen|za il| do _ no.

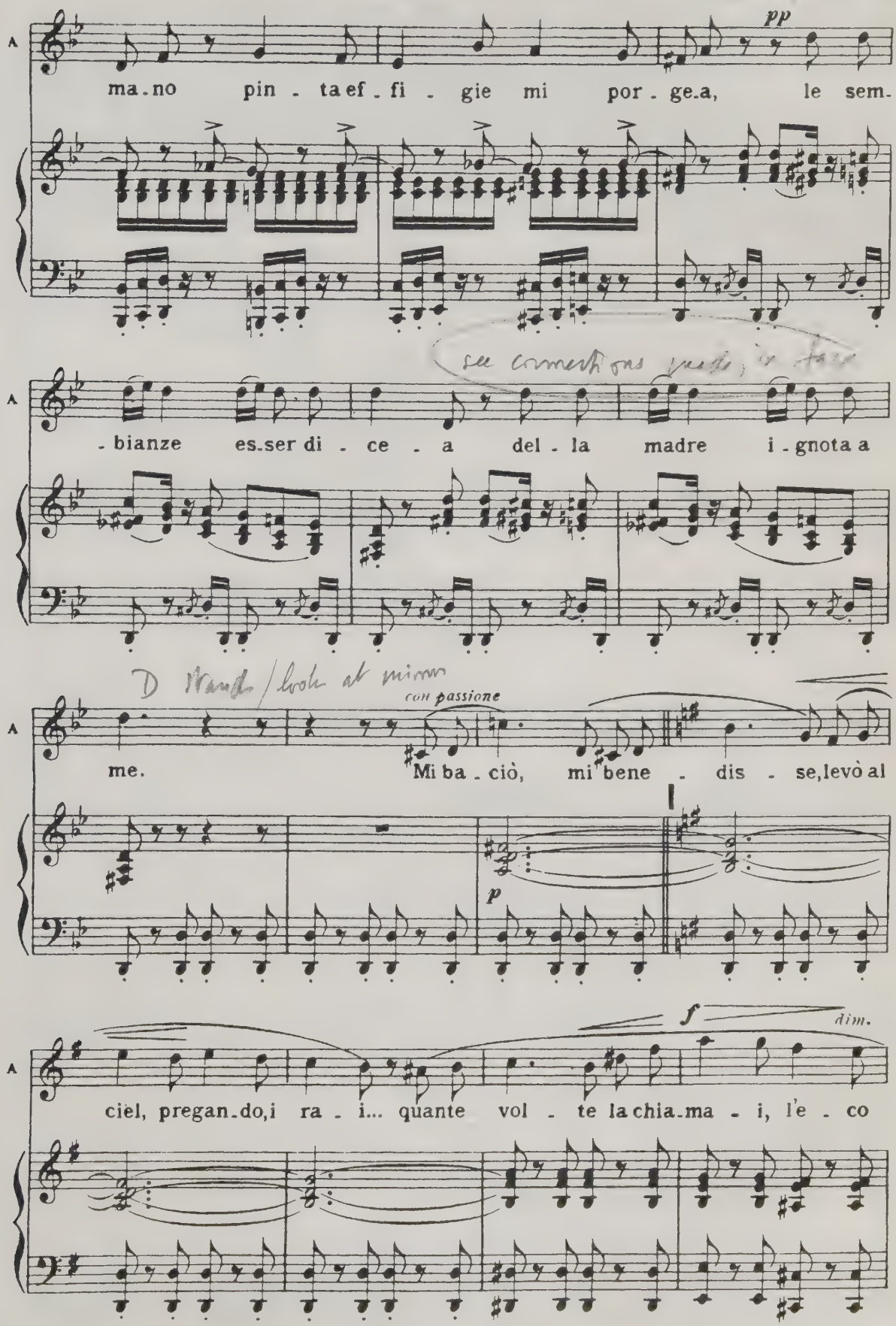

DOGE
ALLº GIUSTO ♩=120
Dinne, perchè in que
ALLº GIUSTO ♩=120
p
D
-st'e - re-mo tan-ta bel-tà chiu-de-sti? Del
D
mon - do mai le ful - gi-de lu-sin - - ghe non pian-
C
D
-ge - - sti? Il tuo rossor mel di-ce...

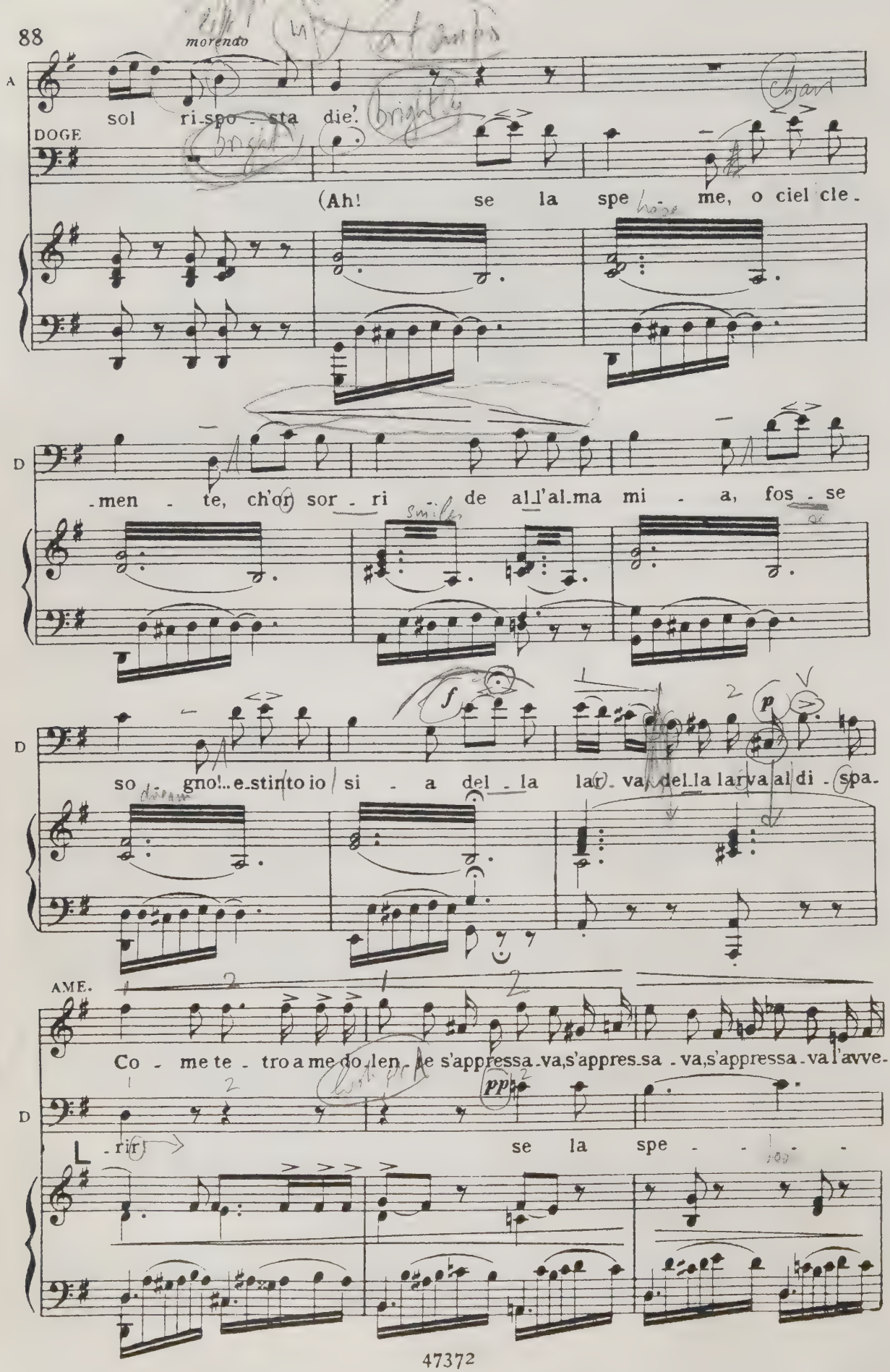

AME.
T'inganni!
io son fe_li_ce...
DOGE
A_gli an_ni tu_oi l'a_
A
Ah!..... mi legge_sti in co_re! A_
D
_mo_re...
A
_mo u_no spir_to an_ge_li_co che ar_den_te mi... ri_
POCO PIÙ MOSSO ♩=136
A
_a_ma... ma di me acce_so un
D
POCO PIÙ MOSSO ♩=136


A
per - fi - do
l'ôr de' Grimal - - di
A
bra - ma...
DOGE
Quel vil no -
Pao - - - lo!
A
- ma - - sti!..
E poi chè tan - ta pie -
ff
E
pp
A
- tà..... ti.... muove dei de - sti - ni..... mie - i,
vo'svelarti il se -

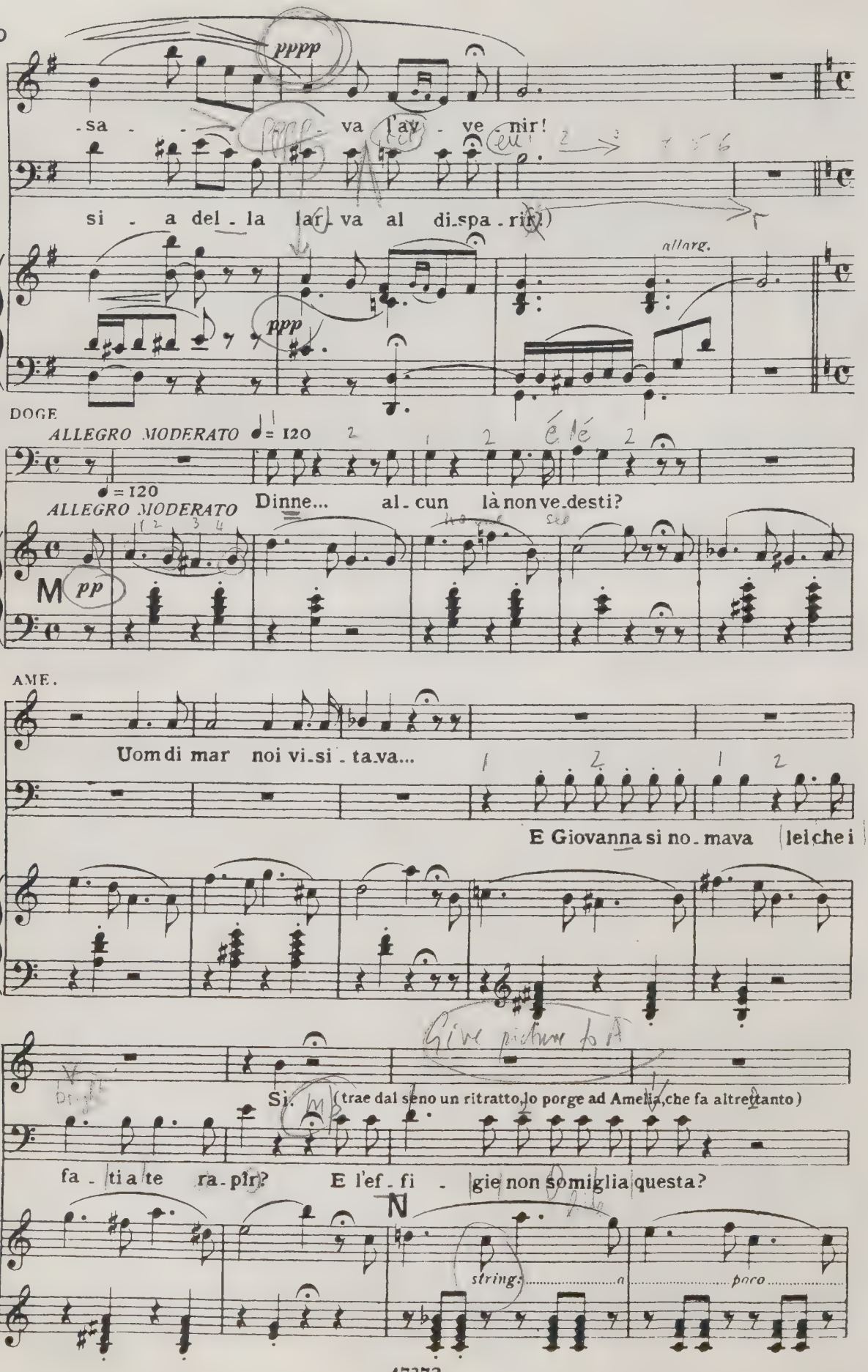

A
-gre-to che m'amman-ta.
Non sono una Gri-mal-di.
ppp
ff
DOGE
Oh Ciel!
chi sei?
ANDANTINO ♪=136
F
dolciss.
ANDANTINO ♪=136
pp
AME.
Or-fa-nella il tet-to u-
pp
morendo
pp
A
pp
-mi-le m'acco-glie-a d'u-na me-schi-na, dove presso alla ma-


pp
A
-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave
DOGE
In Pi - sa tu?
G
A
d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -
A
-va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -
pp
A
-la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua
H
pp


pp
ma.no pin.ta ef.fi.gie mi por.ge.a, le sem.
.bianze es.ser di.ce.a del.la madre i.gnota a
con passione
me. Mi ba.ciò, mi bene.dis.se, levò al
p
f
dim.
ciel, pregan.do, i ra.i... quante vol.te la chia.ma.i, l'e.co


morendo
A
sol ri-spo-sta die'
DOGE
(Ah! se la spe- me, o ciel cle-
D
-men - te, ch'or sor - ri de all'al-ma mi - a, fos - se
D
so gno!.. e stinto io si - a del - la lar- va, del la larva al di - spa-
AME.
Co - me te - tro a me do len - te s'appressa-va, s'appres-sa - va, s'appressa - va l'avve-
D
-rir se la spe - -

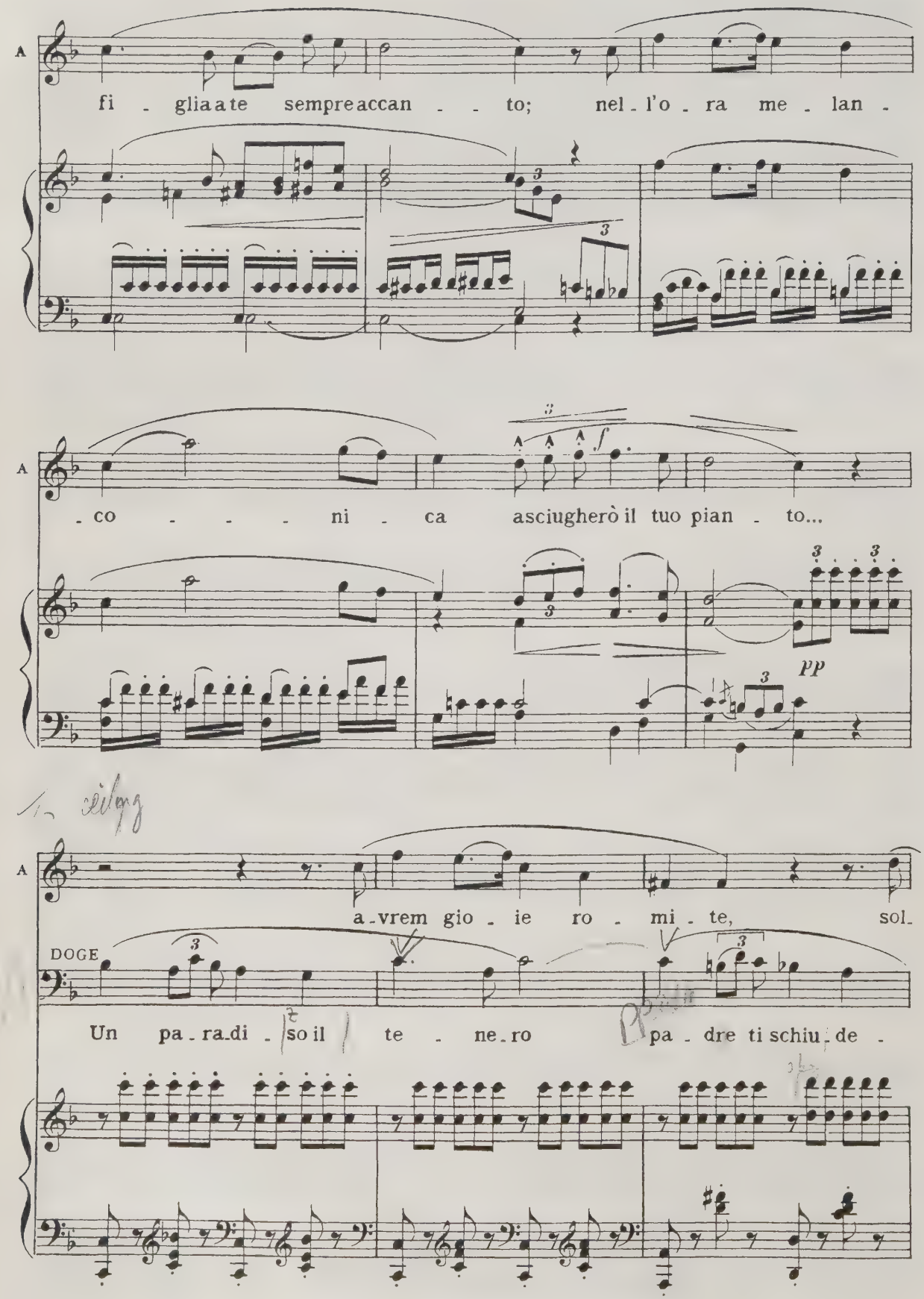
A
-nir! co - me tri - ste, co - me tri - ste a me dò -
D
-me fos_se so - gno, fos_se so - gno!.. estinto io
dreamy
mf
A
-len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir! co - me
dolce
D returns to A
D
si - a del - la lar - va al di - spa - rir fos_se
p
ppp
A
tri - ste, co - me tri - ste s'ap - pres - sa - va, s'ap - pres -
ff
D
so - gno, fos_se so - gno!.. estinto io sia, e - stinto io
dreamy
ff
f

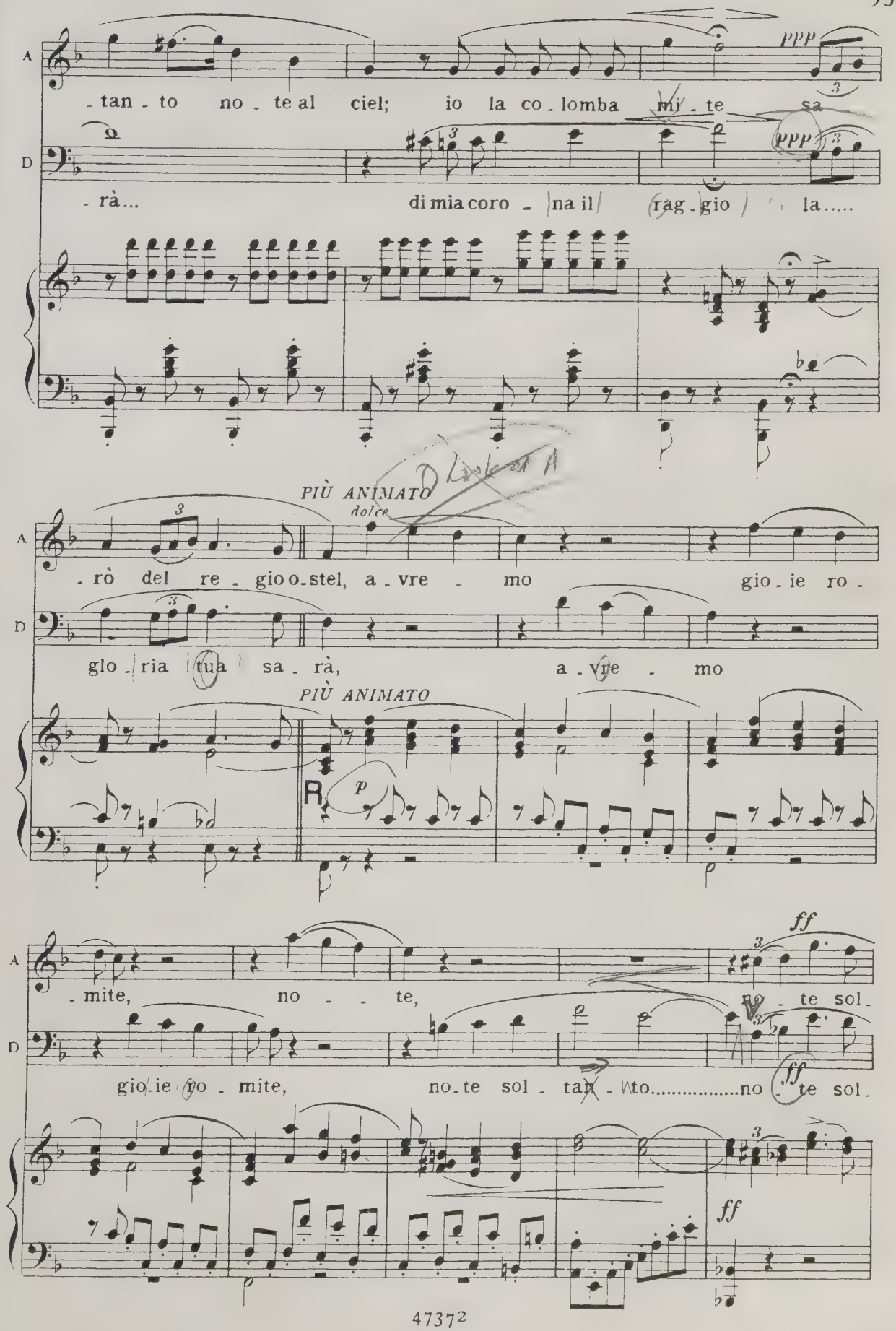

pppp
A
sa - va l'av - ve - nir!
D
si - a del - la lar - va al di - spa - rir!)
allarg.
ppp
DOGE
ALLEGRO MODERATO ♩= 120
♩= 120
ALLEGRO MODERATO
Dinne... al - cun là non ve - desti?
M pp
AME.
Uom di mar noi vi - si - ta - va...
D
E Giovanna si no - mava lei che i
A
Sì. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)
D
fa - ti a te ra - pir? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?
N
strings
a
poco

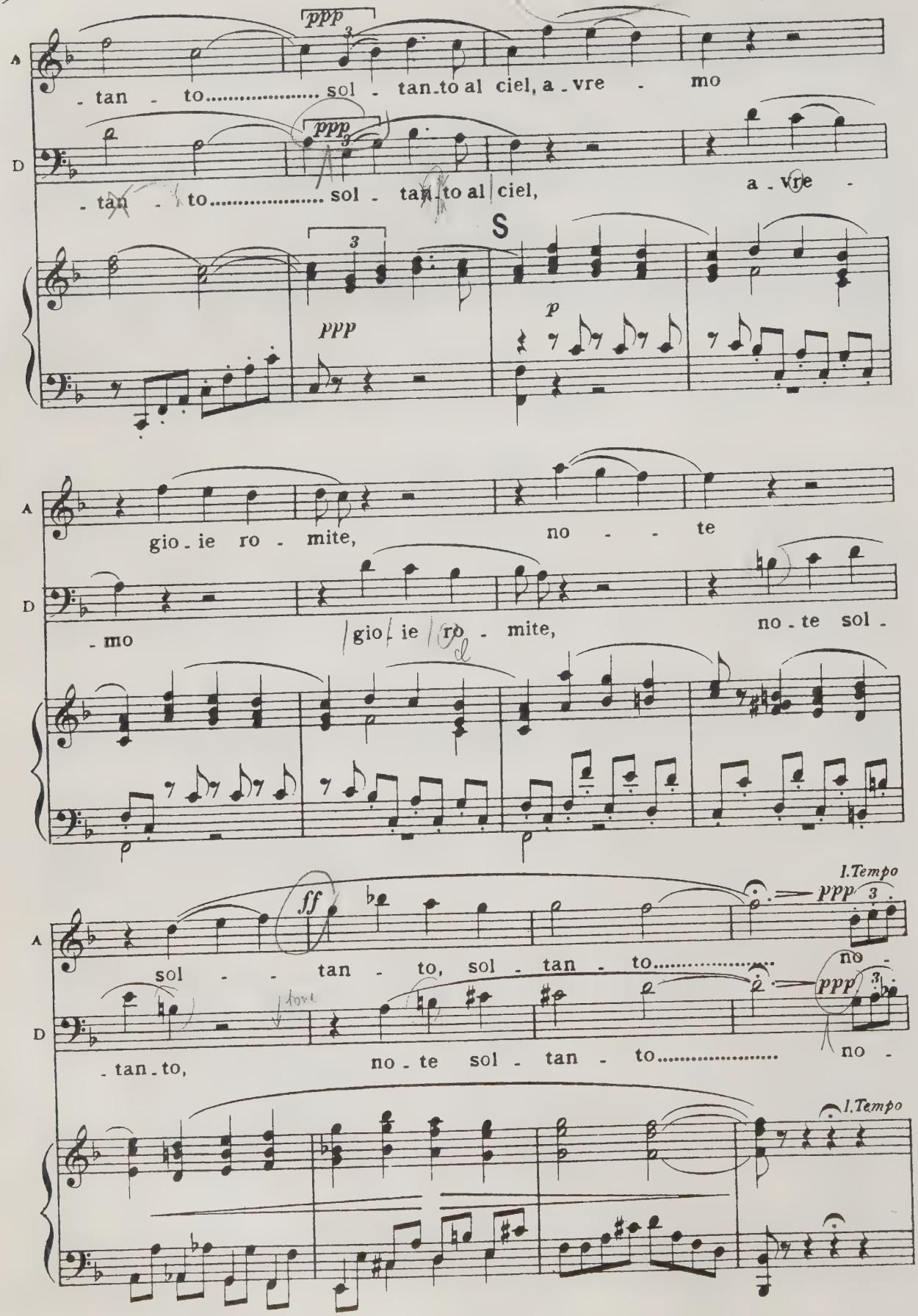
A
D
U-gua - li son!..
Il no - me mio!..
Ma - ri - a!..
Sei mia
a
poco
cres:
a
I - o?..
Padre!..
Ah!.....
fi - glia.
M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a.
Ah!.....
poco
ff
strin - gi al sen..... Ma-ria che t'a - -
fi - glia, il cor..... il cor ti chia - -

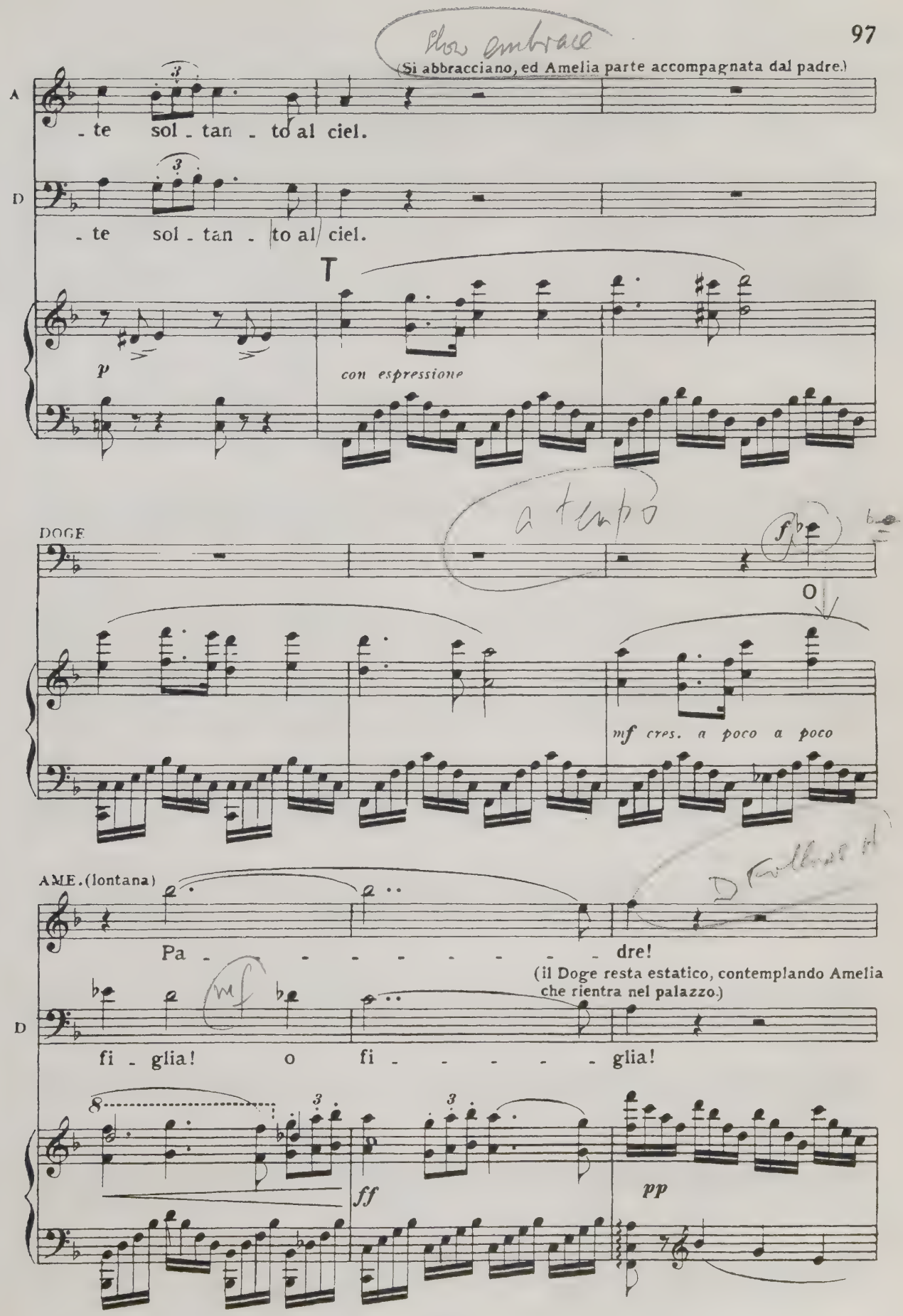
A
ma.
D
ma.
ff
DOGE
dim.
Fi - glia, fi - - - - glia, il
dim.
AME.
Strin - gial
D
cor
ti chia - - - - ma.
A
sen
Ma - ria
che t'a - - - - -
p
allarg.

ALL°GIUSTO ♩ = 120
- ma.
DOGE
con espress.
mp
Figlia! a tal nome io pal - pito
qual se m'aprisse i cie - li...
P
ALL°GIUSTO ♩ = 120
PP
dolciss.
un mondo d'i.nef - fa - bi.li
le.ti.zie a me ri - ve - li;
un pa.radiso il
dolciss.
te - nero
padre ti schiude - rà...
di mia corona il
raggio
la...
PPP
AME.
PIÙ MOSSO
con espress.
Pa - dre! vedrai
la
vi - gi - le.....
gloria
tua sa - rà.
PIÙ MOSSO

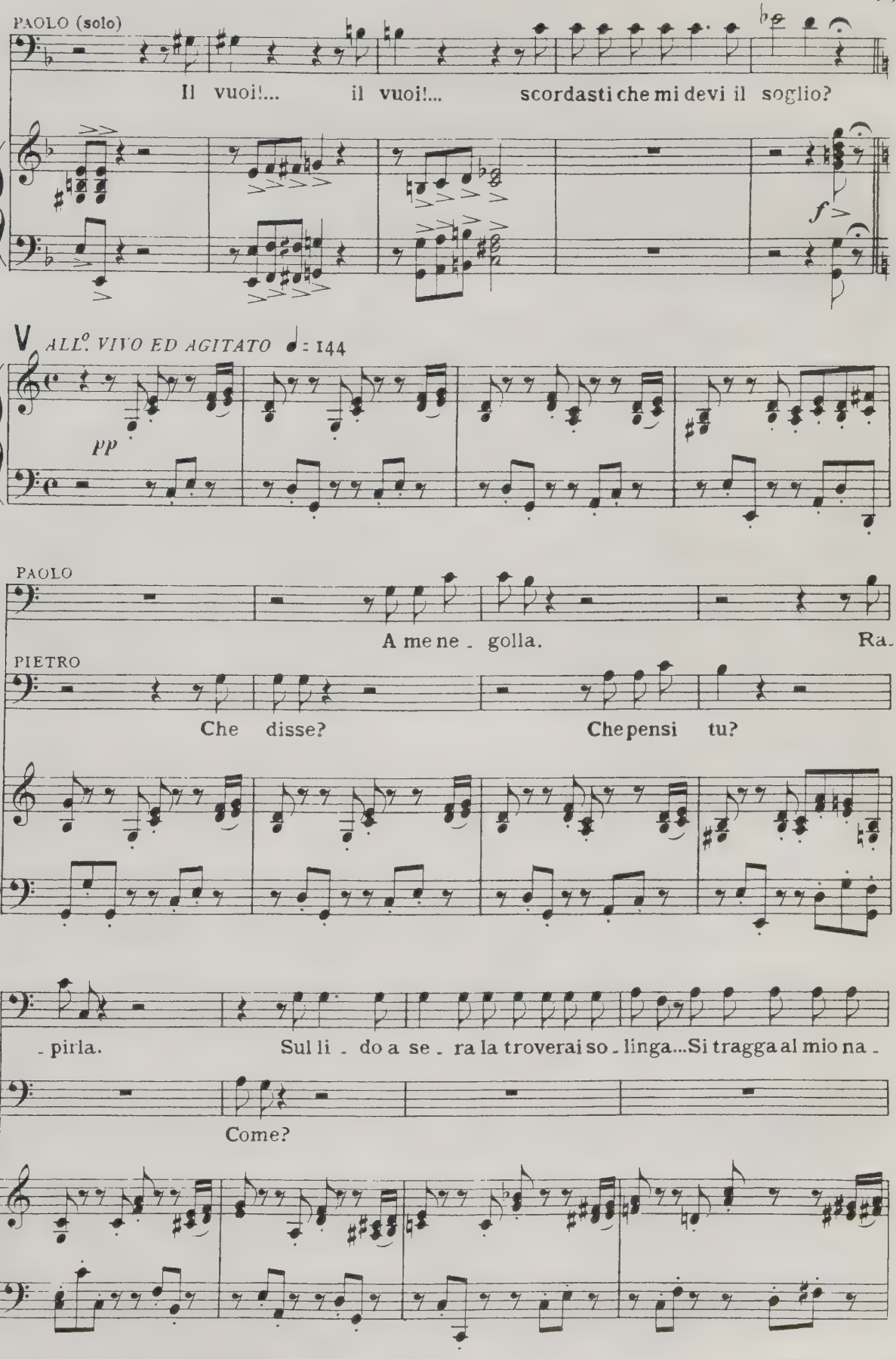

A
fi - gliaate sempreaccan - - to; nel - l'o - ra me - lan -
A
- co - - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...
pp
A
a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol -
DOGE
Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

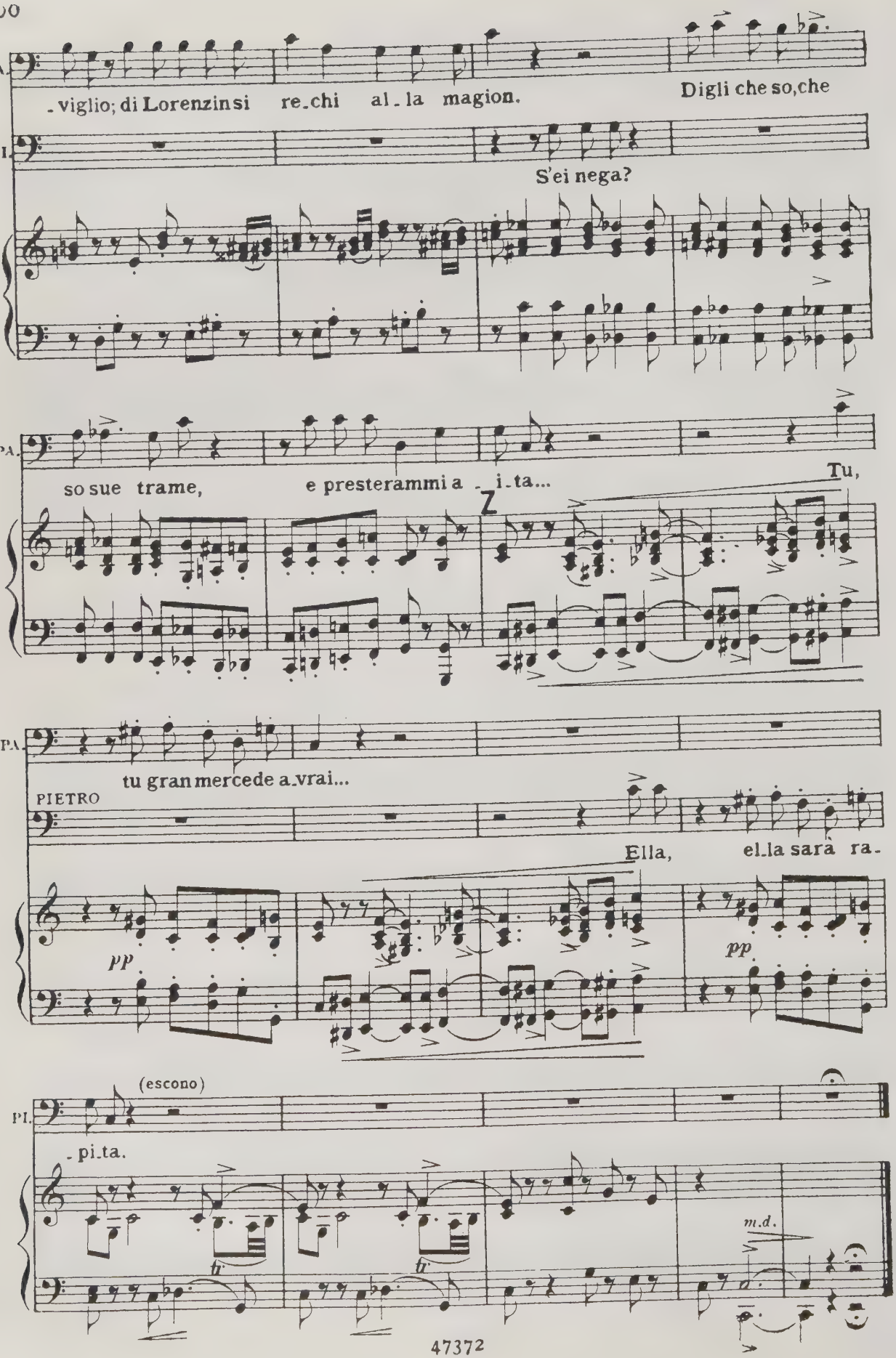

A
D
ppp
- tan - to no - te al ciel; io la co - lomba mi - te sa
- rà... di mia coro - na il rag - gio la.....
PIÙ ANIMATO
dolce
- rò del re - gio o - stel, a - vre - mo gio - ie ro -
glo - ria tua sa - rà, a - vre - mo
PIÙ ANIMATO
p
ff
- mite, no - te, no - te sol -
gio - ie gio - mite, no - te sol - tan - to.....no - te sol -
ff
ff


A
D
ppp
- tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre - mo
- tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre -
S
p
gio - ie ro - mite, no - te
- mo gio - ie ro - mite, no - te sol -
ff
sol - - tan - to, sol - tan - to.....
- tan.to, no - te sol - tan - to.....
I.Tempo
ppp
no -


(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)
A
- te sol - tan - to al ciel.
D
- te sol - tan - to al ciel.
T
p
con espressione
DOGE
a tempo
f
O
mf cres. a poco a poco
AME. (lontana)
Pa - - - - - - - - dre!
(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)
D
mf
fi - glia! o fi - - - - - glia!
8
3
ff
pp

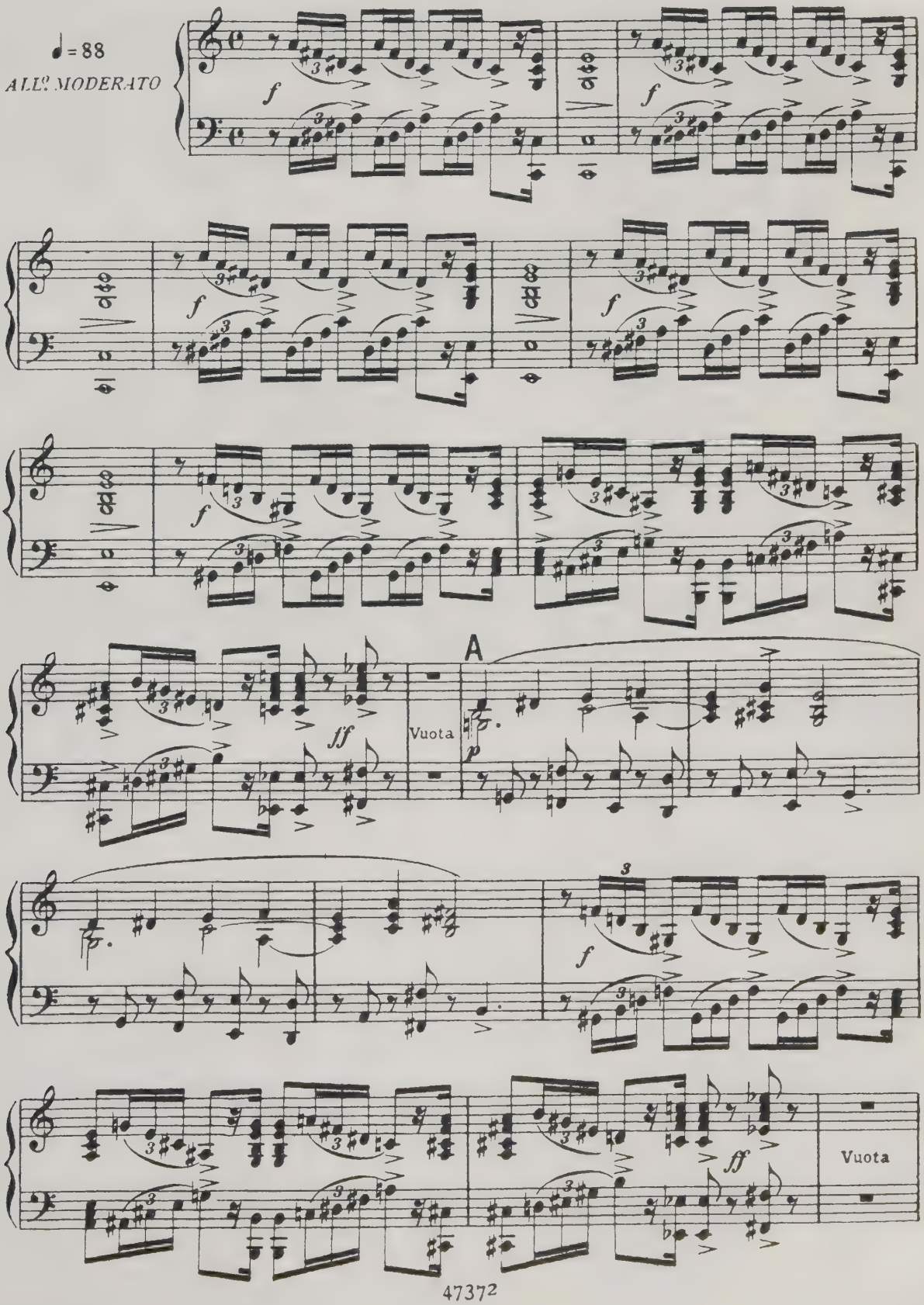
DOGE
(e dice un'ultima volta)
dolciss.
Fi - - - - -
ppp allarg.
allarg.
- - - - - - glia!
Rinuncia a ogni spe-
PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)
Che ri - spose?
allarg. sempre
p
allarg.
pp
ALLEGRO
(il Doge parte dalla destra)
- ranza.
Il vo-glio!
Doge, nol posso!
ALLEGRO
f
ff

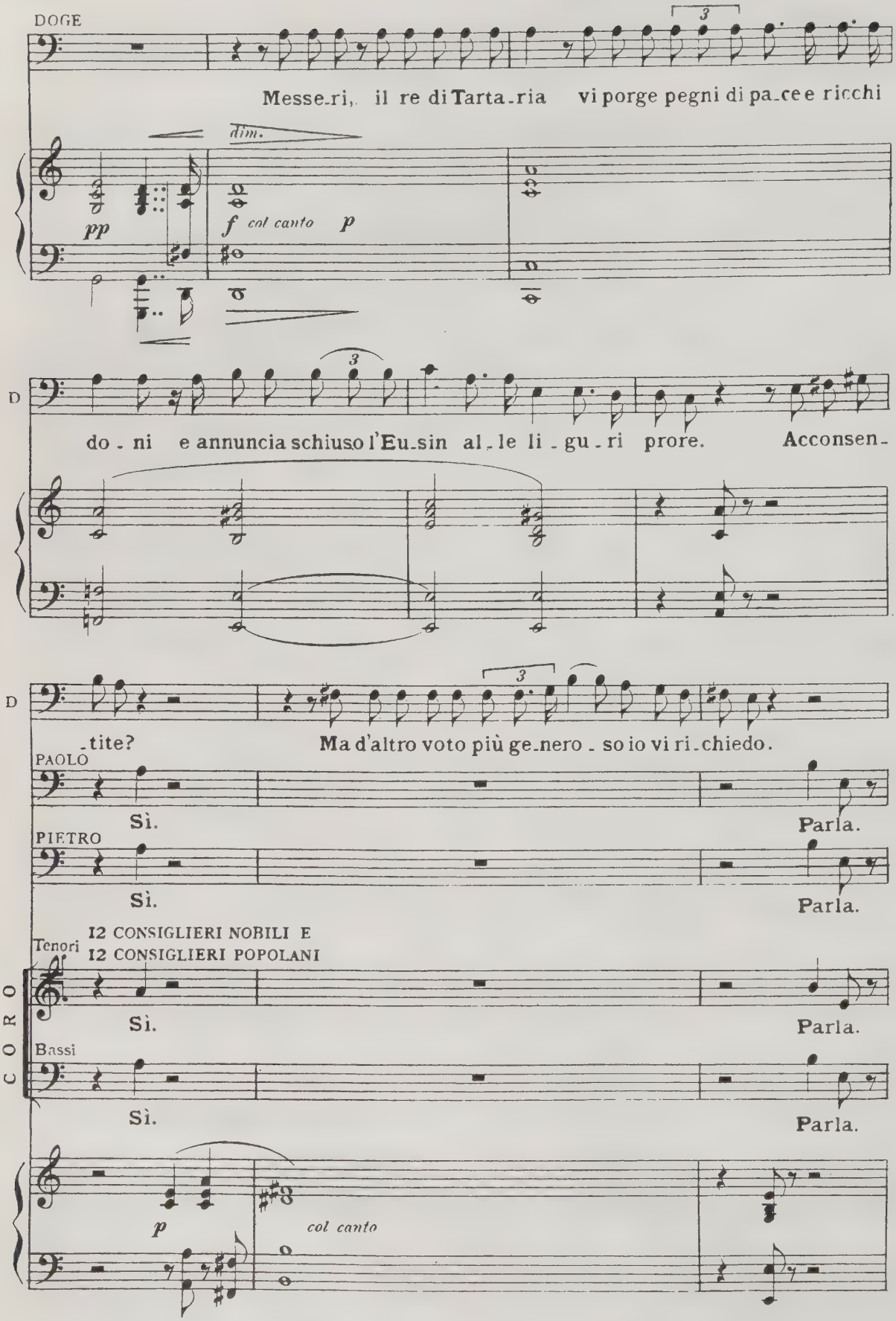

PAOLO (solo)
Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?
f
V
ALL°. VIVO ED AGITATO ♩= 144
pp
PAOLO
A me ne - golla. Ra-
PIETRO
Che disse? Che pensi tu?
PA.
- pirla. Sul li - do a se - ra la troverai so - linga...Si tragga al mio na -
PI.
Come?

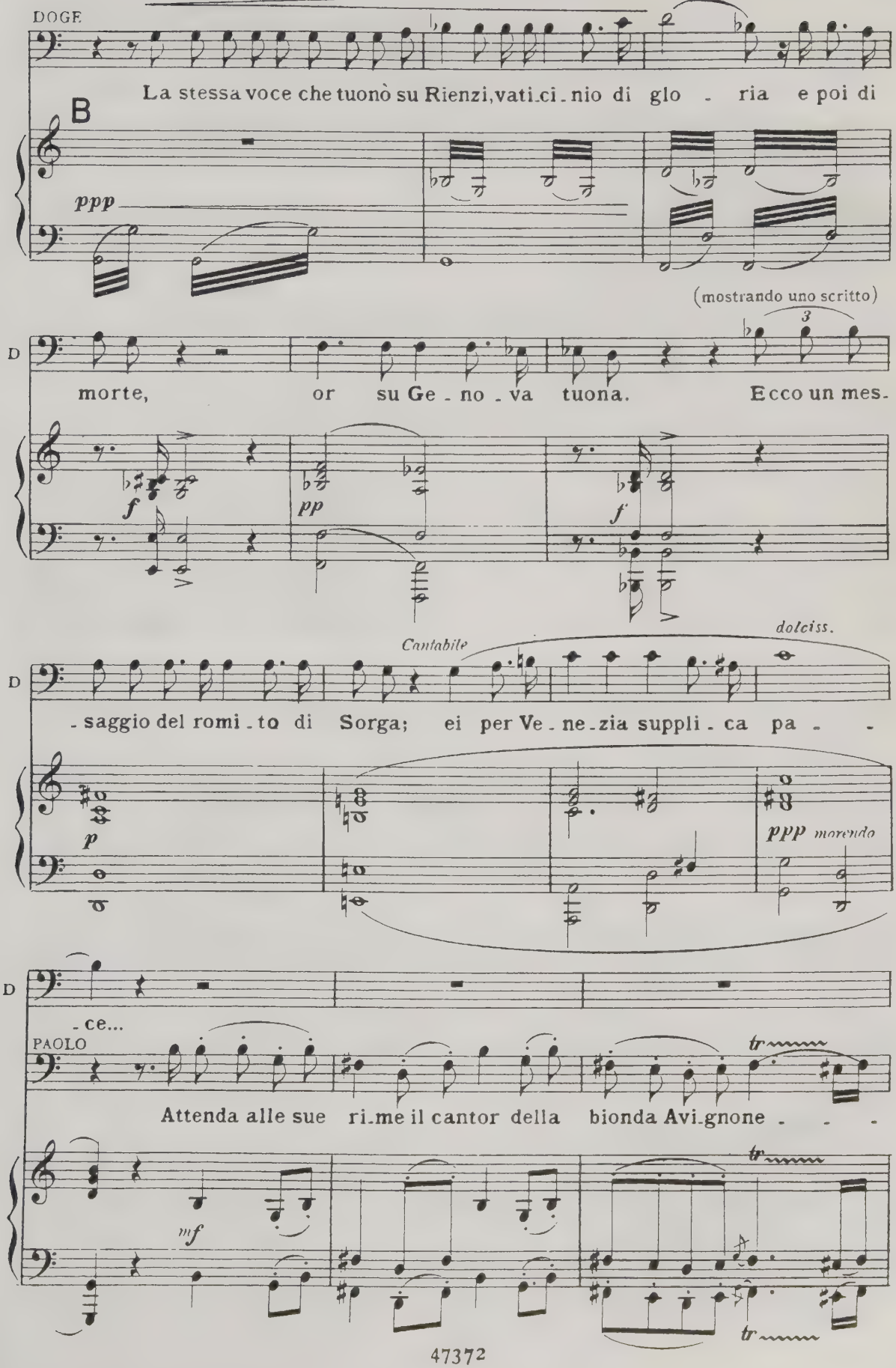

PA.
-viglio; di Lorenzinsi re-chi al-la magion.
Digli che so,che
PI.
S'ei nega?
PA.
so sue trame,
e presterammi a-i-ta...
Tu,
PA.
tu gran mercede a-vrai...
PIETRO
Ella, el-la sarà ra-
pp
pp
PI.
(escono)
-pi-ta.
m.d.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolani. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolò e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolani. Un Araldo.

FINALE PRIMO

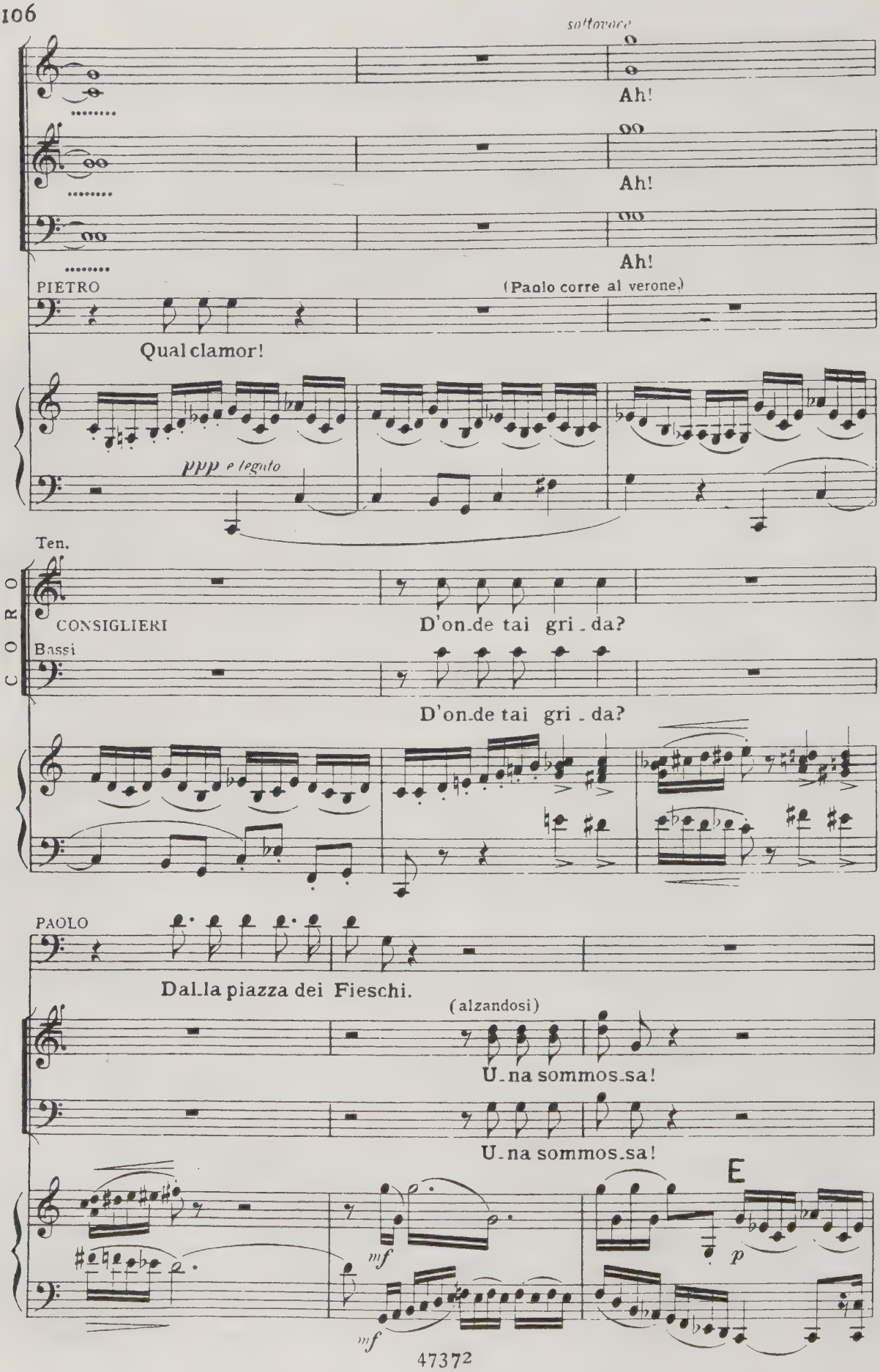


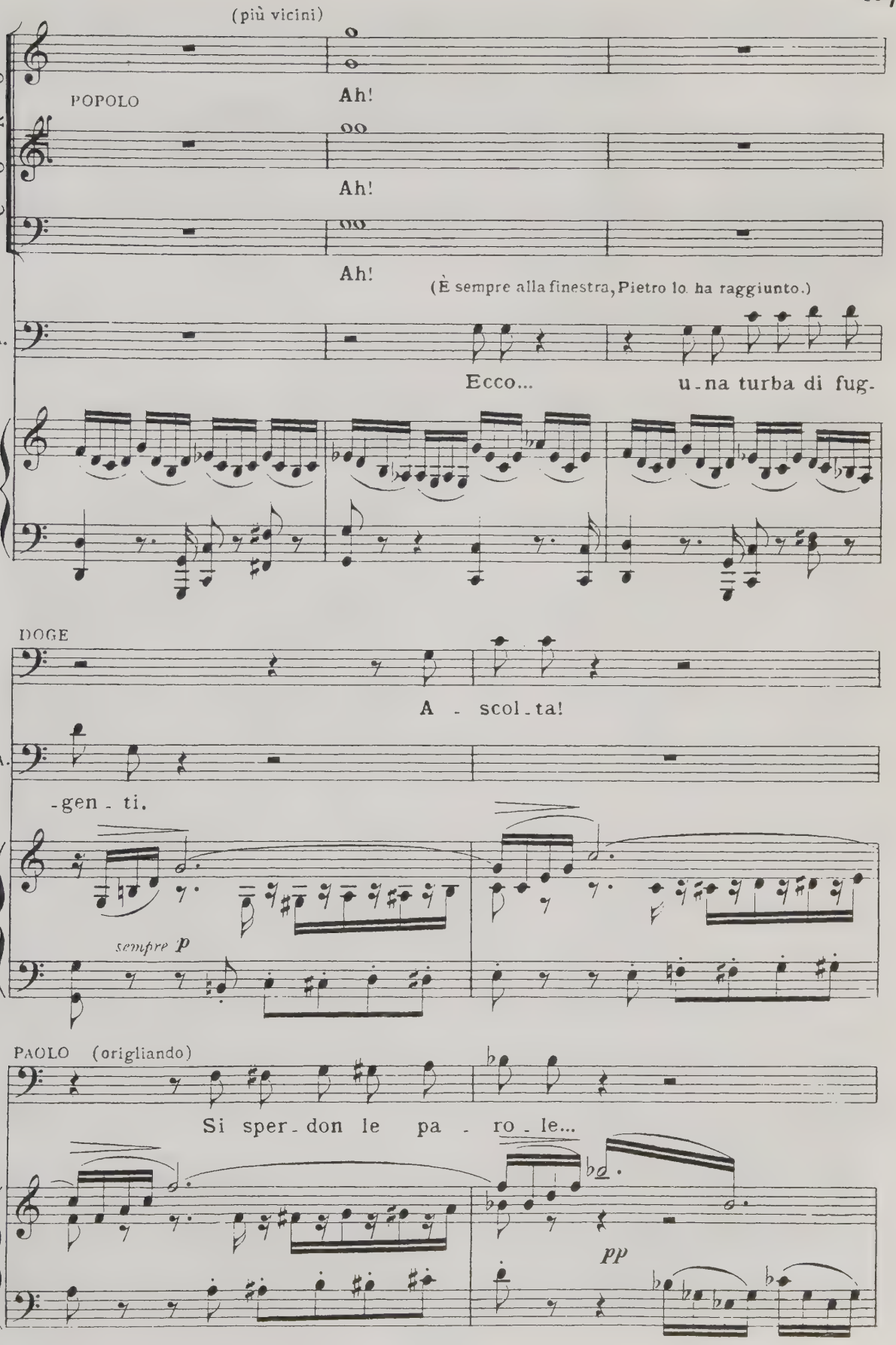

DOGE
Messe-ri, il re di Tarta-ria vi porge pegni di pa-ce e ricchi
dim.
pp
f col canto p
D
do-ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri prore. Acconsen-
D
-tite? Ma d'altro voto più ge-nero-so io vi ri-chiedo.
PAOLO
Sì.
Parla.
PIETRO
Sì.
Parla.
CORO
Tenori
12 CONSIGLIERI NOBILI E
12 CONSIGLIERI POPOLANI
Sì.
Parla.
Bassi
Sì.
Parla.
p
col canto

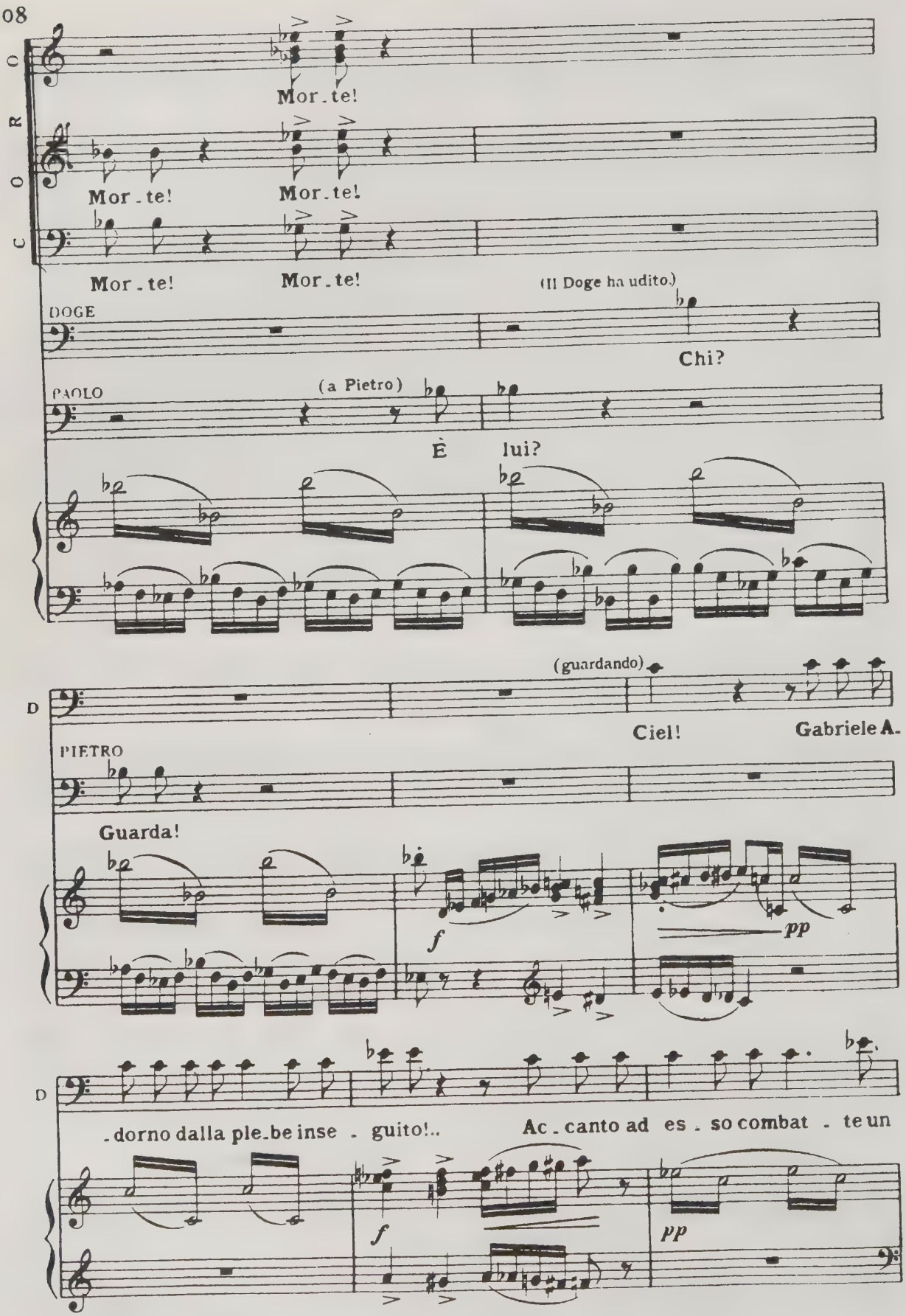

DOGE
La stessa voce che tuonò su Rienzi, vati.ci.nio di glo - ria e poi di
B
ppp
(mostrando uno scritto)
D
morte, or su Ge.no.va tuona. Ecco un mes.
f
pp
f
Cantabile
dolciss.
D
.saggio del romi.to di Sorga; ei per Ve.ne.zia suppli.ca pa - -
p
ppp morendo
D
.ce...
PAOLO
Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone - - -
tr
tr
mf
tr

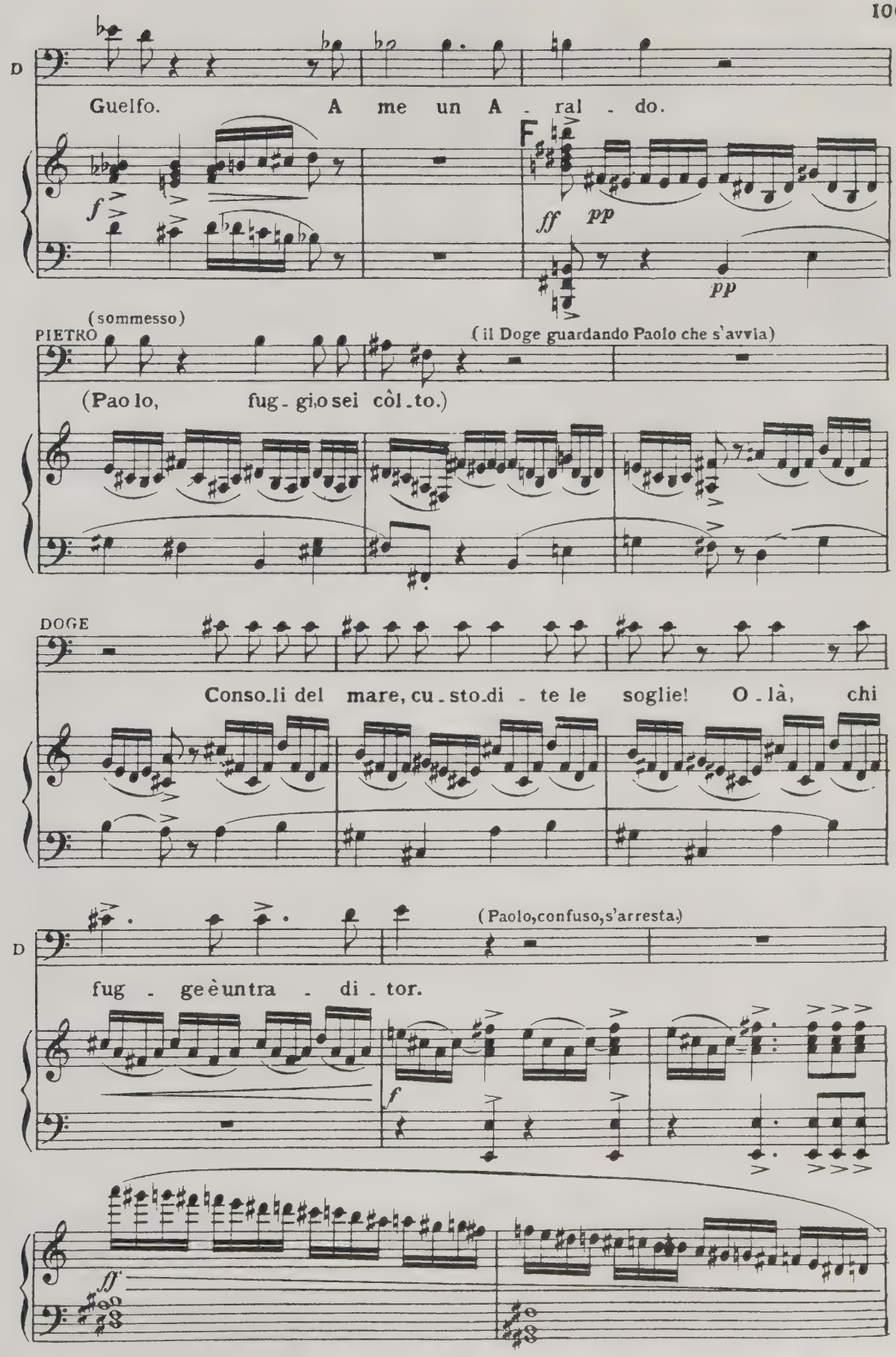
DOGE
E con quest'urlo a tro - ce fra due li - ti d'I -
PA.
- se.
(ferocemente)
PIETRO
Guerra a Ve - ne - zia!
Ten.
Guerra a Ve - ne - zia!
CORO
CONSIGLIERI
Bassi
Guerra a Ve - ne - zia!
C
D
- ta - lia er - ge Ca - i - no..... la sua cla - va cru -
D
- en - - - - - ta! A - dria e Li - gu - ria han - no
ff
p
pp

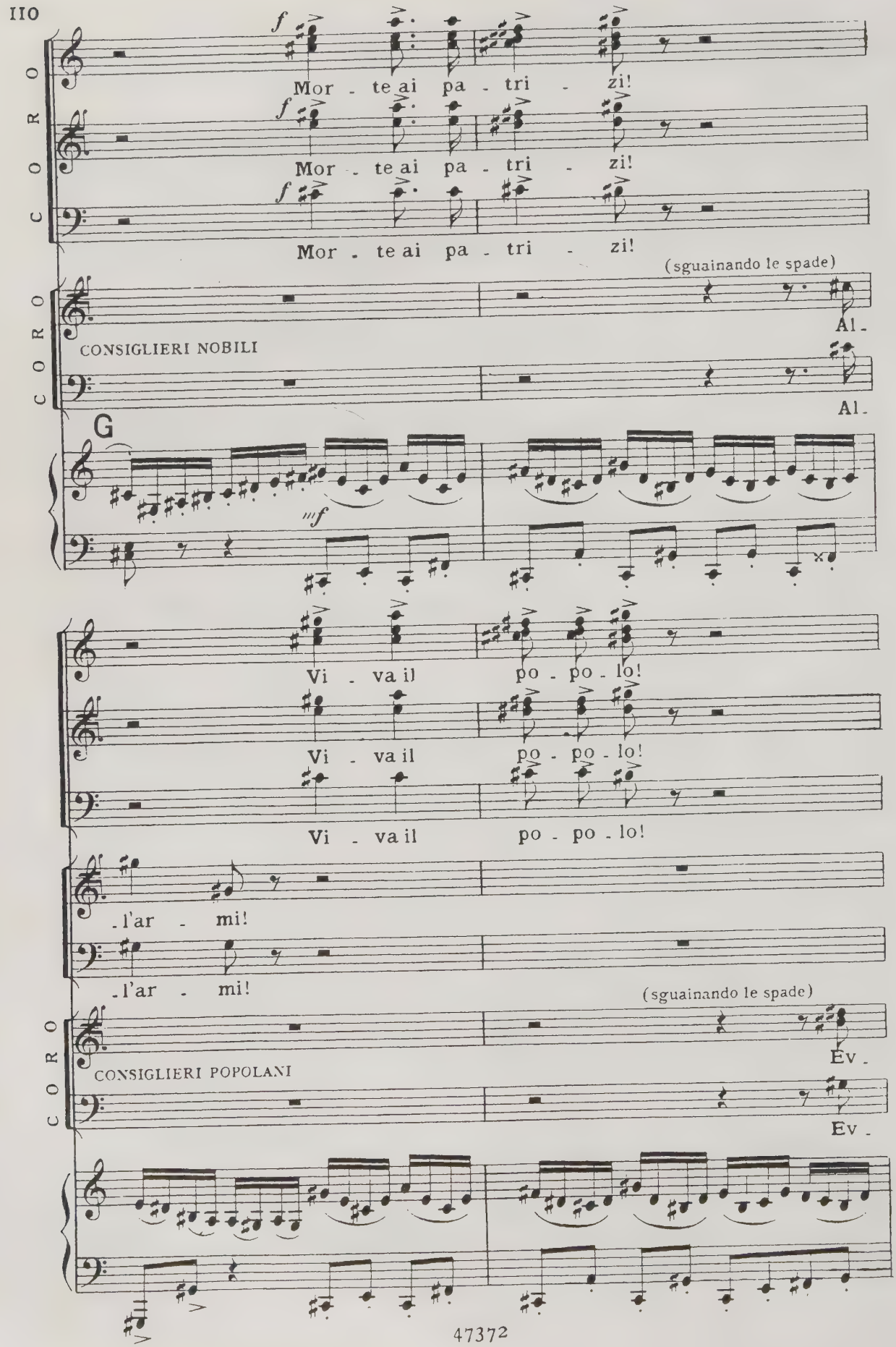
♩= 132
ALL°. AGITATO
Sop.
(molto lontano il Coro)
(a bocca chiusa)
pp Oh!
CORO INTERNO
POPOLO
Ten.
(a bocca chiusa)
pp Oh!
Bassi
(a bocca chiusa)
pp Oh!
D
pa - tria co - mune.
PAOLO
È no.stra patria Ge - no.va.
PIETRO
È no.stra patria Ge - no.va.
CORO
Ten.
CONSIGLIERI
È no.stra patria Ge - no.va.
Bassi
È no.stra patria Ge - no.va.
D ALL°. AGITATO ♩=132
pppp


sottovoce
Ah!
Ah!
Ah!
PIETRO
(Paolo corre al verone.)
Qual clamor!
ppp e legato
Ten.
CORO
CONSIGLIERI
D'on-de tai gri - da?
Bassi
D'on-de tai gri - da?
PAOLO
Dal-la piazza dei Fieschi.
(alzandosi)
U-na sommos-sa!
U-na sommos-sa!
E
mf
mf
p

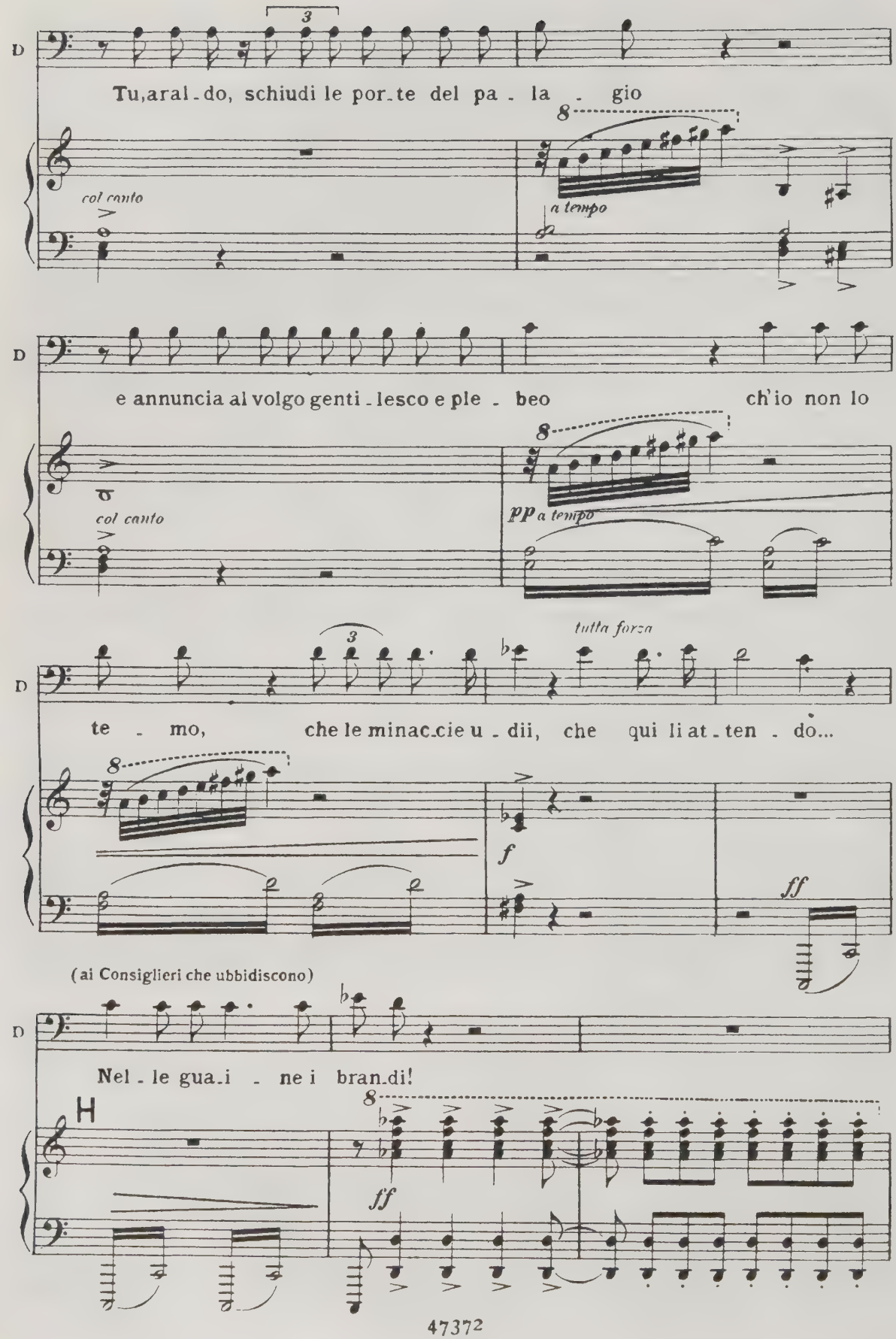

(più vicini)
CORO
POPOLO
Ah!
Ah!
Ah!
(È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)
PA.
Ecco... u-na turba di fug-
DOGE
A - scol-ta!
PA.
-gen - ti.
sempre p
PAOLO (origliando)
Si sper-don le pa - ro - le...
pp

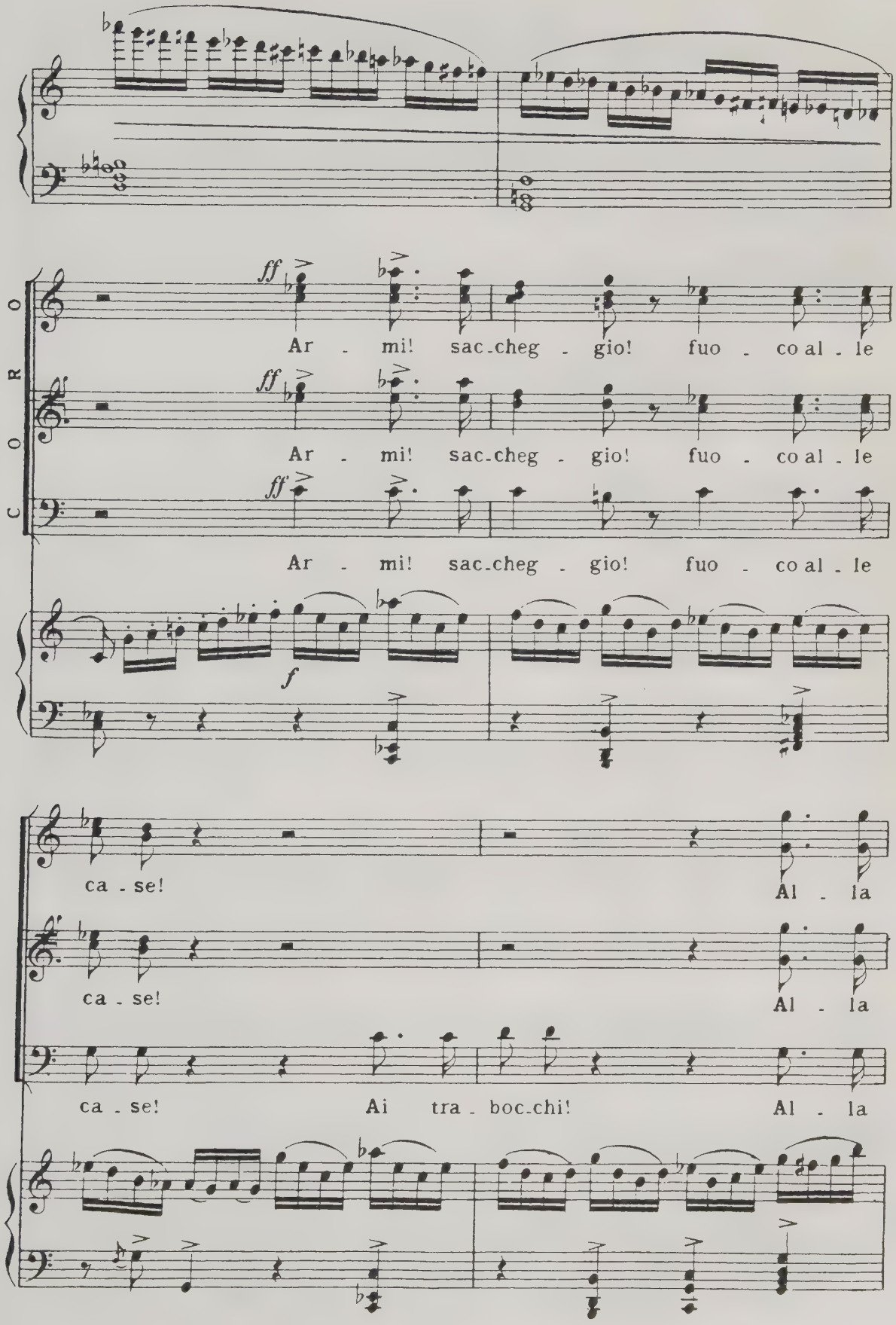

CORO
Mor - te!
Mor - te!
Mor - te!
Mor - te!
Mor - te!
(Il Doge ha udito.)
DOGE
Chi?
PAOLO
(a Pietro)
È lui?
(guardando)
D
Ciel!
Gabriele A.
PIETRO
Guarda!
f
pp
D
- dorno dalla ple - be inse - guito!..
Ac - canto ad es - so combat - te un
f
pp

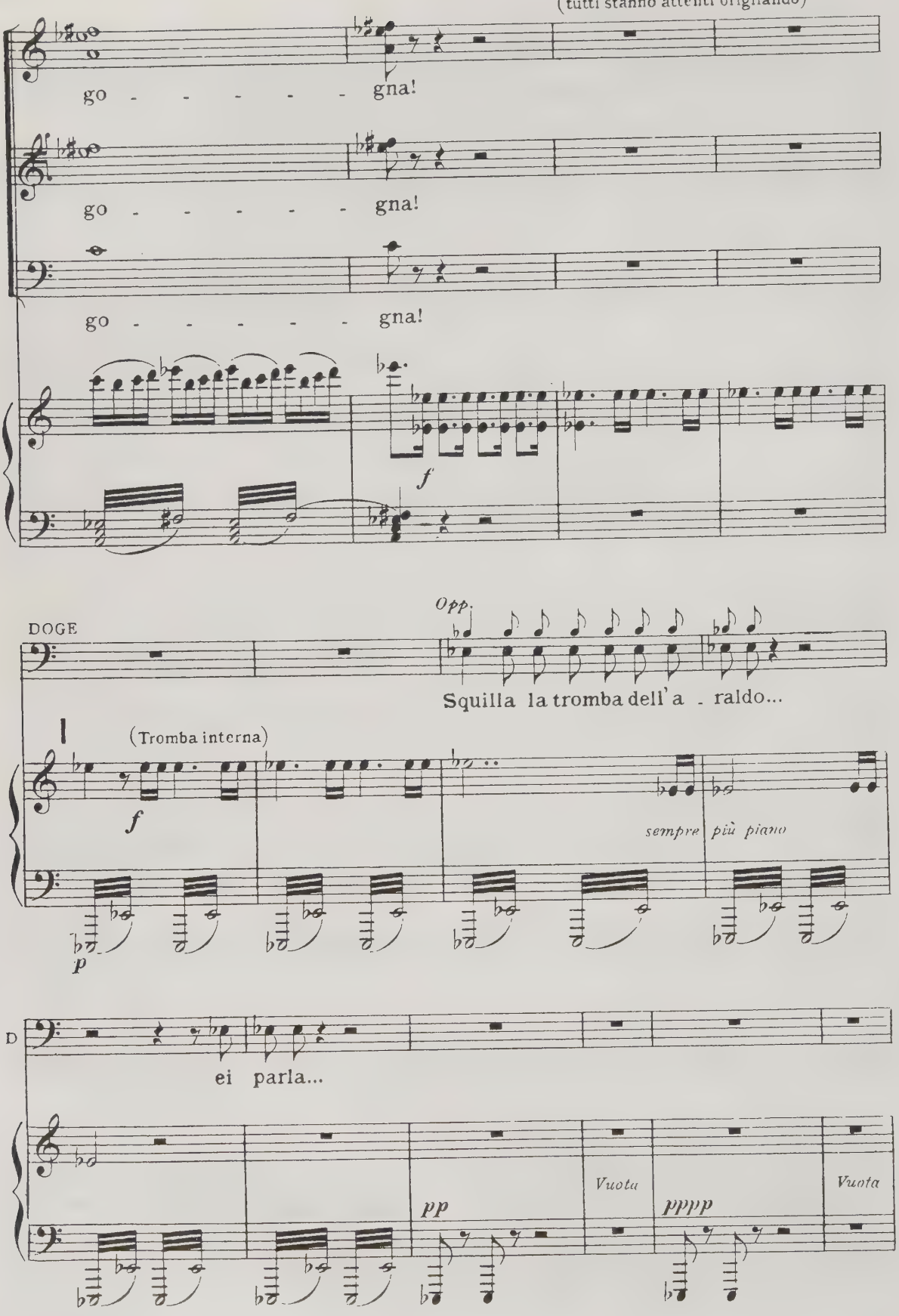

D
Guelfo. A me un A - ral - do.
f
F
ff pp
pp
(sommesso)
PIETRO
(il Doge guardando Paolo che s'avvia)
(Pao lo, fug - gi,o sei côl - to.)
DOGE
Conso-li del mare, cu - sto-di - te le soglie! O - là, chi
D
(Paolo,confuso,s'arresta.)
fug - ge è un tra - di - tor.
f
ff

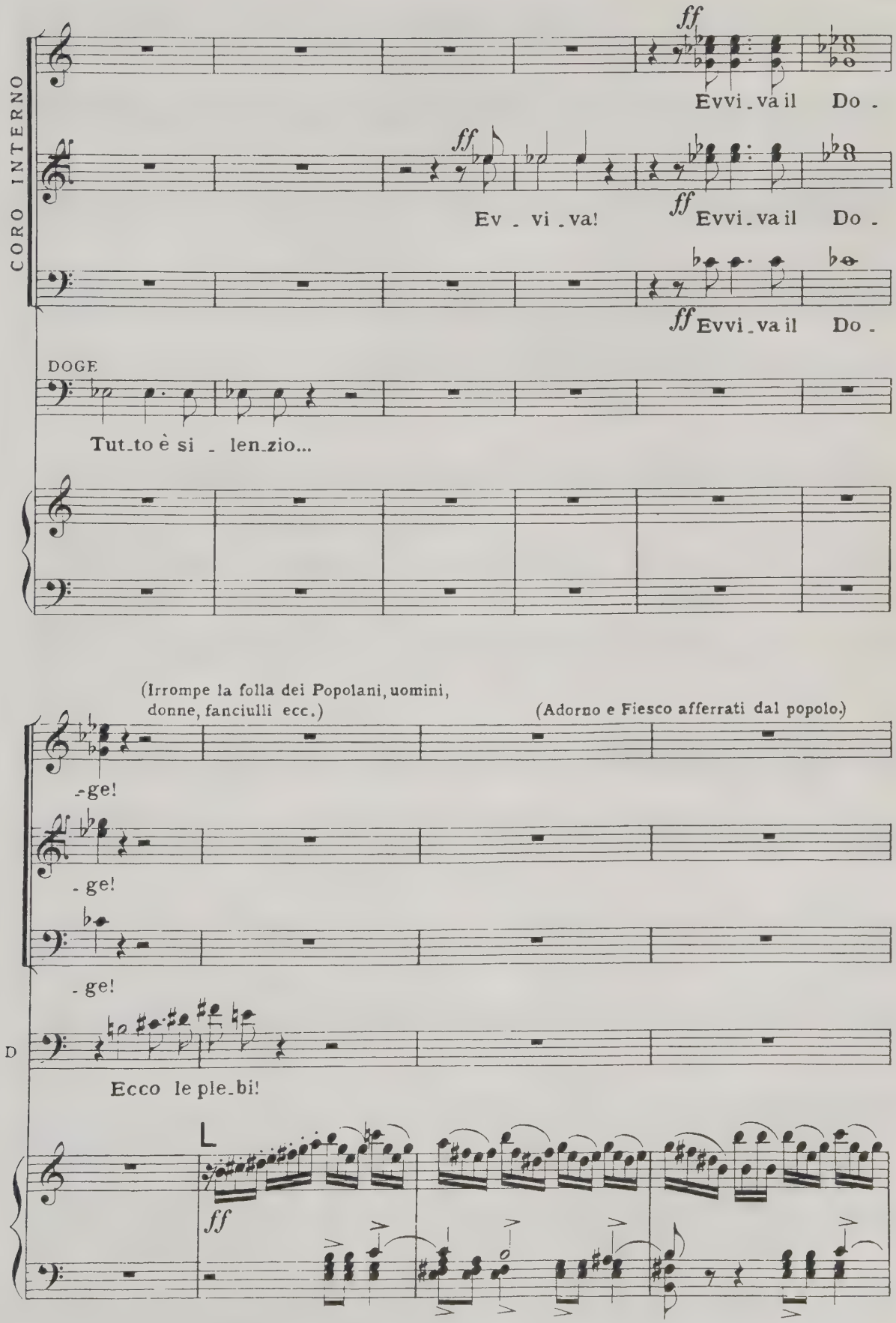

CORO
f
Mor - te ai pa - tri - zi!
f
Mor - te ai pa - tri - zi!
f
Mor - te ai pa - tri - zi!
(sguainando le spade)
Al -
CONSIGLIERI NOBILI
Al -
G
fff
Vi - va il po - po - lo!
Vi - va il po - po - lo!
Vi - va il po - po - lo!
- l'ar - mi!
- l'ar - mi!
(sguainando le spade)
Ev -
CORO
CONSIGLIERI POPOLANI
Ev -

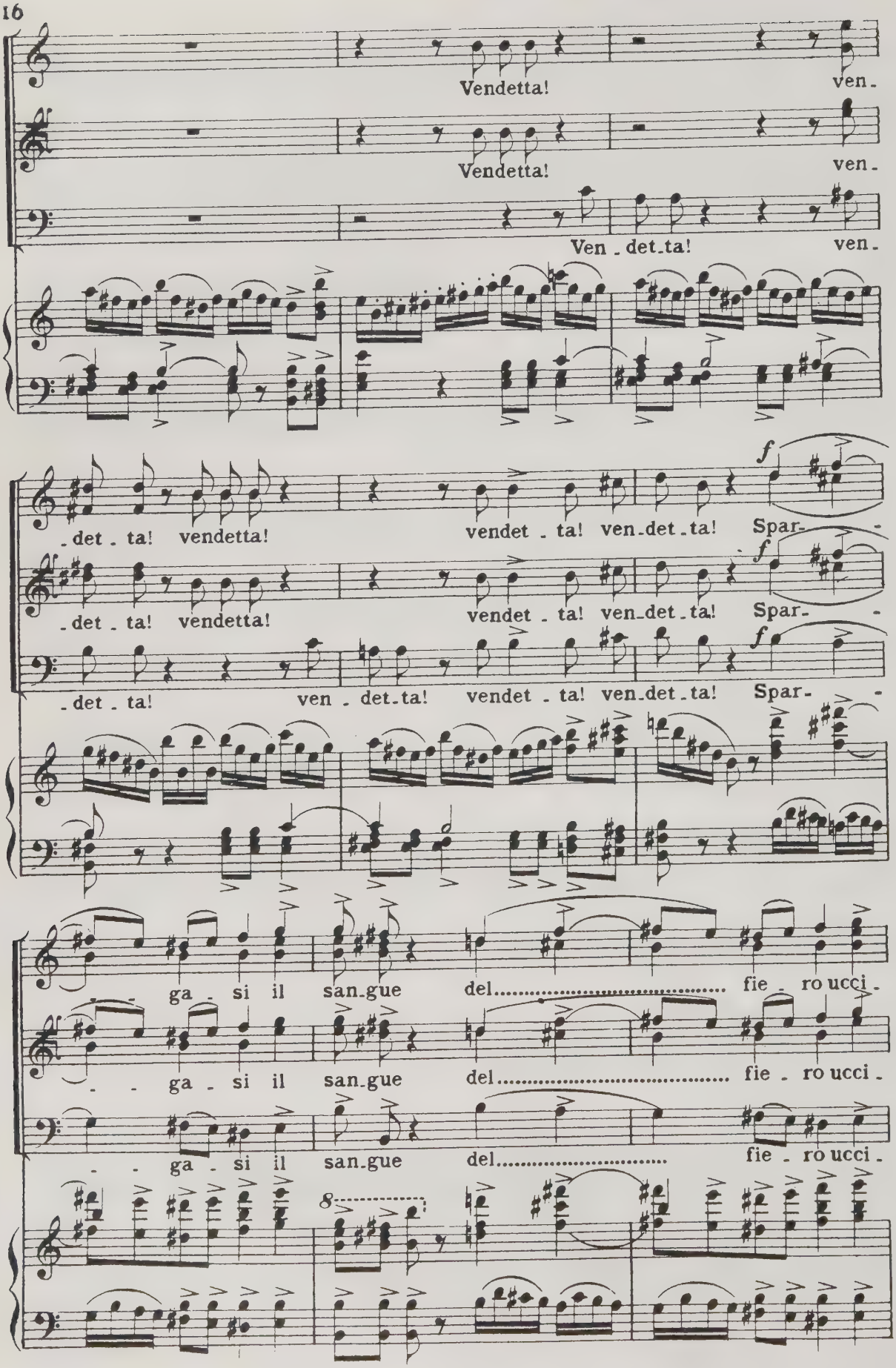
DOGE
E che? Voi pu - re? Voi,
- vi - va!
- vi - va!
p
D
qui, vi pro - vo - ca - te?
CORO
Mor - te al Do - ge!
Mor - te al Do - ge!
Mor - te al Do - ge!
(con fierezza)
(Sarà giunto l'Araldo.)
D
Mor - te al Doge? Sta ben!
8
f
f


D
Tu, aral - do, schiudi le por - te del pa - la - gio
col canto
a tempo
D
e annuncia al volgo genti - lesco e ple - beo ch'io non lo
col canto
pp a tempo
D
tutta forza
te - mo, che le minac - cie u - dii, che qui li at - ten - do...
f
ff
(ai Consiglieri che ubbidiscono)
D
Nel - le gua - i - ne i bran - di!
H
ff

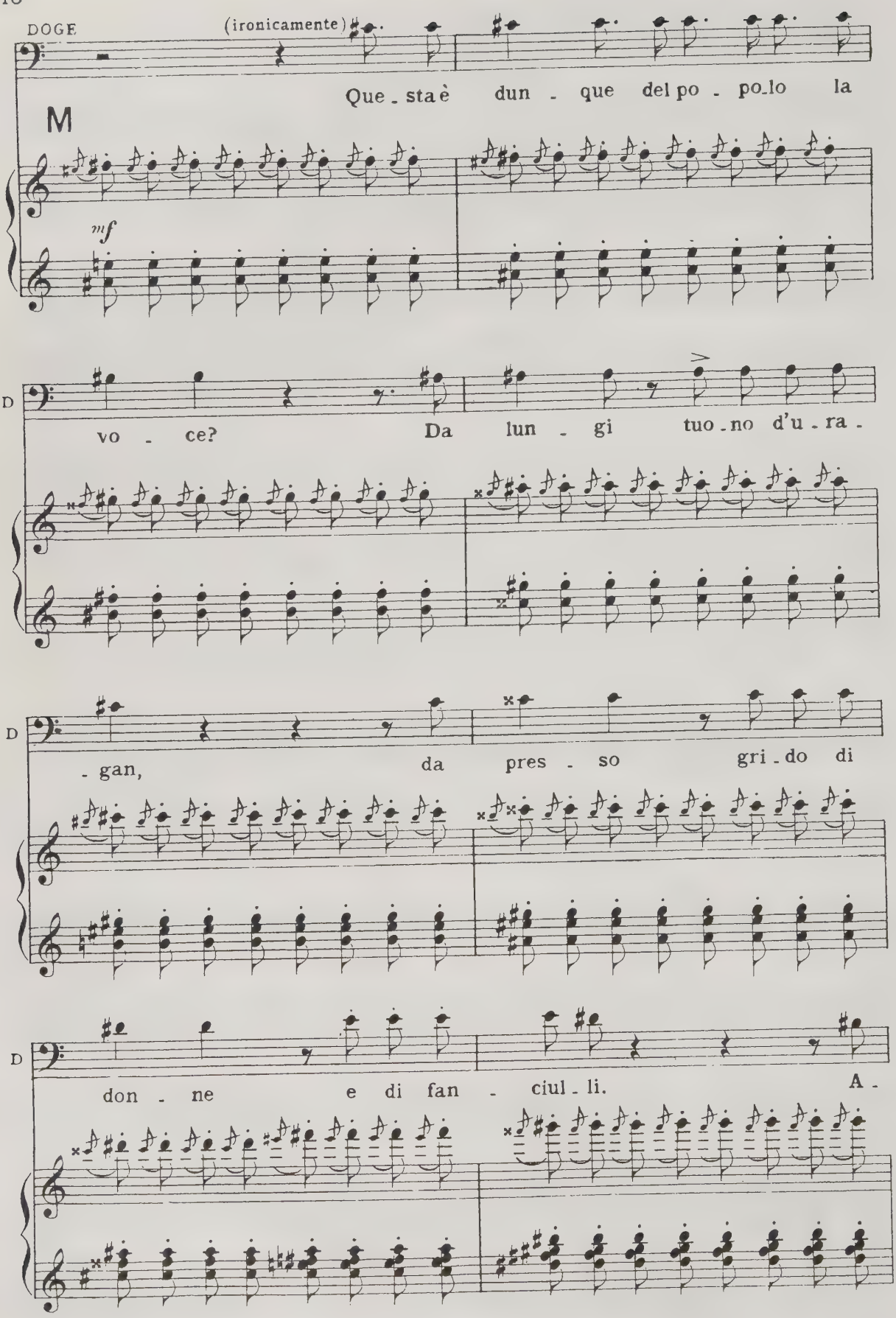

CORO
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
f
ca - se!
Al - la
ca - se!
Al - la
ca - se!
Ai tra - boc-chi!
Al - la

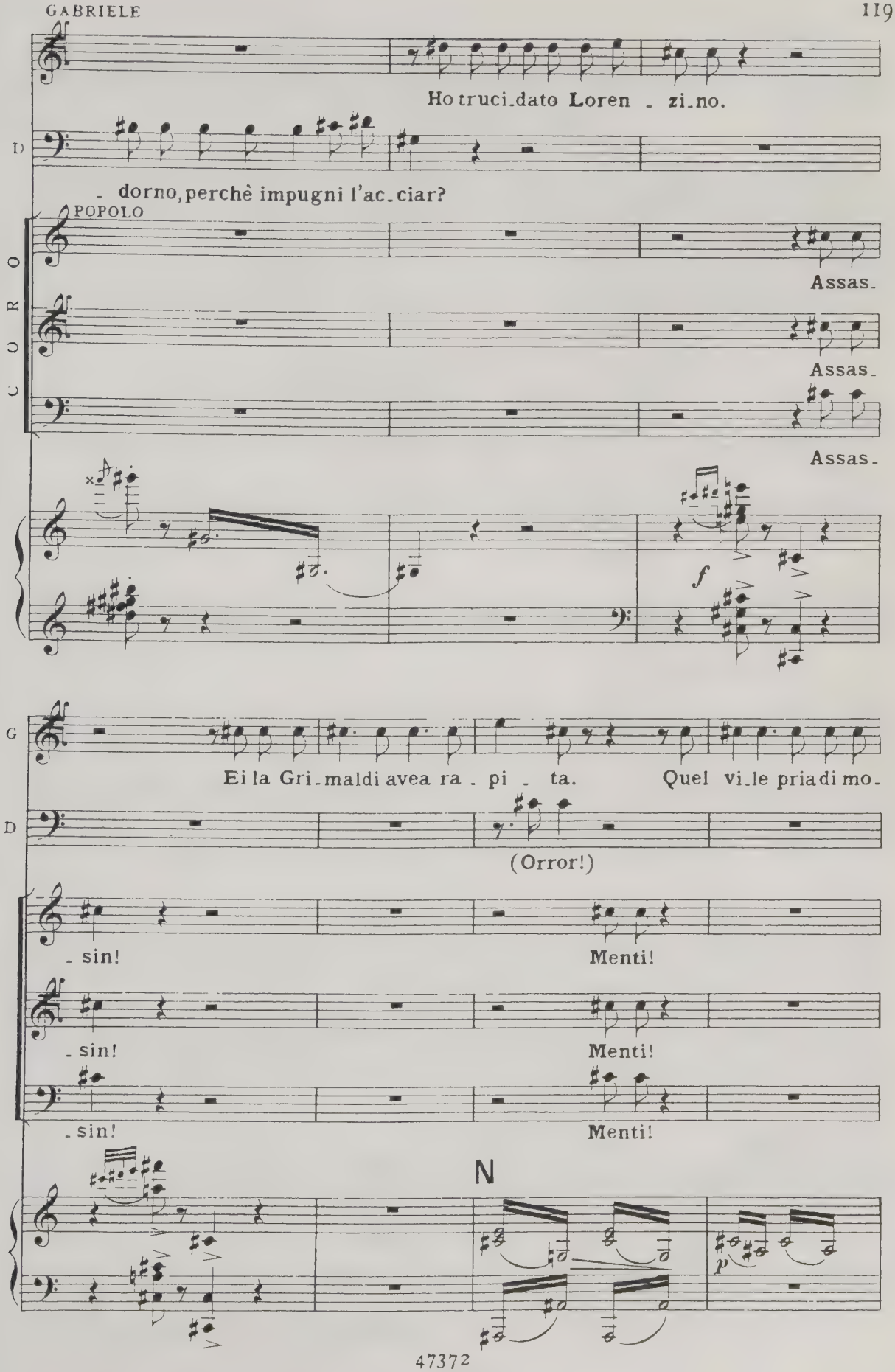

(tutti stanno attenti origliando)
go - - - - - - gna!
go - - - - - - gna!
go - - - - - - gna!
f
DOGE
Opp.
Squilla la tromba dell'a - raldo...
I
(Tromba interna)
f
sempre più piano
p
D
ei parla...
pp
Vuota
pppp
Vuota

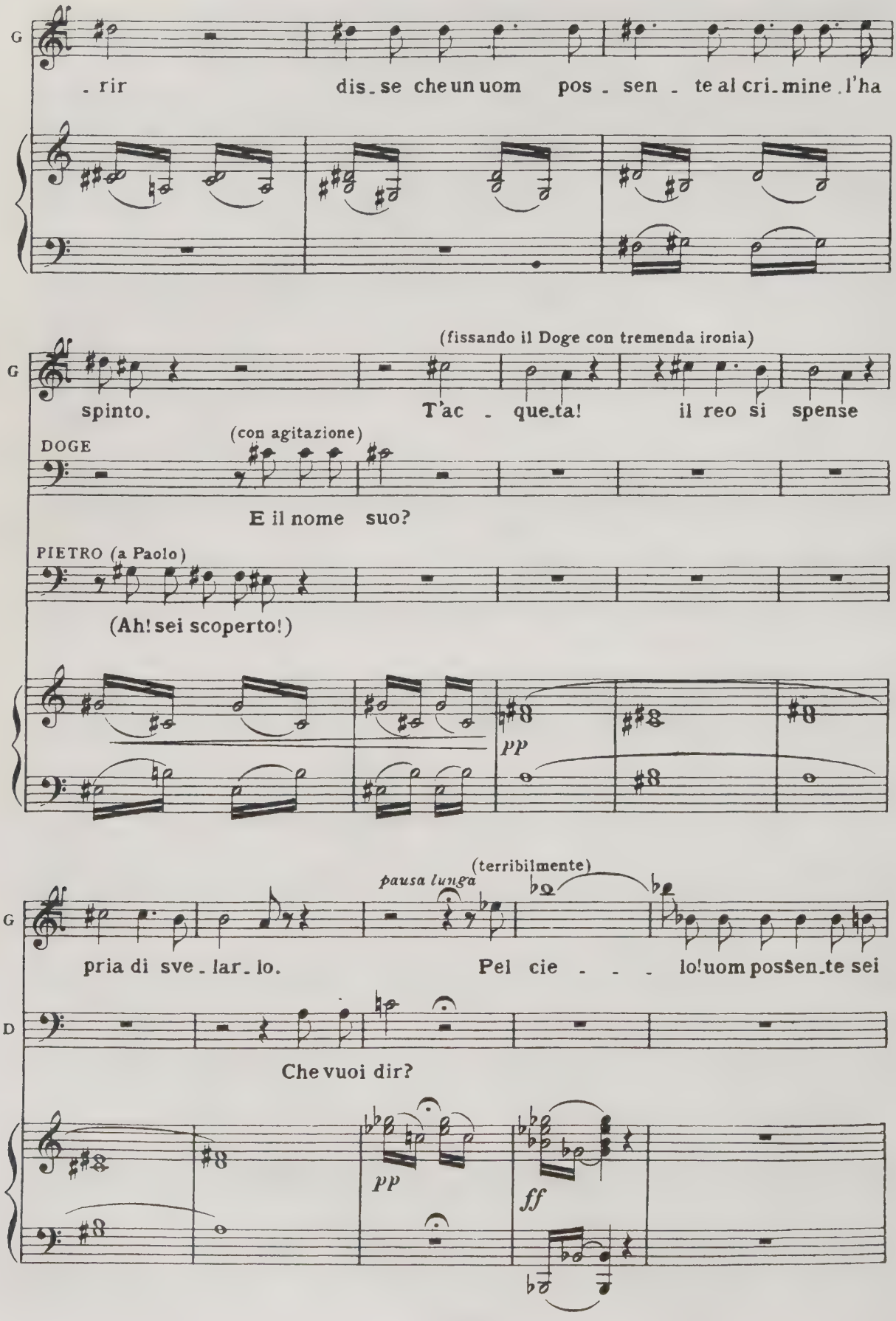

CORO INTERNO
ff
Evvi_va il Do -
ff
Ev - vi - va!
ff
Evvi_va il Do -
ff
Evvi_va il Do -
DOGE
Tut_to è si - len_zio...
(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc.)
(Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)
-ge!
- ge!
- ge!
D
Ecco le ple_bi!
L
ff

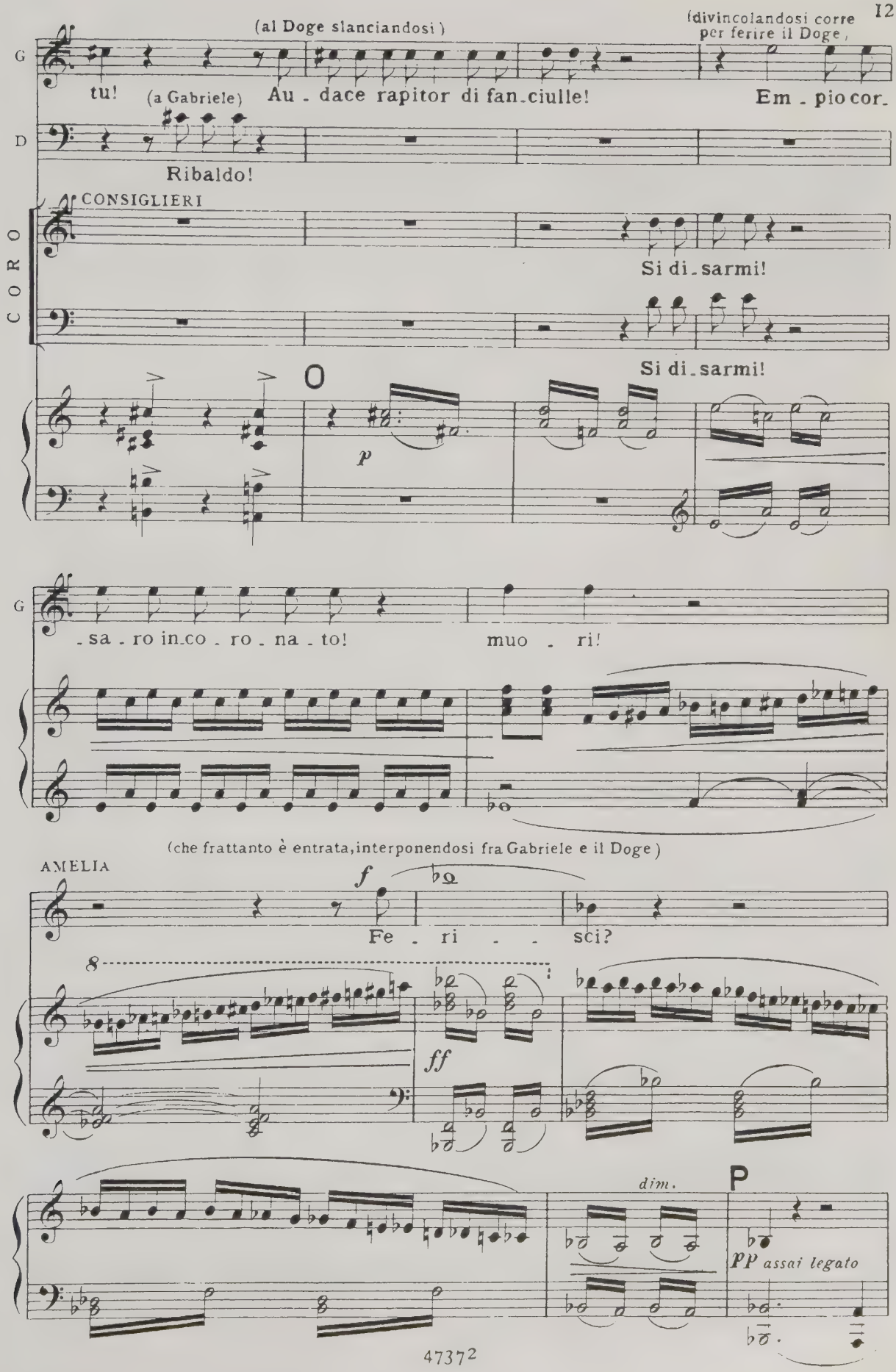

Vendetta! ven.
Vendetta! ven.
Ven . det.ta! ven.
.det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-
.det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-
.det . ta! ven . det.ta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar-
ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .
ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .
ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

- sor!
- sor! spar - - - ga - - si il
- sor! spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci -
tutta forza
san - gue del fie - ro uc - ci - -
- sor! spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci -
Vendet - ta! vendet - ta! vendet - ta!
- sor! Vendet - ta! vendet - ta! vendet - ta!
- sor! Vendet - ta! vendet - ta! vendet - ta!

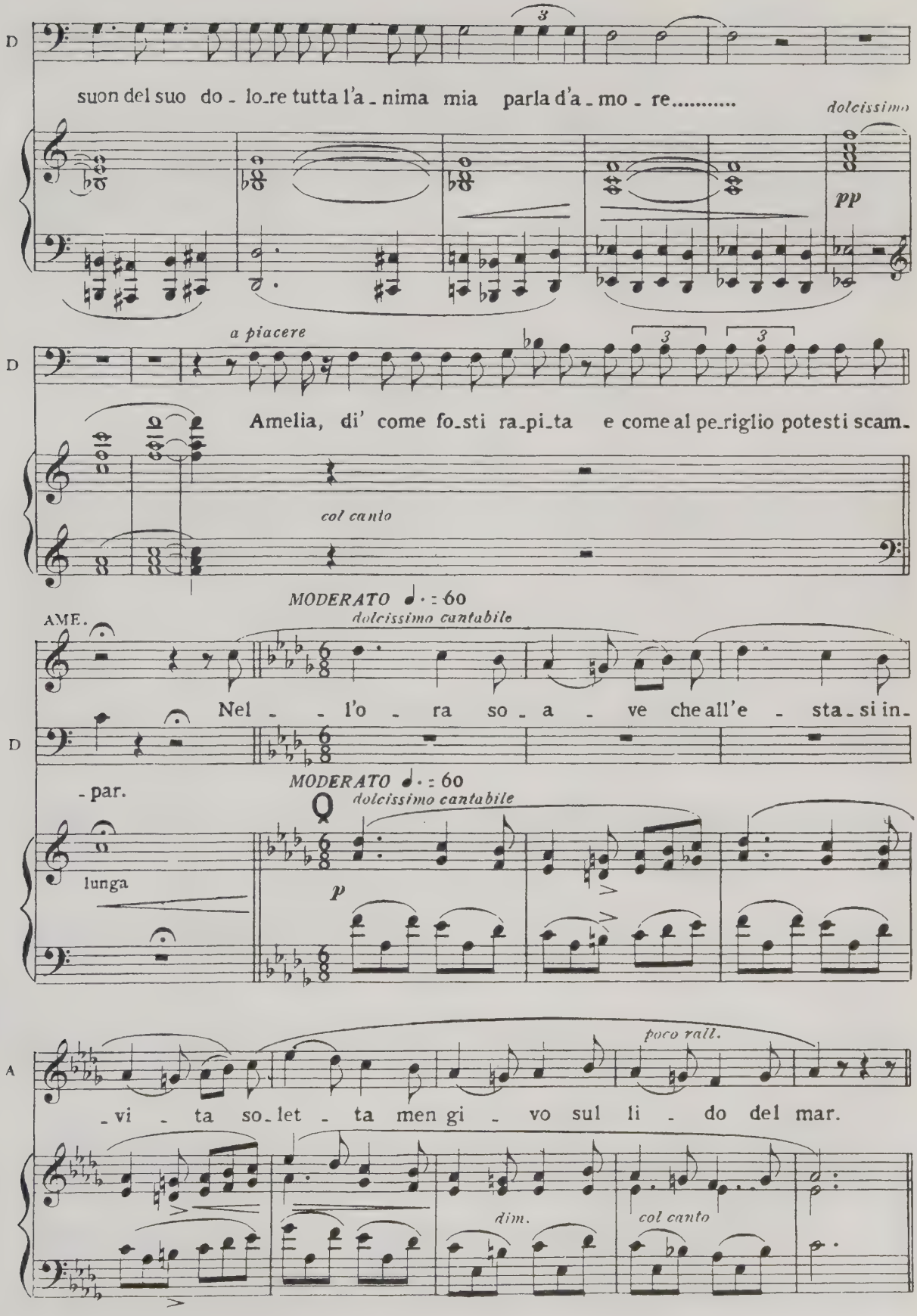

DOGE
(ironicamente)
Que - sta è dun - que del po - po_lo la
M
mf
vo - ce? Da lun - gi tuo_no d'u - ra -
- gan, da pres - so gri - do di
don - ne e di fan - ciul - li. A -

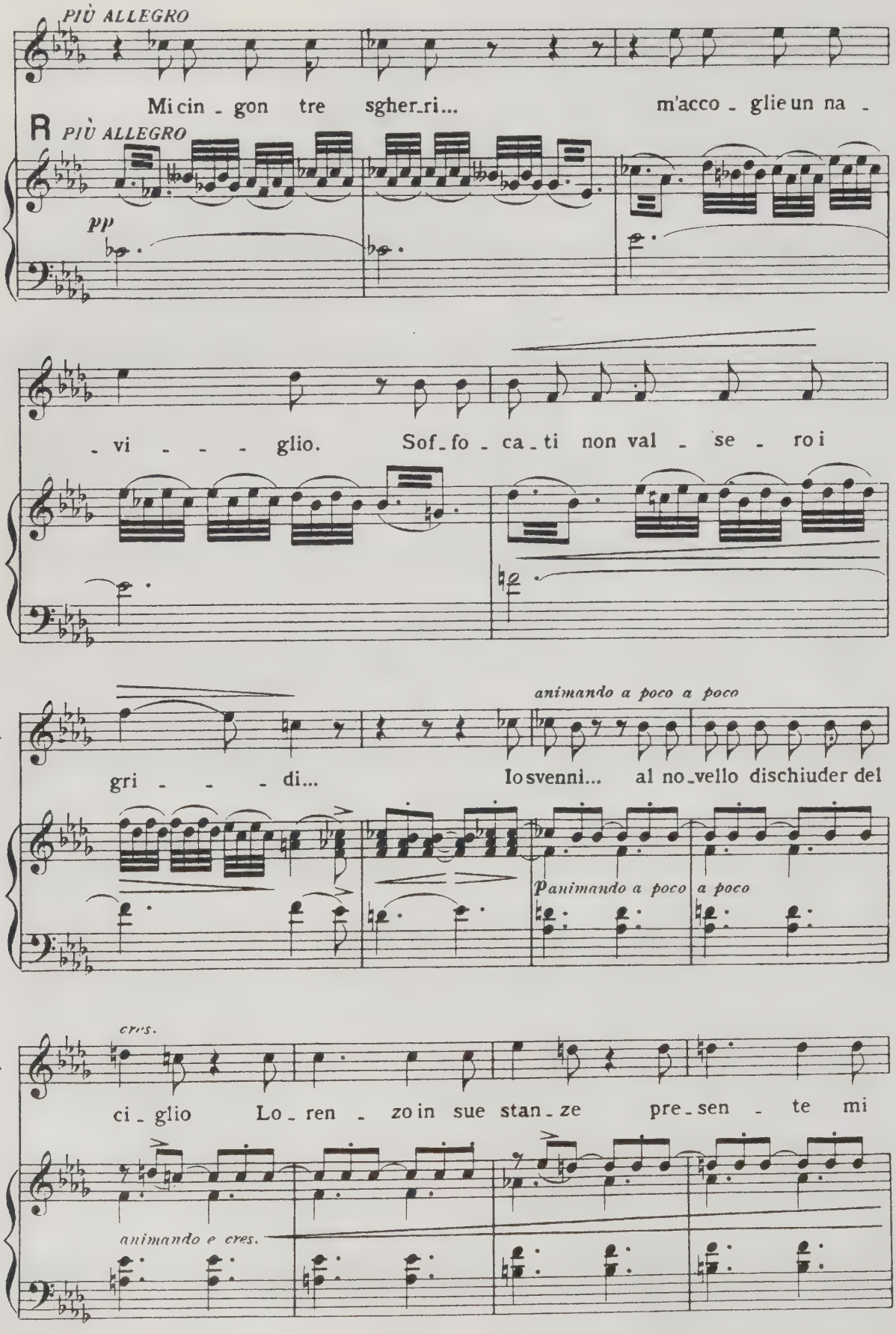

Ho truci_dato Loren _ zi_no.
D
_ dorno, perchè impugni l'ac_ciar?
POPOLO
CORO
Assas_
Assas_
Assas_
f
G
Ei la Gri_maldi avea ra _ pi _ ta. Quel vi_le priadi mo_
D
(Orror!)
_ sin! Menti!
_ sin! Menti!
_ sin! Menti!
N
p

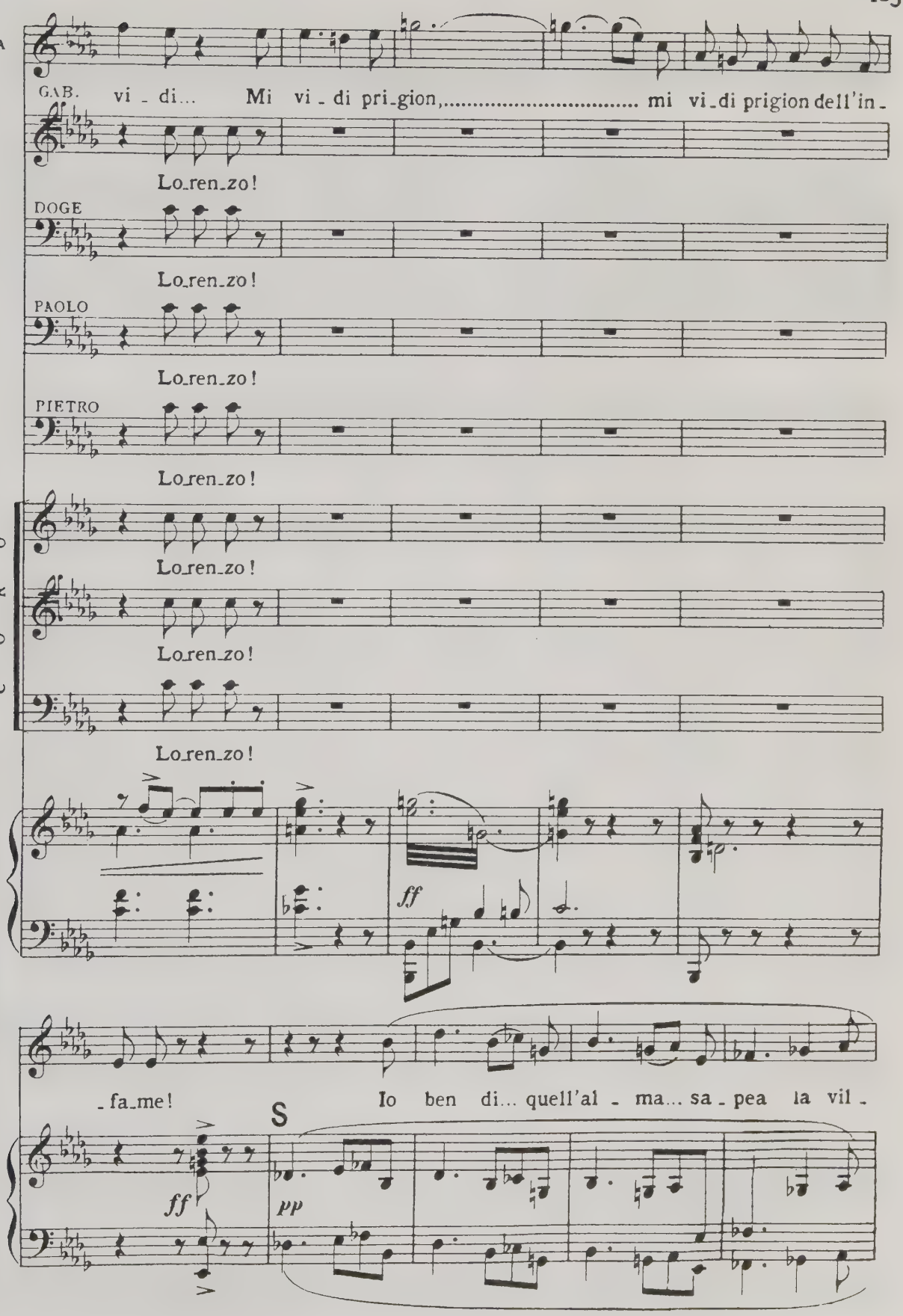

G
. rir dis_se che un uom pos _ sen _ te al cri_mine l'ha
(fissando il Doge con tremenda ironia)
G
spinto. T'ac _ que_ta! il reo si spense
DOGE
(con agitazione)
E il nome suo?
PIETRO (a Paolo)
(Ah! sei scoperto!)
pp
pausa lunga
(terribilmente)
G
pria di sve_lar_lo. Pel cie _ _ _ lo! uom possen_te sei
D
Che vuoi dir?
pp
ff

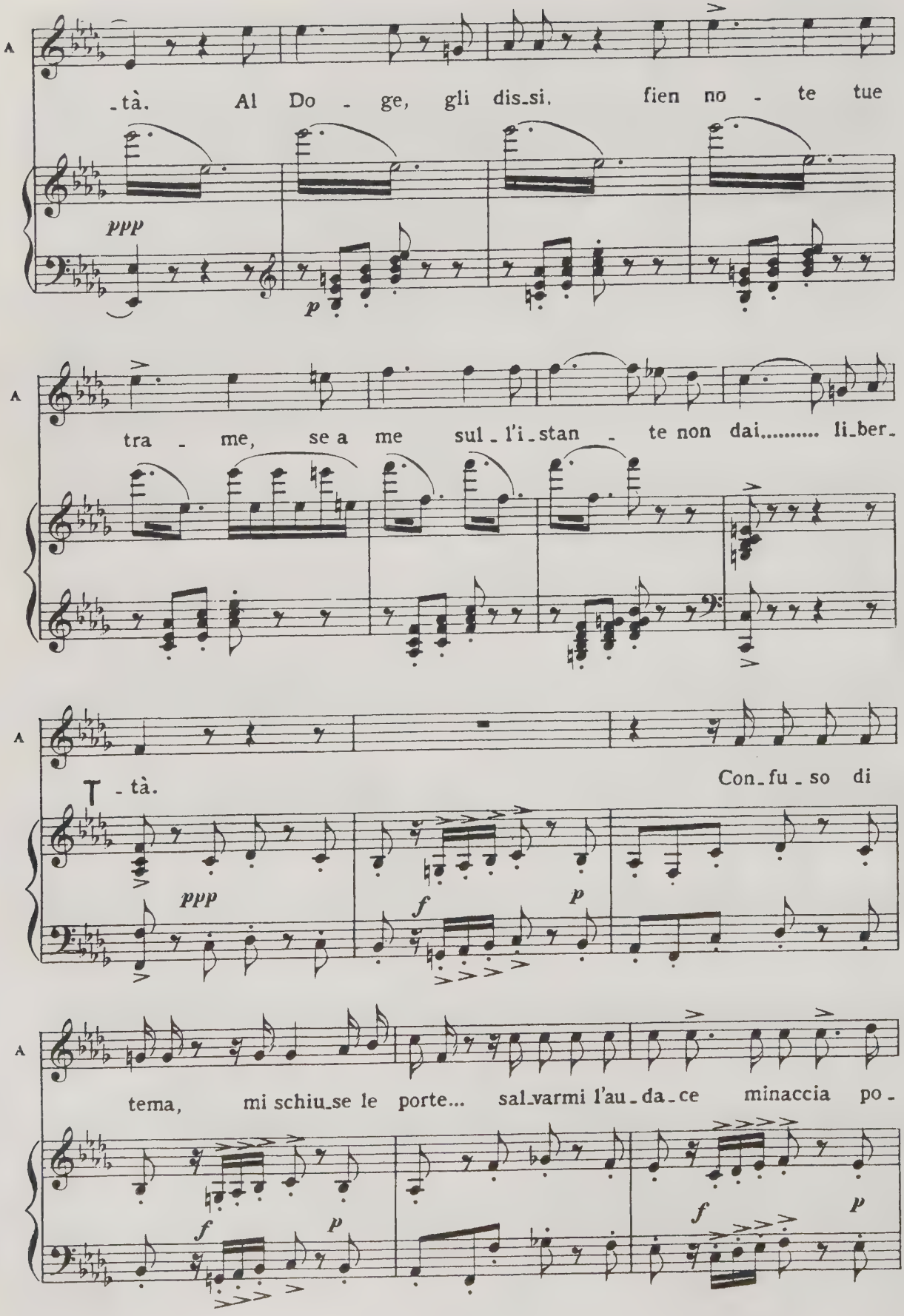

(al Doge slanciandosi)
(divincolandosi corre per ferire il Doge)
G
tu!
(a Gabriele)
Au - dace rapitor di fan-ciulle!
Em - pio cor-
D
Ribaldo!
CONSIGLIERI
CORO
Si di-sarmi!
Si di-sarmi!
O
p
G
-sa - ro in-co - ro - na - to!
muo - ri!
(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)
AMELIA
f
Fe - ri - - sci?
8
ff
dim.
P
pp assai legato

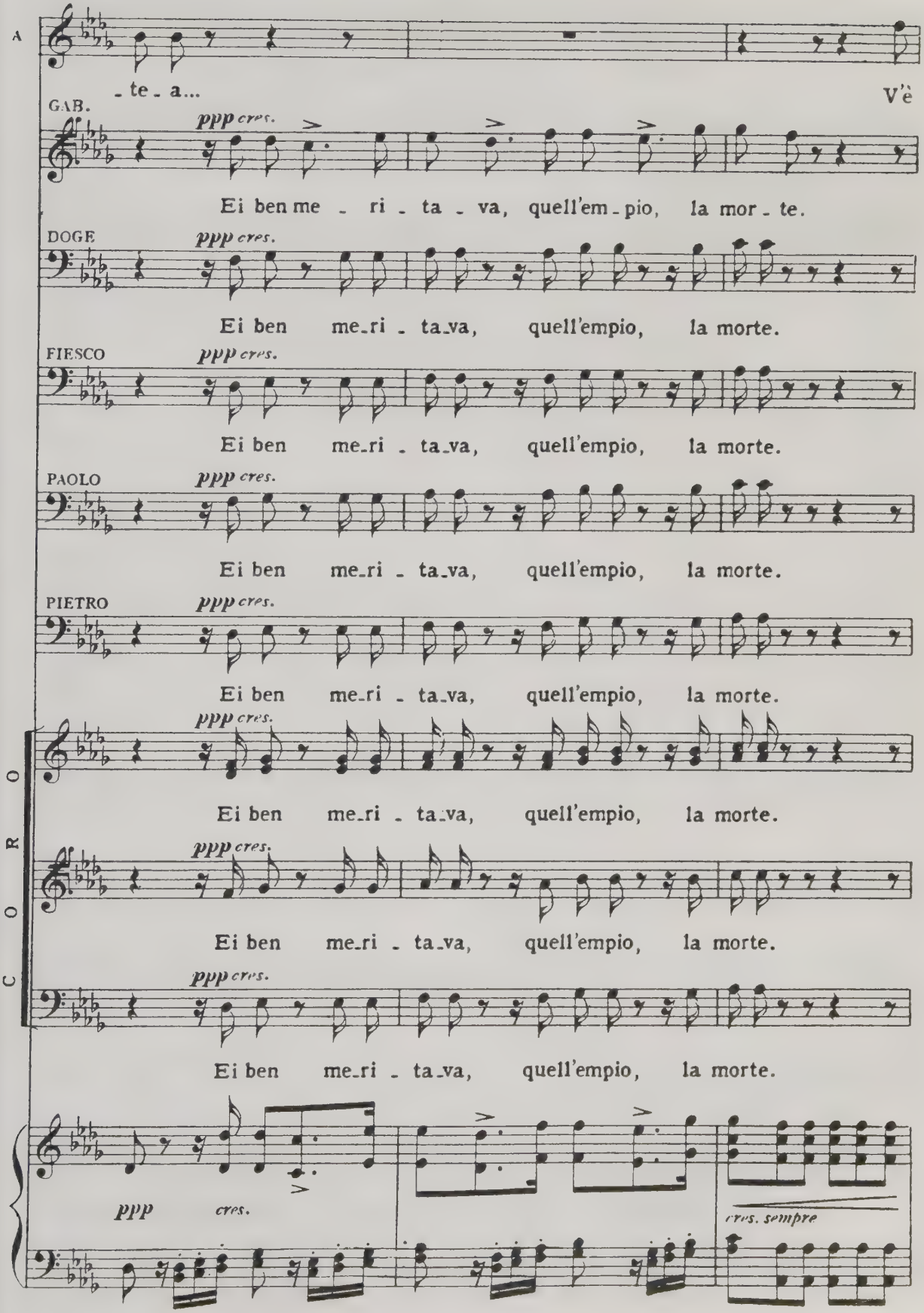
AME.
GAB.
O Doge! Ah! salva,
p
A - melia!
DOGE
p
A - melia!
FIESCO
p
A - melia!
pp
TUTTI
CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO
A - melia!
pp
A - melia!
pp
A - melia!
p
pp
A
sal-va l'Ador-no tu.
(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)
DOGE
Nessun l'of-fenda.
Ca-de l'or-goglio e al


D
suon del suo do - lo-re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re.....
dolcissimo
pp
a piacere
D
Amelia, di' come fo-sti ra-pi-ta e come al pe-riglio potesti scam-
col canto
MODERATO ♩. = 60
dolcissimo cantabile
AME.
Nel - - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in-
D
- par.
MODERATO ♩. = 60
dolcissimo cantabile
lunga
p
poco rall.
A
- vi - ta so-let - ta men gi - vo sul li - do del mar.
dim.
col canto

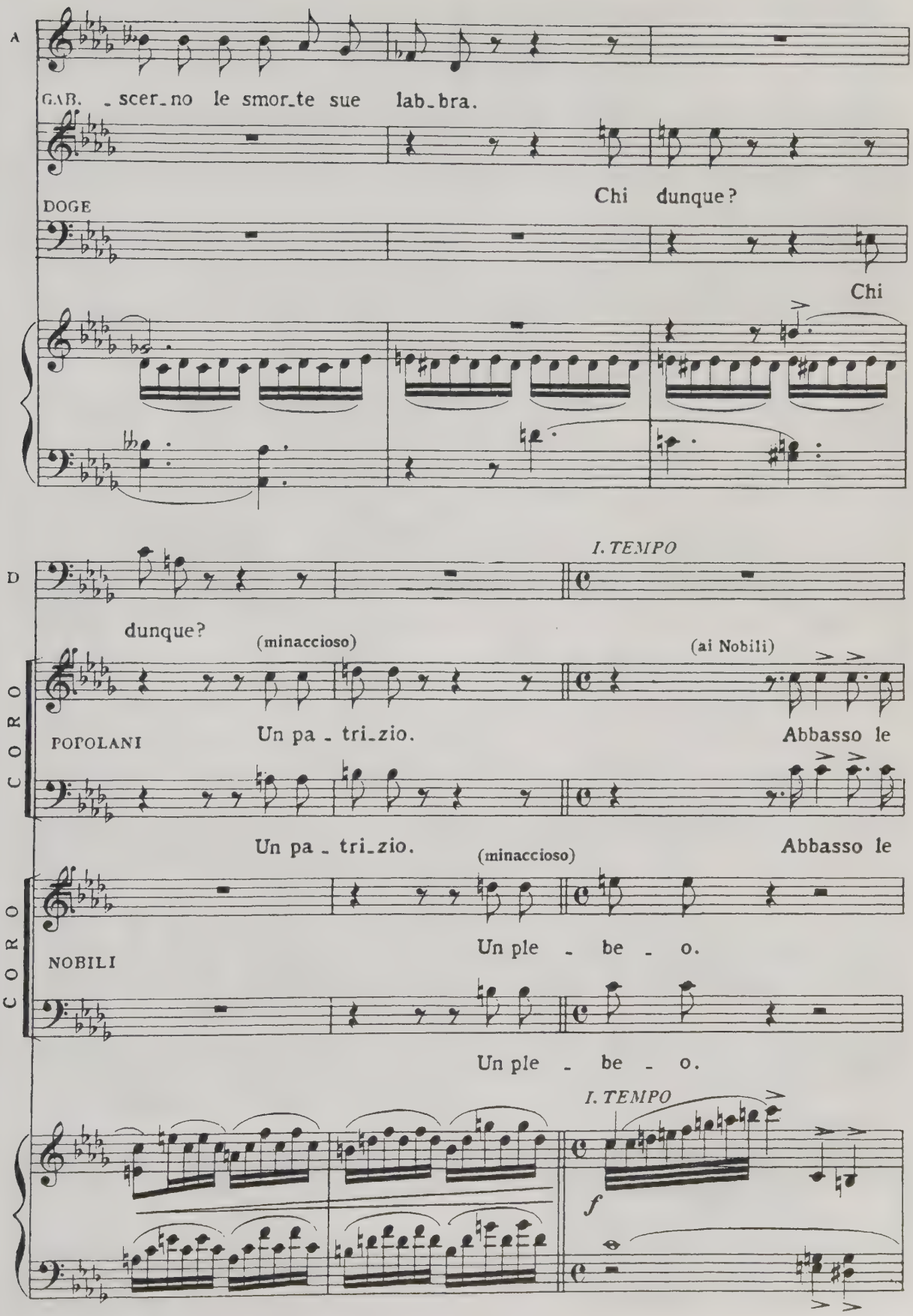

PIÙ ALLEGRO
Mi cin - gon tre sgher_ri... m'acco - glie un na -
R PIÙ ALLEGRO
pp
A
- vi - - - glio. Sof_fo - ca_ti non val - se - ro i
A
animando a poco a poco
gri - - - di... Io svenni... al no_vello dischiuder del
Panimando a poco a poco
A
cres.
ci - glio Lo - ren - zo in sue stan_ze pre_sen - te mi
animando e cres.

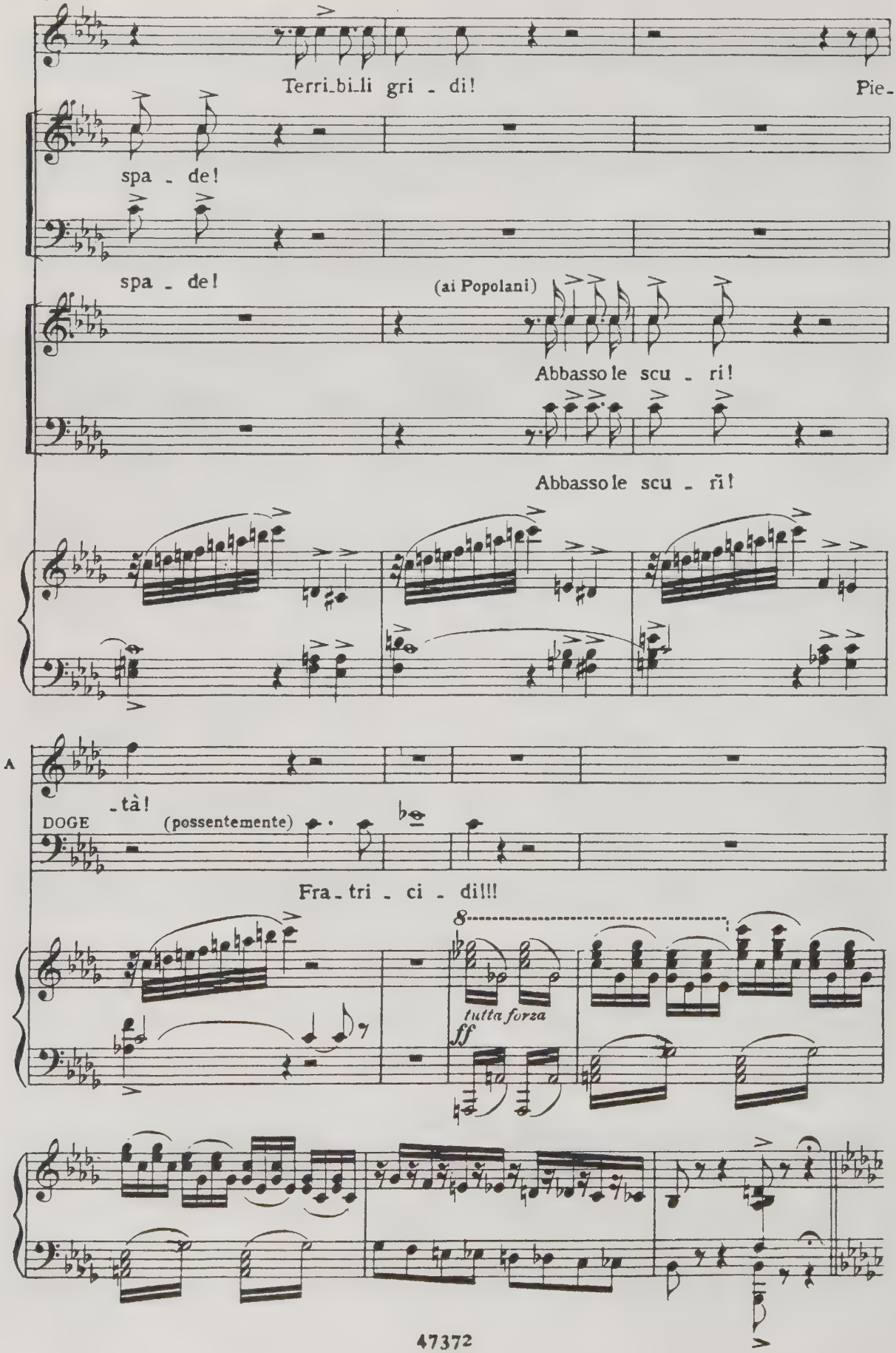

A
GAB. vi - di... Mi vi - di pri_gion,..... mi vi_di prigion dell'in -
Lo_ren_zo!
DOGE
Lo_ren_zo!
PAOLO
Lo_ren_zo!
PIETRO
Lo_ren_zo!
CORO
Lo_ren_zo!
Lo_ren_zo!
Lo_ren_zo!
ff
A
- fa_me!
Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -
S
ff
pp

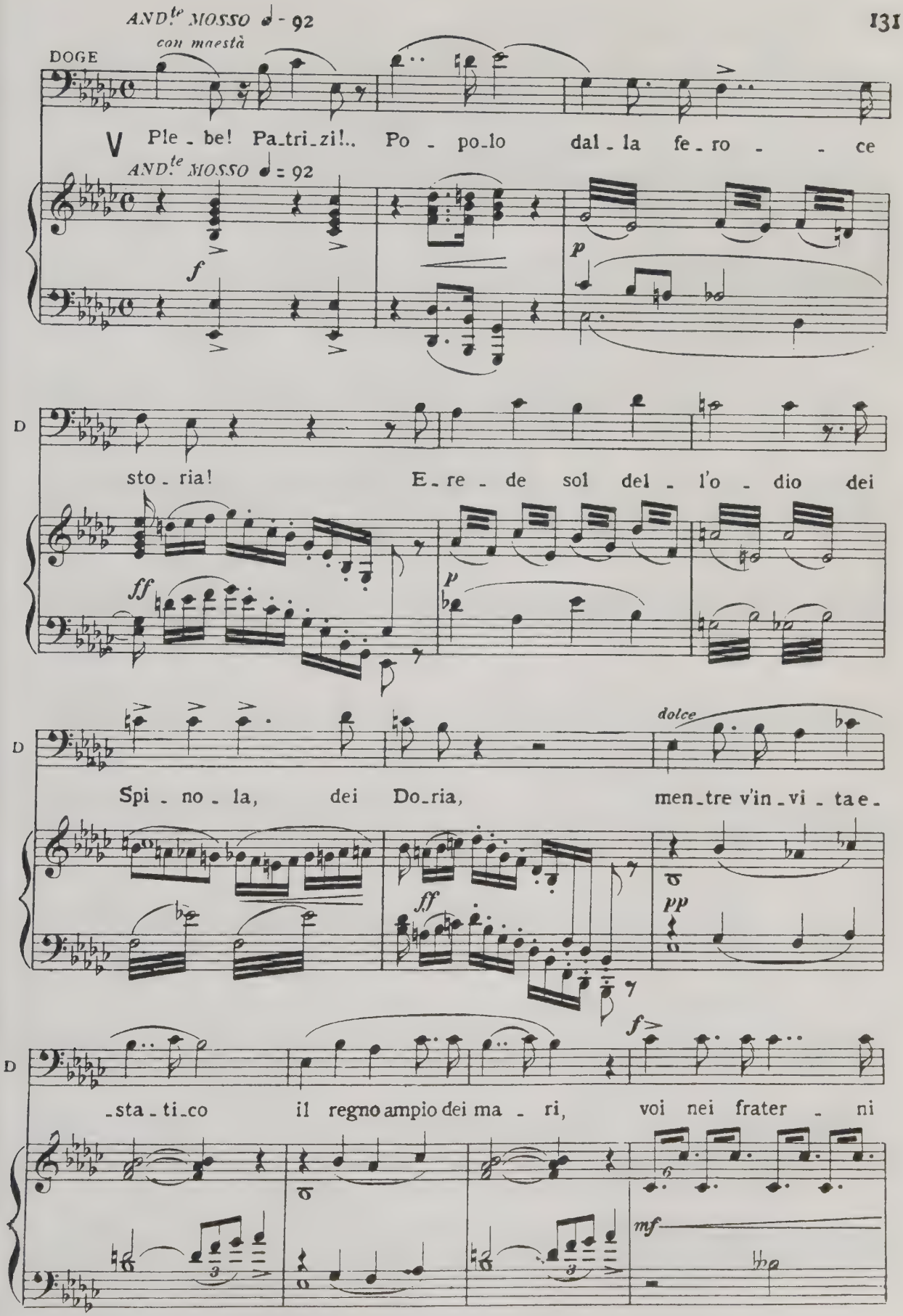

A
-tà. Al Do - ge, gli dis-si, fien no - te tue
ppp
p
A
tra - me, se a me sul - l'i-stan - te non dai..... li-ber-
A
T -tà.
Con-fu-so di
ppp
f
p
A
tema, mi schiu-se le porte... sal-varmi l'au-da-ce minaccia po-
f
p
f
p

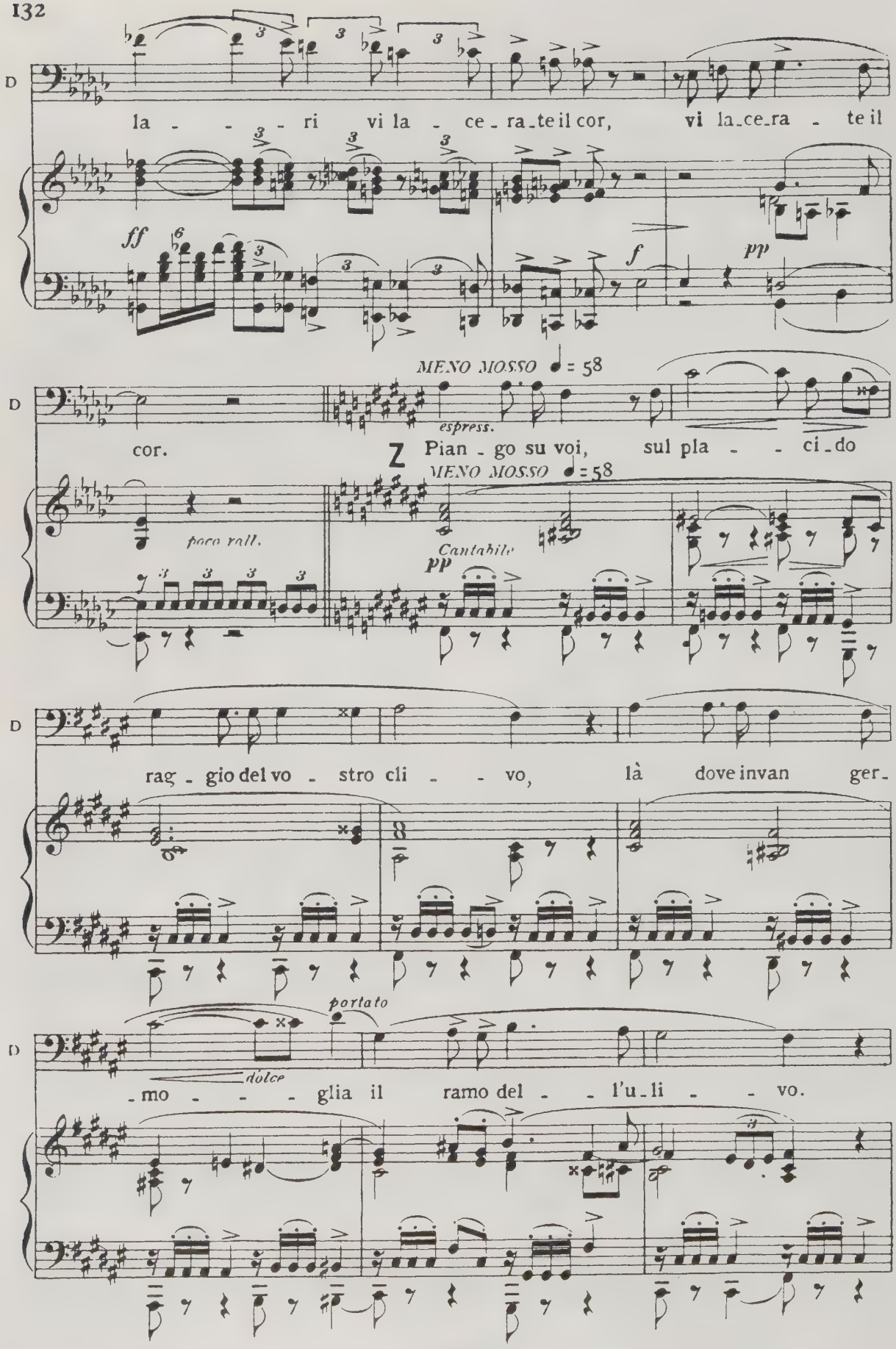

A
- te - a...
V'è
GAB.
ppp cres.
Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.
DOGE
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
FIESCO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
PAOLO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
PIETRO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
CORO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
cres. sempre

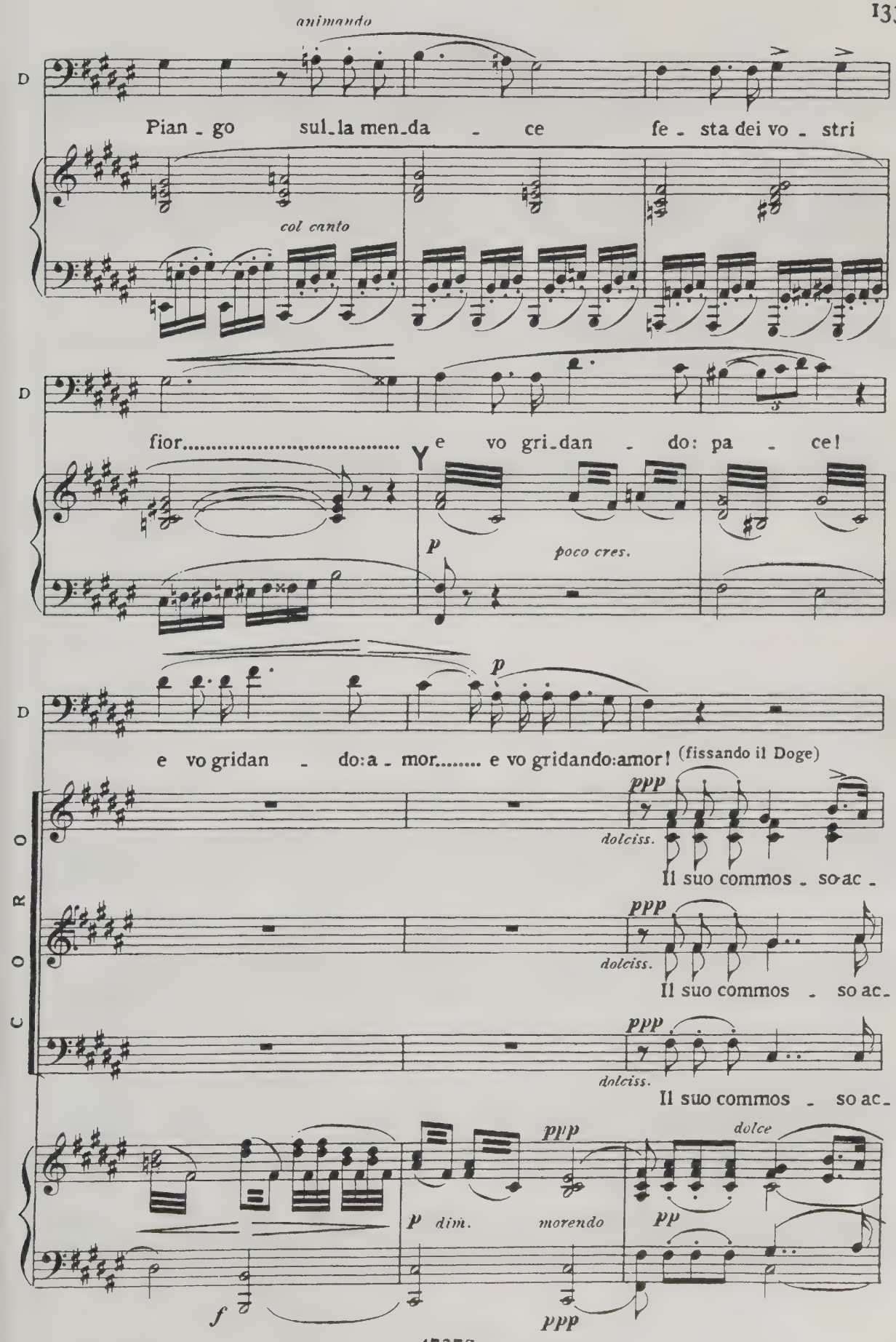
A
un più ne_fando... ah!..... v'è un più ne_fan_do che il_le_so ancor
ff
ff
(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)
A
GAB. sta. Ei m'a_scol_ta... di_
Chi dunque?
DOGE
Chi dunque?
FIESCO
Chi dunque?
PAOLO
Chi dunque?
PIETRO
Chi dunque?
CORO
Chi dunque?
Chi dunque?
U
Chi dunque? ppp
mf

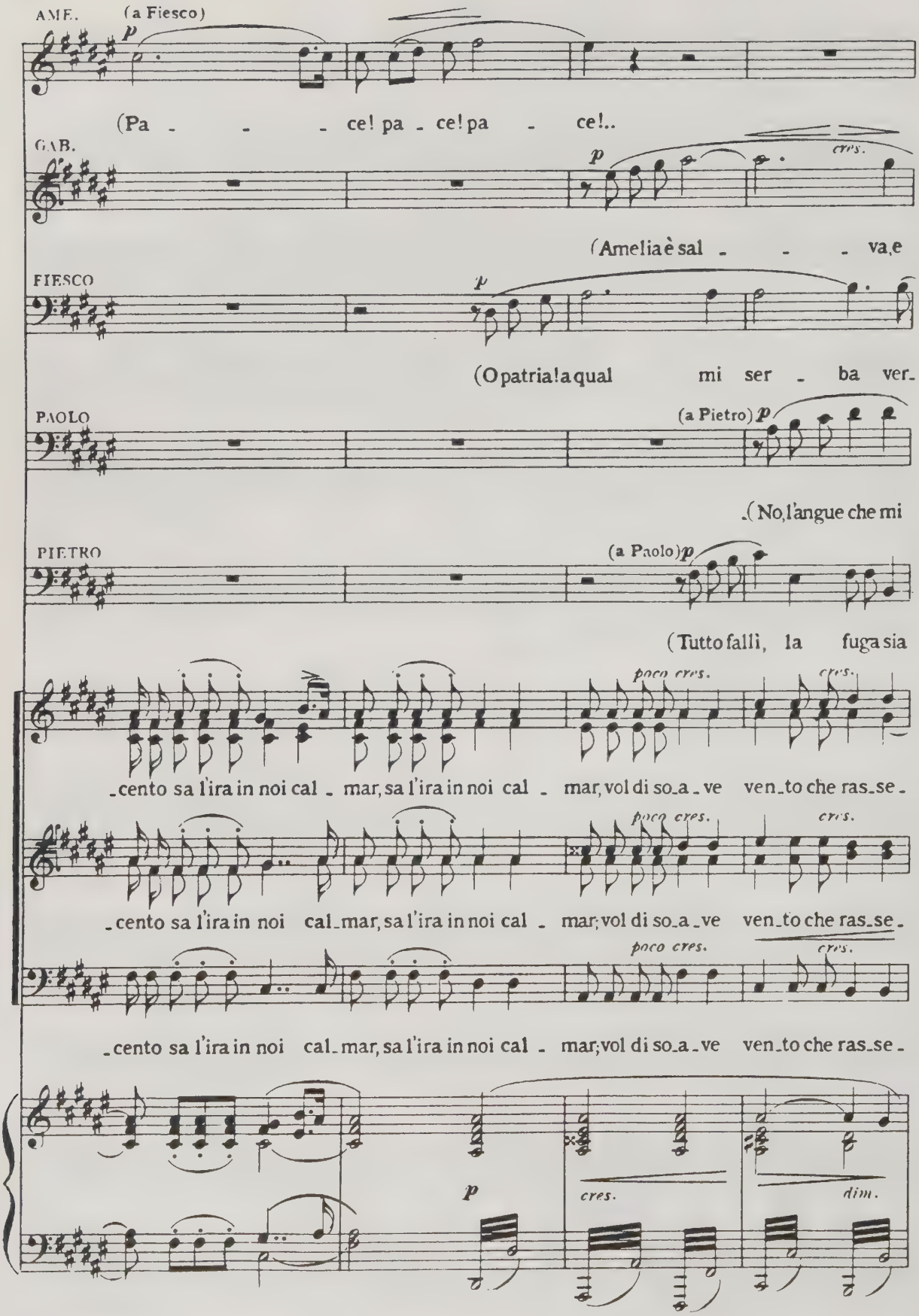

A
GAB. _ scer_no le smor_te sue lab_bra.
DOGE
Chi dunque?
Chi
D
I. TEMPO
dunque?
(minaccioso)
(ai Nobili)
CORO
POPOLANI
Un pa _ tri_zio.
Abbasso le
Un pa _ tri_zio.
(minaccioso)
Abbasso le
CORO
NOBILI
Un ple _ be _ o.
Un ple _ be _ o.
I. TEMPO
f

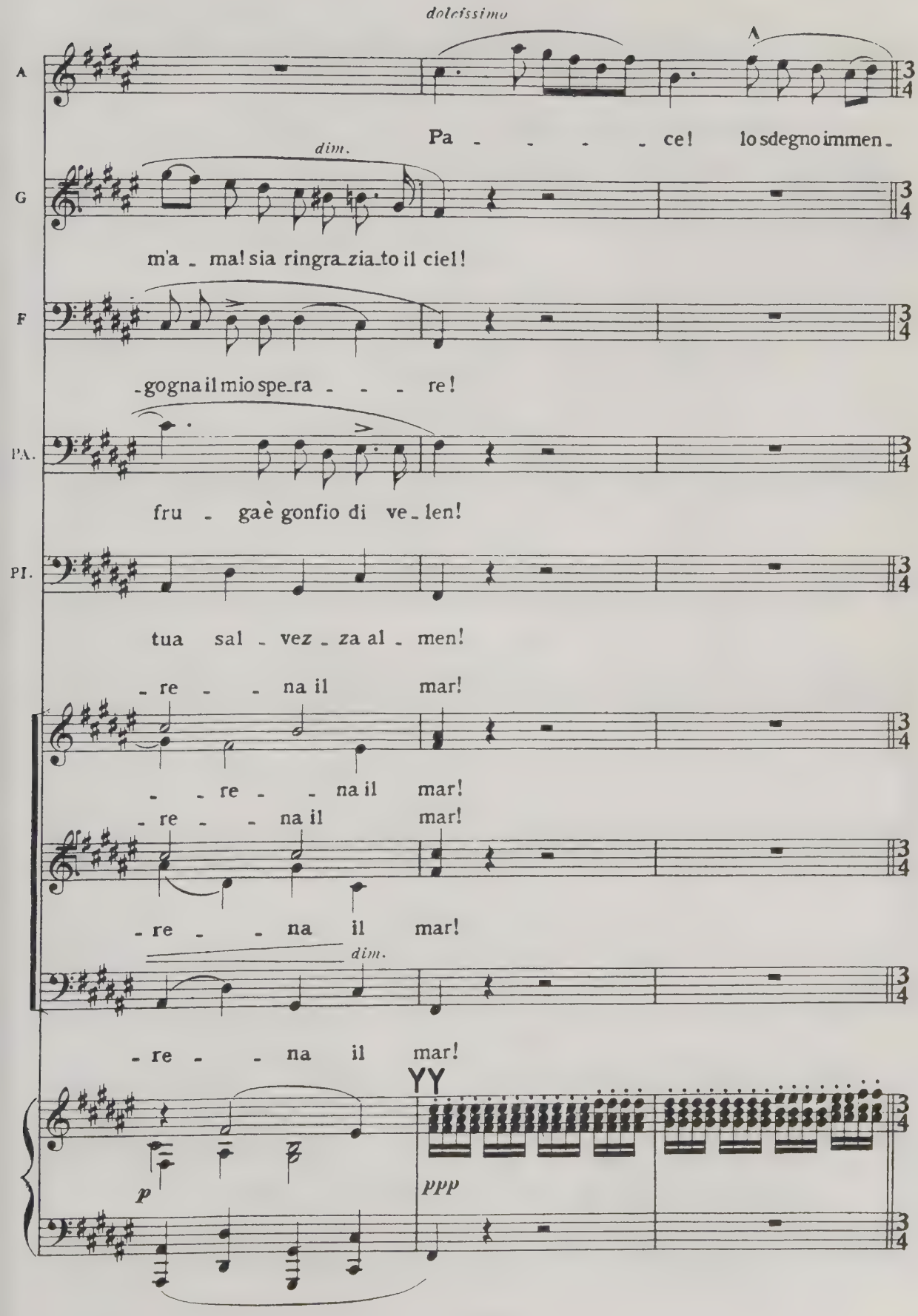

Terri_bi_li gri - di!
Pie-
spa - de!
spa - de!
(ai Popolani)
Abbasso le scu - ri!
Abbasso le scu - ri!
A
-tà!
DOGE
(possentemente)
Fra - tri - ci - di!!!
8
tutta forza
ff

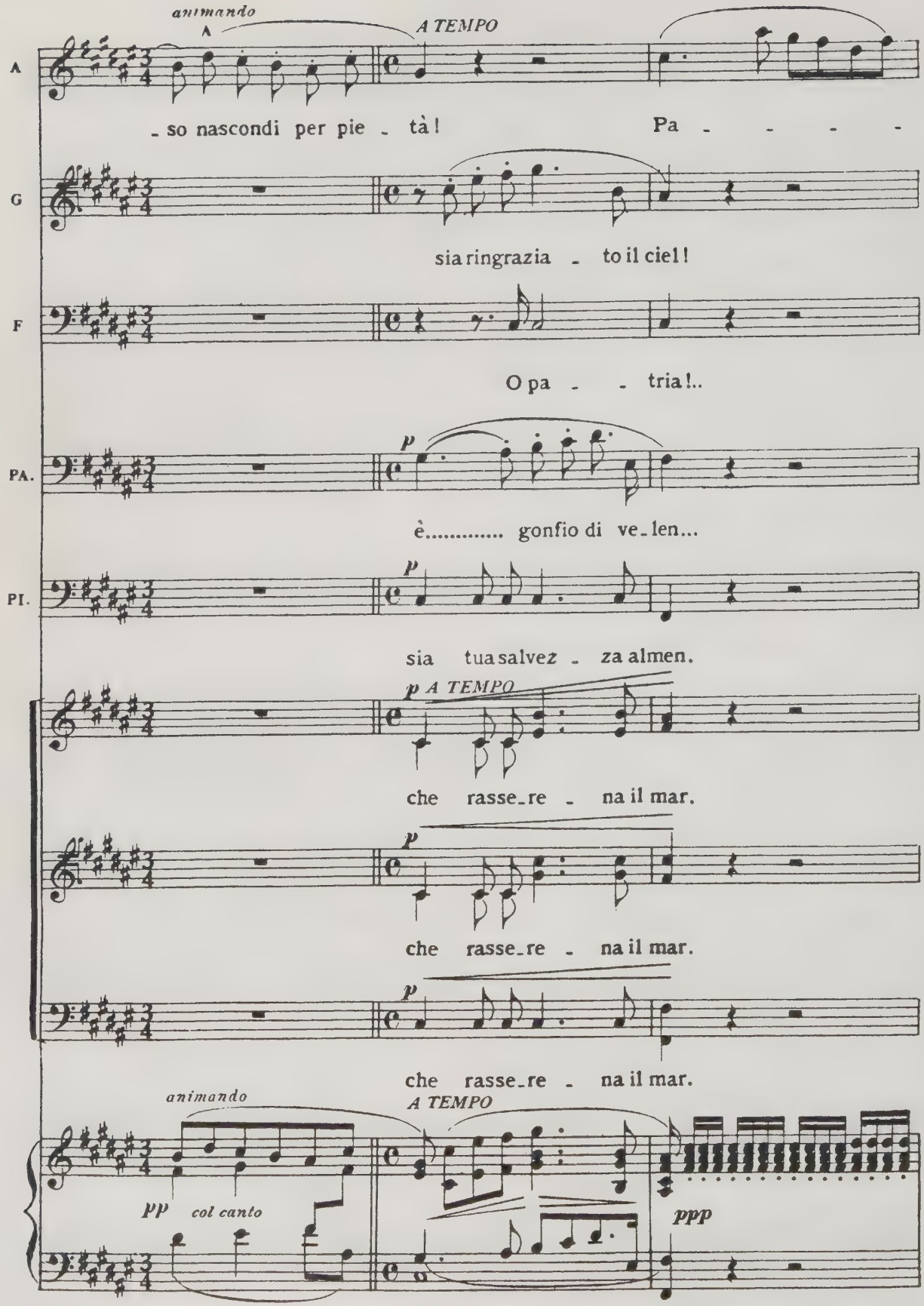

AND.te MOSSO ♩ - 92
con maestà
DOGE
V Ple - be! Pa-tri-zi!.. Po - po-lo dal-la fe-ro - - ce
AND.te MOSSO ♩ = 92
f
p
D
sto - ria! E-re - de sol del - l'o - dio dei
ff
p
D
dolce
Spi - no - la, dei Do-ria, men-tre v'in-vi - ta e-
ff
pp
D
f
-sta - ti-co il regno ampio dei ma - ri, voi nei frater - ni
mf

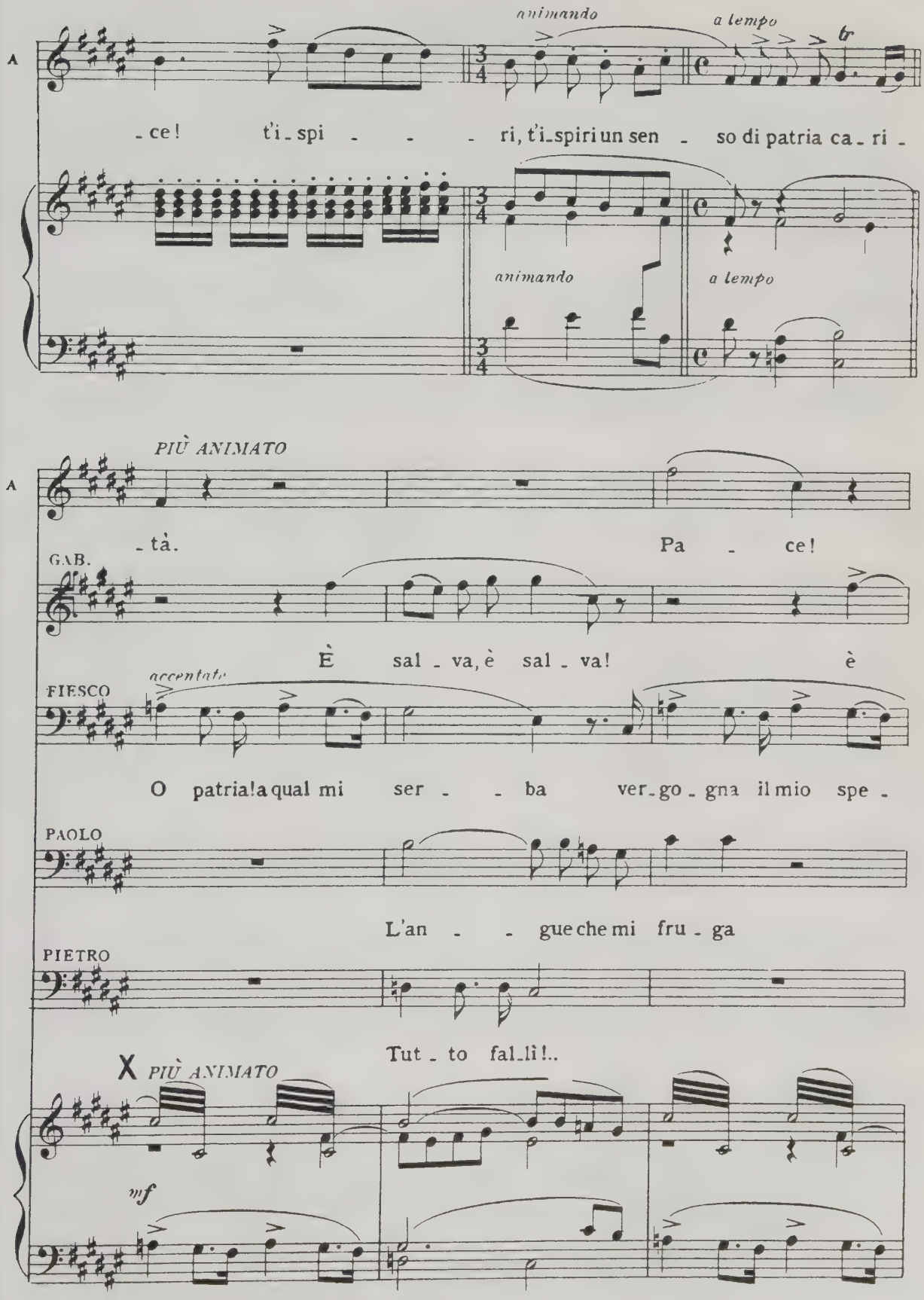

D
la - - - ri vi la - ce - ra_te il cor, vi la_ce_ra - te il
ff
f
pp
MENO MOSSO ♩ = 58
espress.
cor.
Z
Pian - go su voi, sul pla - - ci_do
MENO MOSSO ♩ = 58
poco rall.
Cantabile
pp
rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger_
portato
dolce
- mo - - - glia il ramo del - l'u_li - vo.

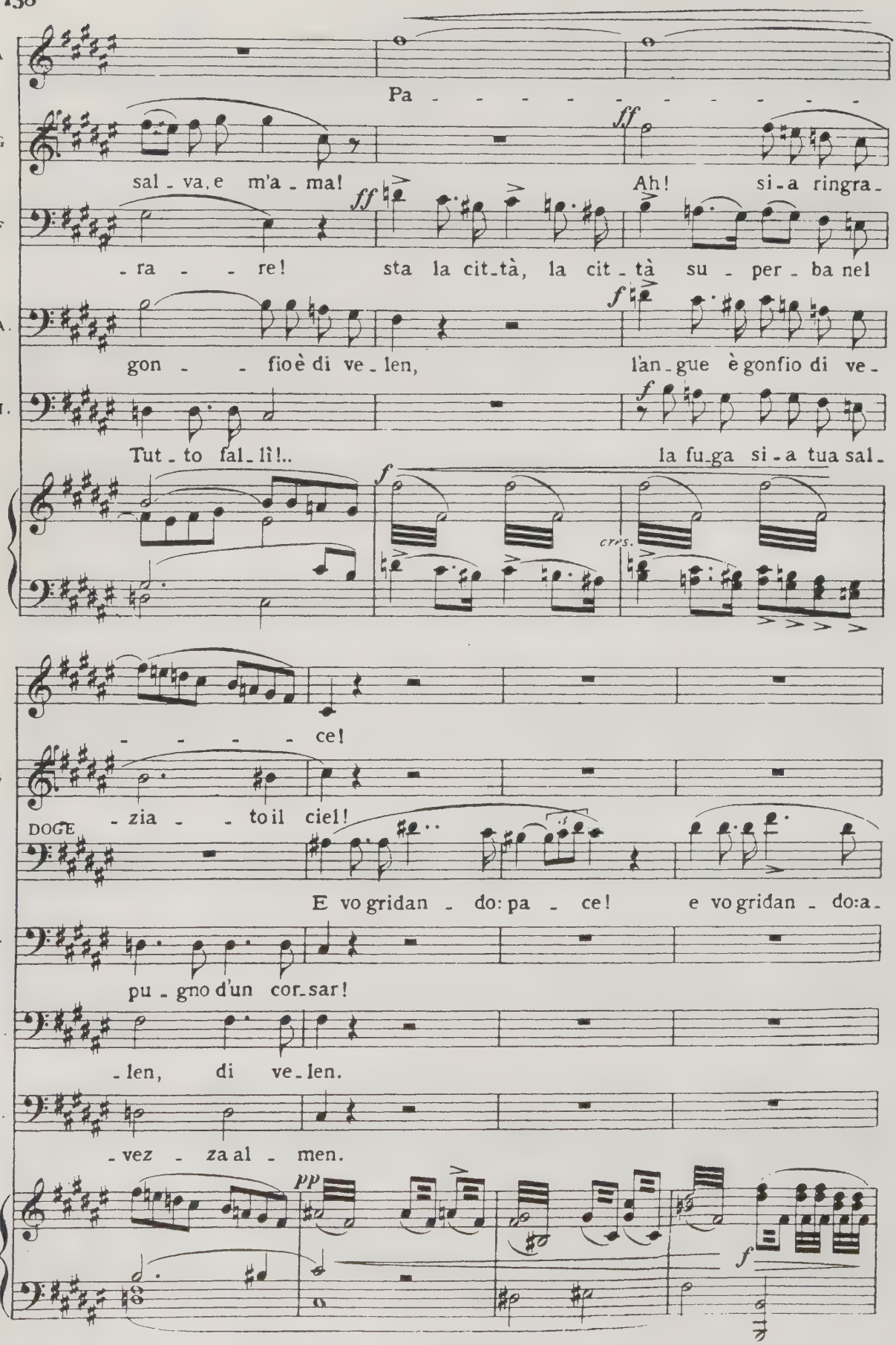

animando
D
Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri
col canto
D
fior..... e vo gri - dan - do: pa - ce!
p
poco cres.
D
p
e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor!
(fissando il Doge)
CORO
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolce
p dim.
morendo
pp
f
ppp

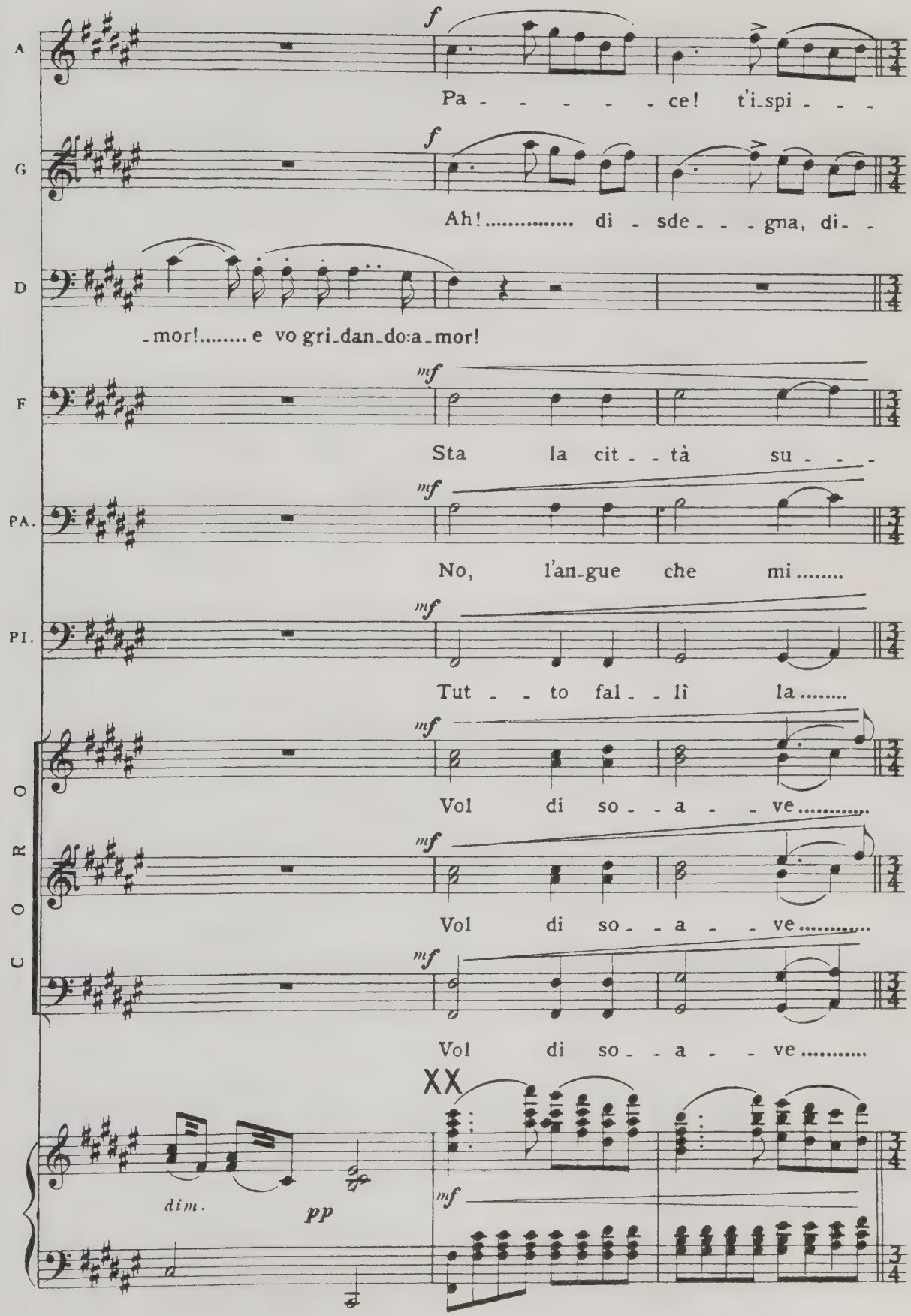

AME.
(a Fiesco)
p
(Pa - - - ce! pa - ce! pa - ce!..
GAB.
p
cres.
(Amelia è sal - - - va,e
FIESCO
p
(O patria! a qual mi ser - ba ver-
PAOLO
(a Pietro) p
(No, l'angue che mi
PIETRO
(a Paolo) p
(Tutto fallì, la fuga sia
poco cres.
cres.
-cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so-a-ve ven-to che ras-se-
poco cres.
cres.
-cento sa l'ira in noi cal-mar, sa l'ira in noi cal - mar; vol di so-a-ve ven-to che ras-se-
poco cres.
cres.
-cento sa l'ira in noi cal-mar, sa l'ira in noi cal - mar; vol di so-a-ve ven-to che ras-se-
p
cres.
dim.

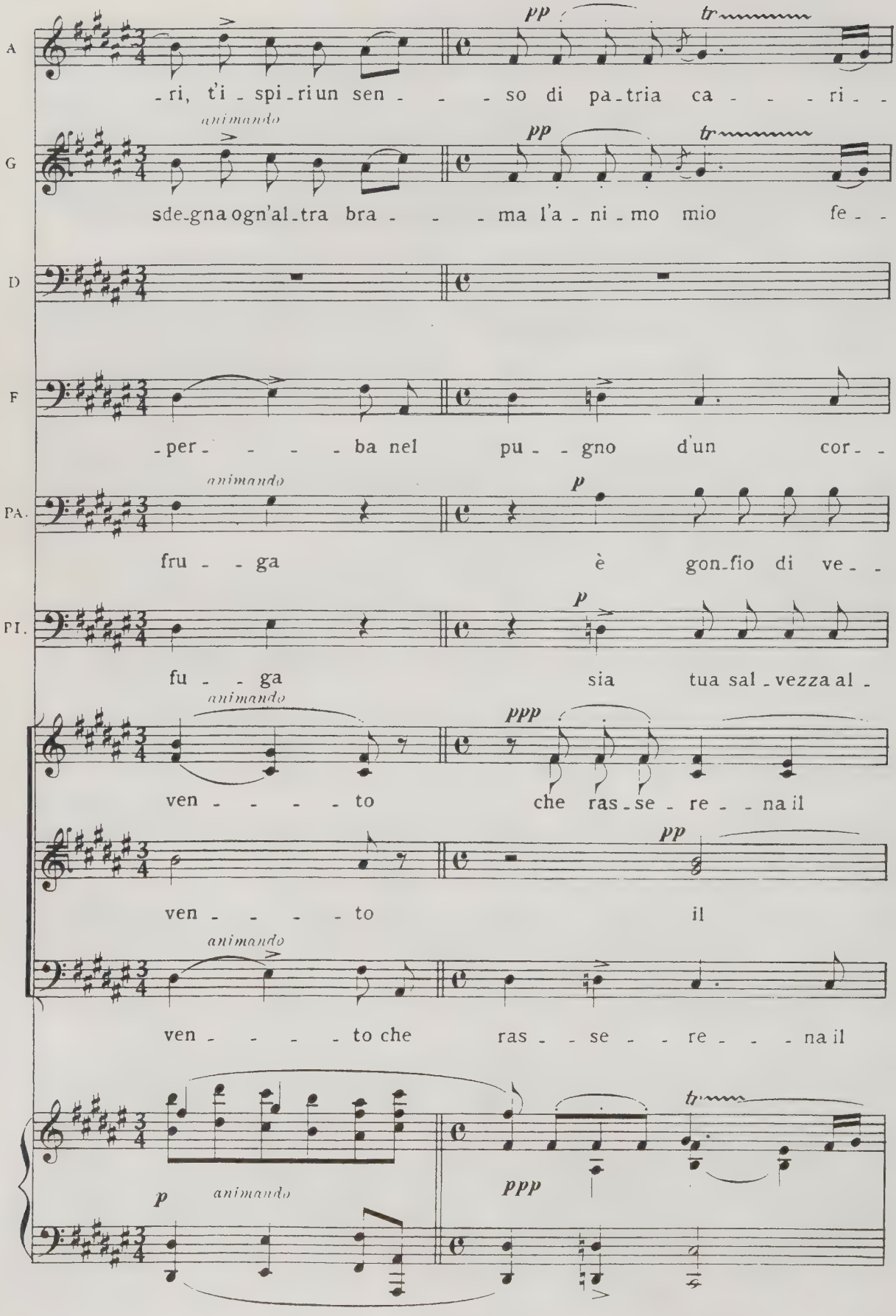

dolcissimo
A
Pa - - - - ce! lo sdegno immen-
dim.
m'a - ma! sia ringra-zia-to il ciel!
-gogna il mio spe-ra - - - re!
fru - ga è gonfio di ve-len!
tua sal - vez - za al - men!
- re - - na il mar!
- - re - - na il mar!
- re - - na il mar!
- re - - na il mar!
dim.
- re - - na il mar!
YY
p
ppp

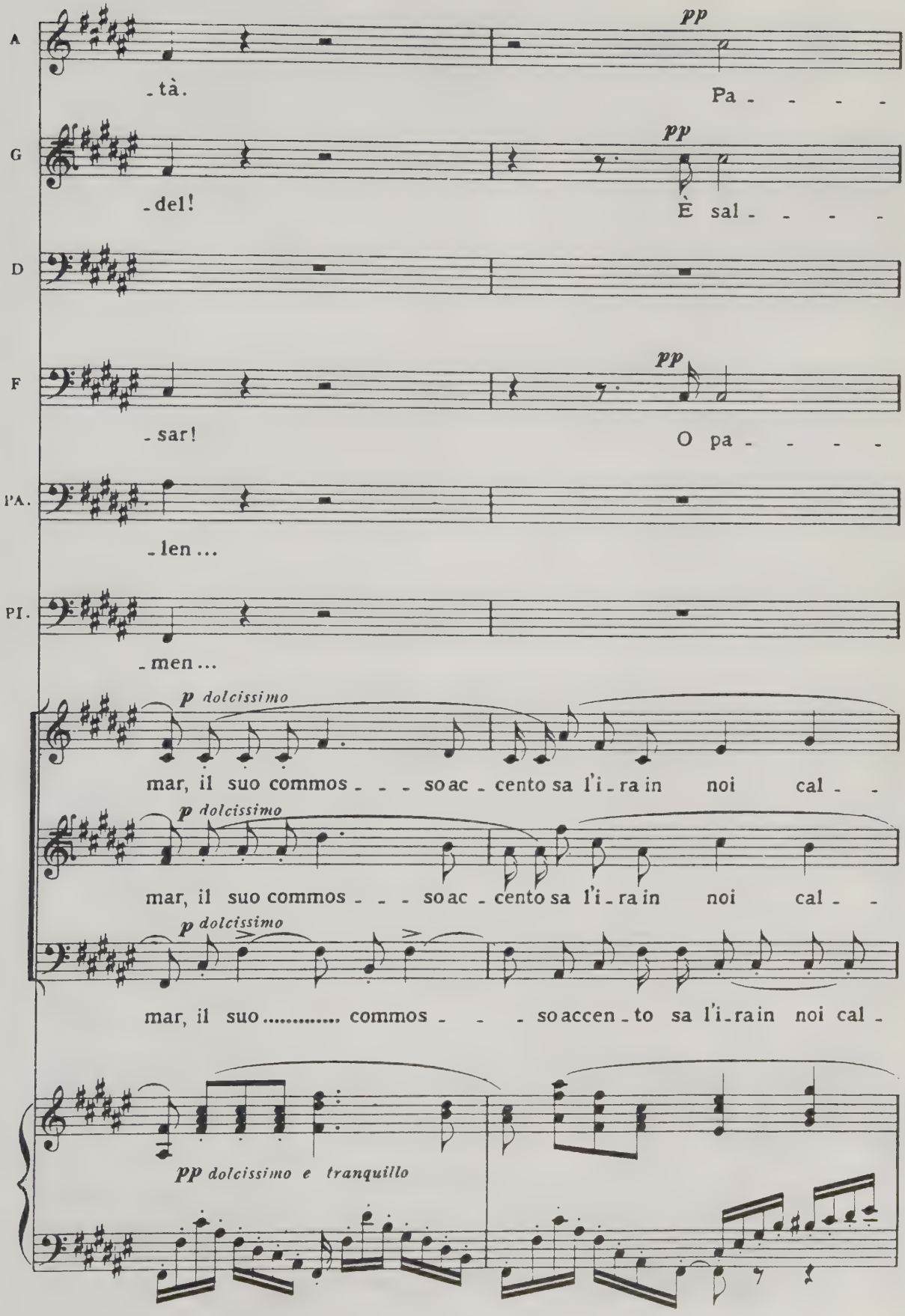

animando
A
A TEMPO
A
- so nascondi per pie - tà!
Pa - - - -
G
sia ringrazia - to il ciel!
F
O pa - - tria!..
PA.
p
è..... gonfio di ve-len...
PI.
p
sia tua salvez - za almen.
p A TEMPO
che rasse-re - na il mar.
p
che rasse-re - na il mar.
p
che rasse-re - na il mar.
animando
A TEMPO
pp col canto
ppp

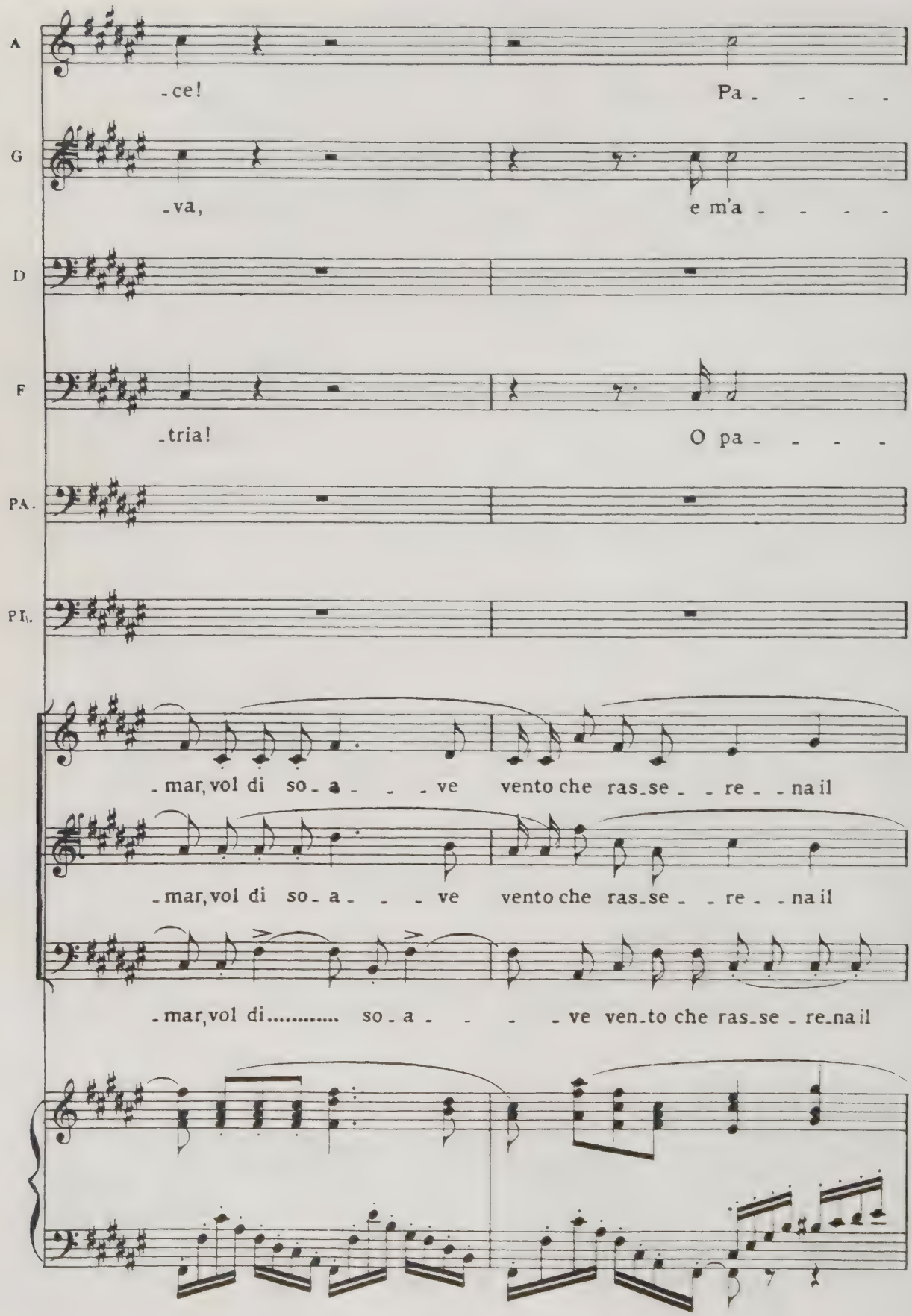

animando
a tempo
A
-ce! t'i-spi - - - ri, t'i-spiri un sen - so di patria ca-ri -
animando
a tempo
PIÙ ANIMATO
A
-tà. Pa - ce!
GAB.
È sal - va, è sal - va! è
accentato
FIESCO
O patria! a qual mi ser - - ba ver-go-gna il mio spe -
PAOLO
L'an - - gue che mi fru - ga
PIETRO
Tut - to fal-lì!..
X PIÙ ANIMATO
mf

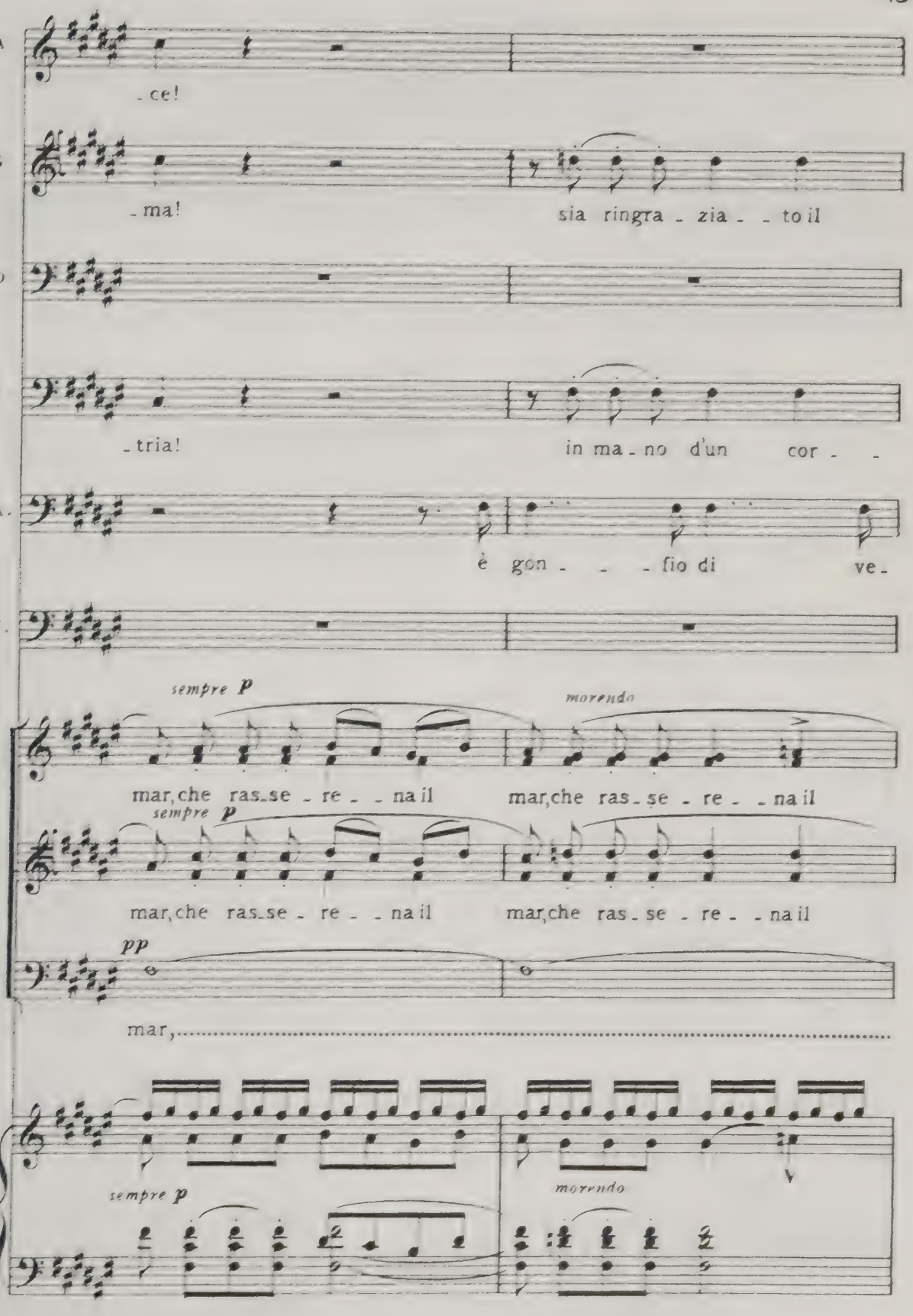

A
Pa - - - - - - - - - - -
G
sal - va, e m'a - ma!
ff
Ah! si - a ringra -
F
- ra - - re!
sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel
PA.
gon - - fio è di ve - len,
f
l'an - gue è gonfio di ve -
PI.
Tut - to fal - lì!..
la fu - ga si - a tua sal -
f
cres.
A
- - - - - ce!
G
DOGE
- zia - - to il ciel!
E vo gridan - do: pa - ce! e vo gridan - do: a -
F
pu - gno d'un cor - sar!
PA.
- len, di ve - len.
PI.
- vez - za al - men.
pp
f

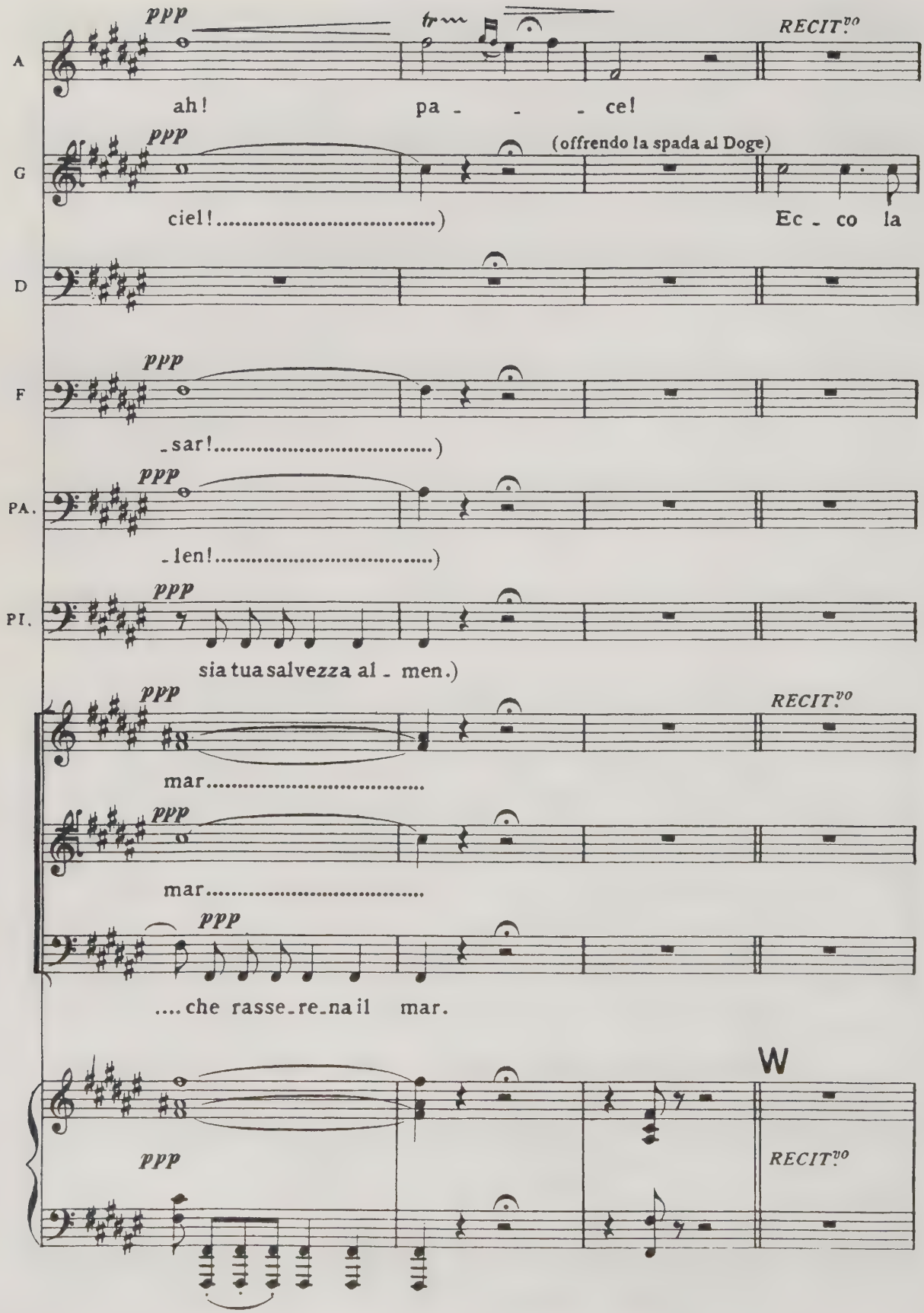

A
f
Pa - - - - - - ce! t'i-spi - - -
G
f
Ah!..... di - sde - - - gna, di- -
D
-mor!..... e vo gri-dan-do:a-mor!
F
mf
Sta la cit - - tà su - - -
PA.
mf
No, l'an-gue che mi.....
PI.
mf
Tut - - to fal - - lì la.....
CORO
mf
Vol di so - - a - - ve.....
mf
Vol di so - - a - - ve.....
mf
Vol di so - - a - - ve.....
XX
dim.
pp
mf

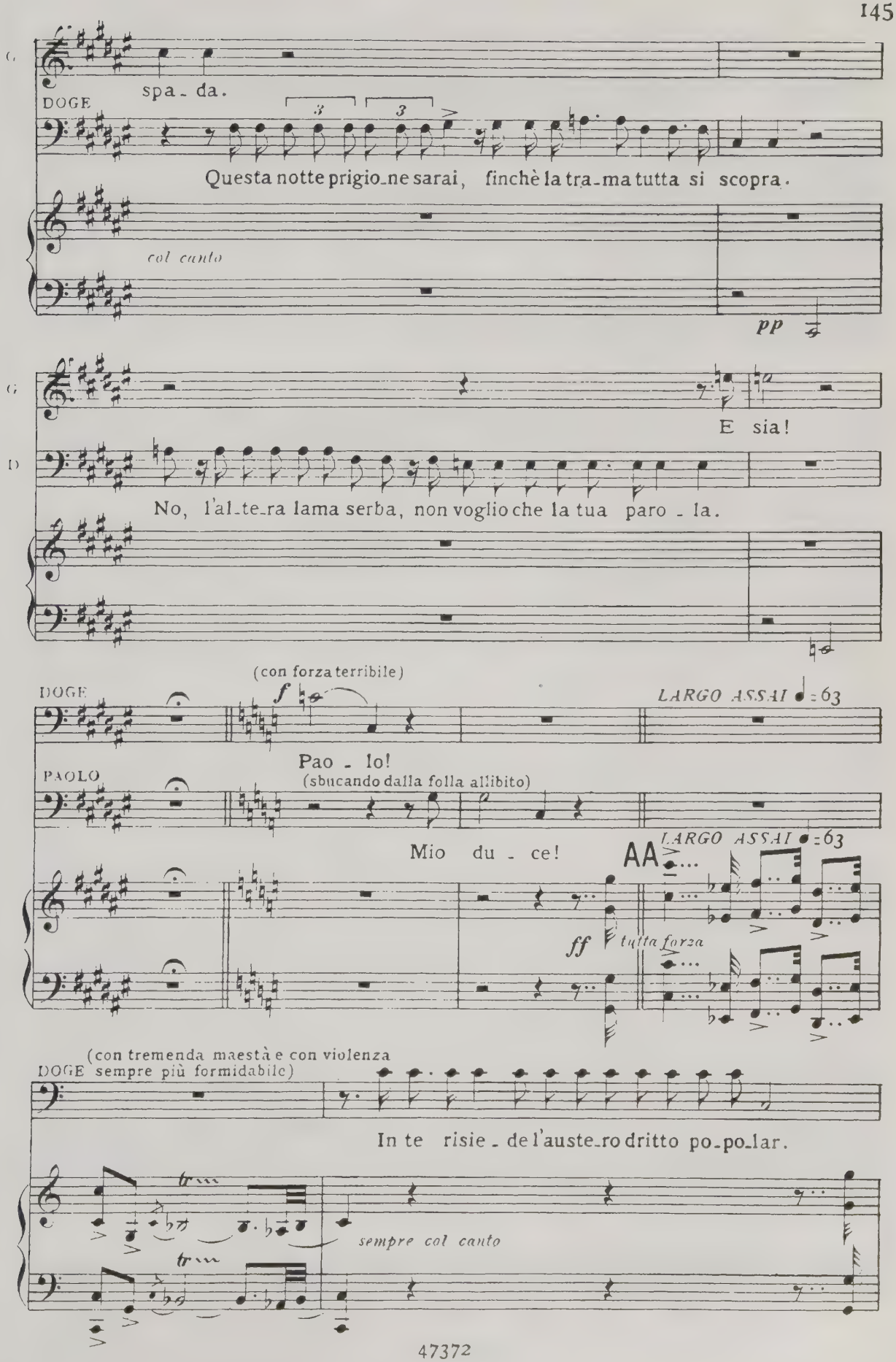

A
-ri, t'i-spi-ri un sen- - - so di pa-tria ca- - - ri- -
pp
tr
G
animando
sde-gna ogn'al-tra bra- - - ma l'a-ni-mo mio fe- -
pp
tr
D
F
-per- - - - ba nel pu- - gno d'un cor- -
PA.
animando
fru- - ga è gon-fio di ve- -
p
PI.
fu- - ga sia tua sal-vezza al-
p
animando
ven- - - - - to che ras-se-re- - na il
ppp
ven- - - - - to il
pp
ven- - - - - to che ras- - se- - re- - - na il
p
animando
ppp
tr

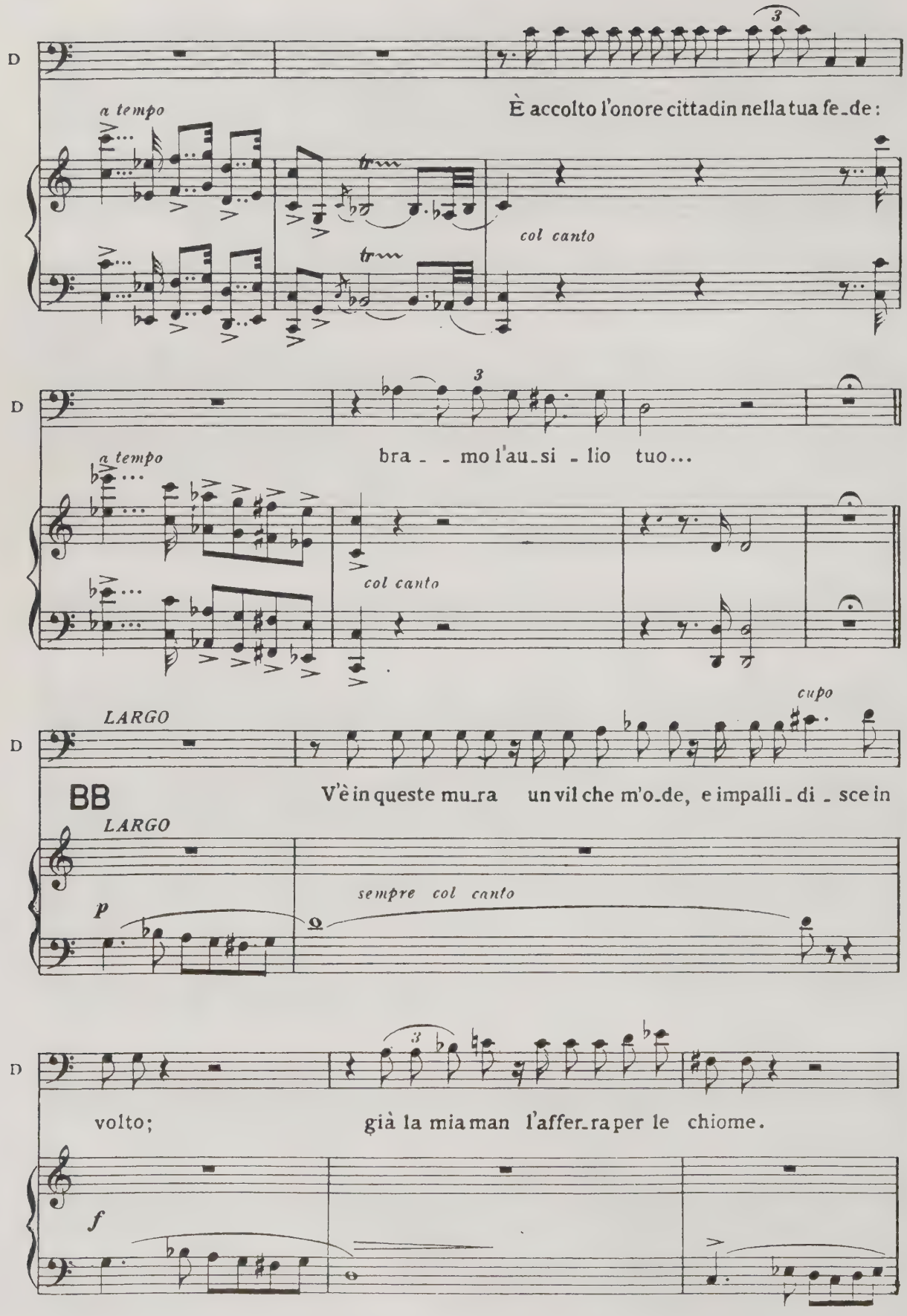

A
pp
-tà.
Pa - - - -
G
pp
-del!
È sal - - - -
D
F
pp
-sar!
O pa - - - -
PA.
-len...
PI.
-men...
p dolcissimo
mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -
p dolcissimo
mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -
p dolcissimo
mar, il suo ..... commos - - - so accen - to sa l'i - ra in noi cal -
pp dolcissimo e tranquillo


A
-ce!
Pa - - - -
G
-va,
e m'a - - - -
D
F
-tria!
O pa - - - -
PA.
PI.
-mar, vol di so - a - - - ve vento che ras-se - - re - - na il
-mar, vol di so - a - - - ve vento che ras-se - - re - - na il
-mar, vol di..... so - a - - - - ve ven-to che ras-se - re-na il

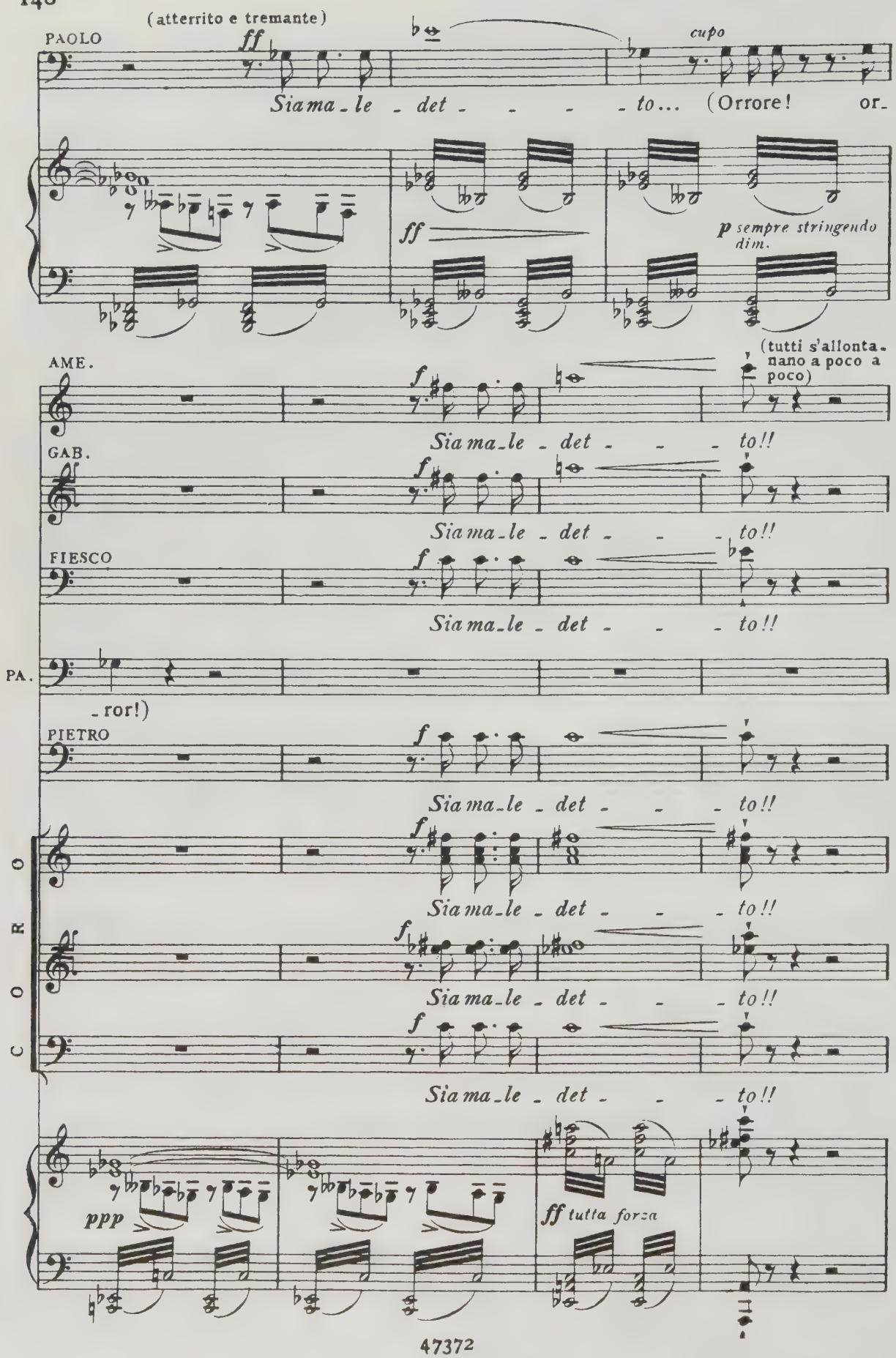

A
- ce!
G
- ma!
sia ringra - zia - - to il
D
F
- tria!
in ma - no d'un cor - -
PA.
è gon - - - fio di ve -
PI.
sempre p
morendo
mar, che ras - se - re - - na il
mar, che ras - se - re - - na il
sempre p
mar, che ras - se - re - - na il
mar, che ras - se - re - - na il
pp
mar, ...
sempre p
morendo

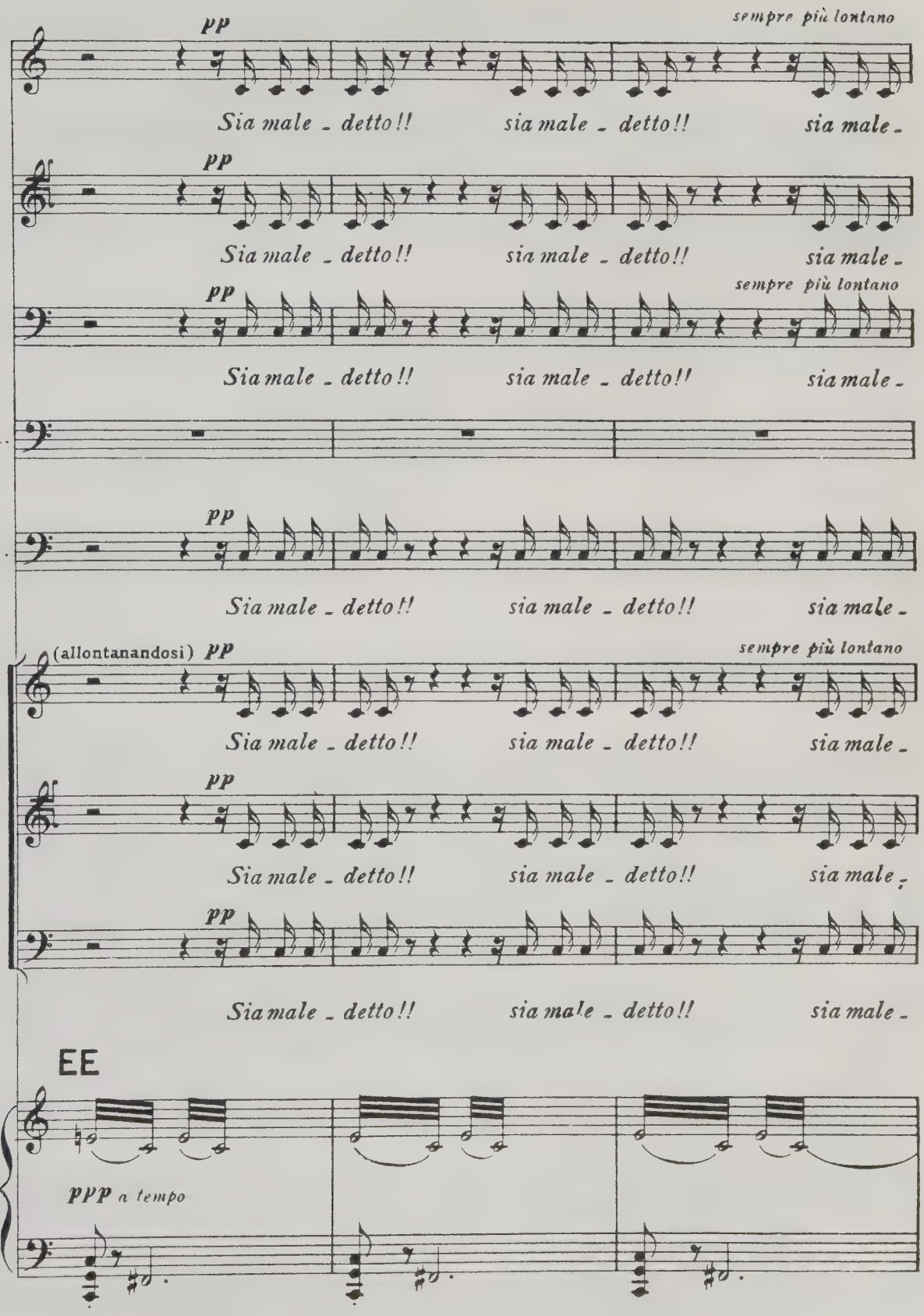

A
ppp
tr
RECIT.vo
ah! pa - - - ce!
G
ppp
(offrendo la spada al Doge)
ciel!.....) Ec - co la
D
F
ppp
-sar!.....)
PA.
ppp
-len!.....)
PI.
ppp
sia tua salvezza al - men.)
ppp
RECIT.vo
mar.....
ppp
mar.....
ppp
....che rasse-re-na il mar.
W
ppp
RECIT.vo

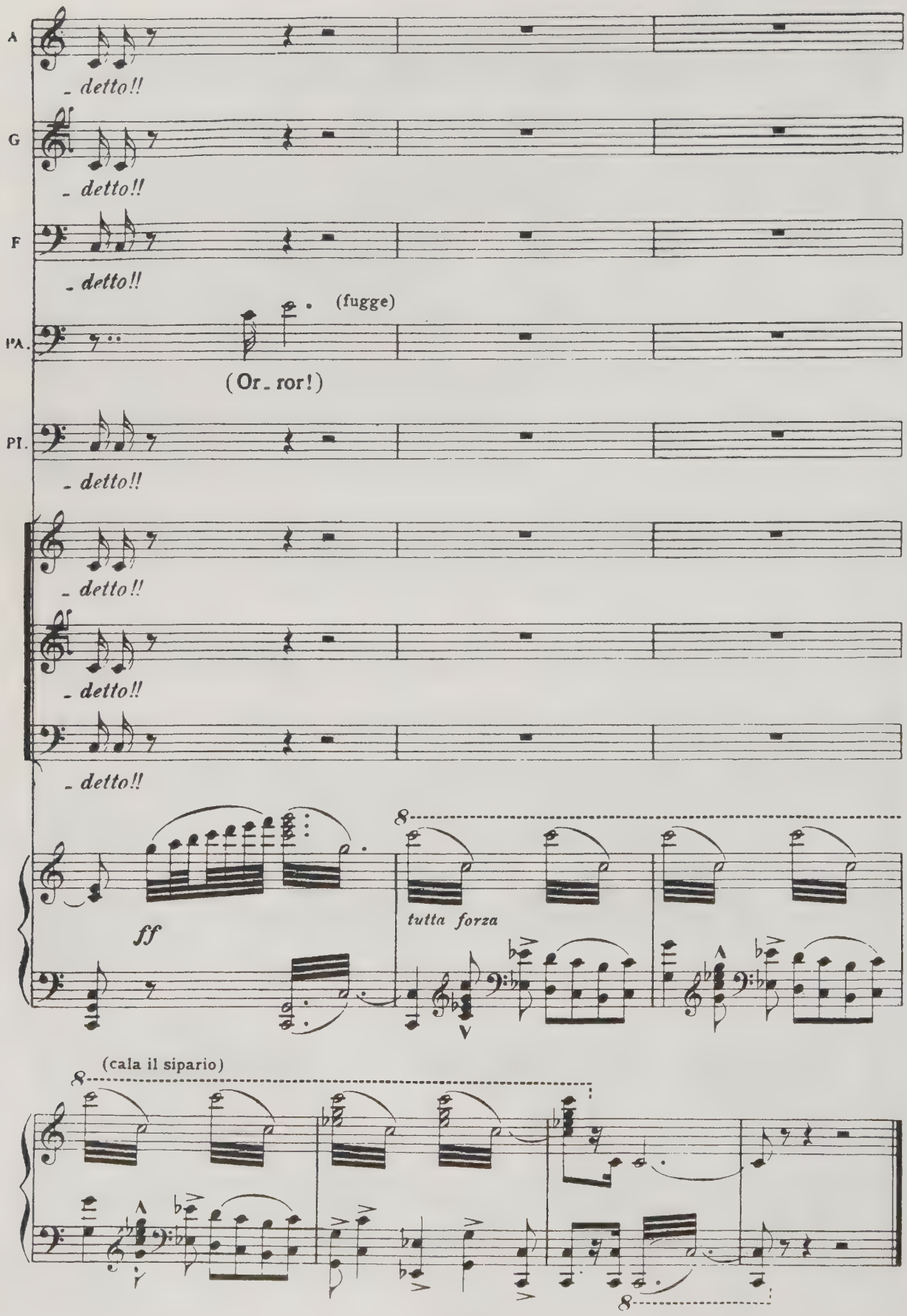

spa - da.
DOGE
Questa notte prigio-ne sarai, finchè la tra-ma tutta si scopra.
col canto
pp
E sia!
No, l'al-te-ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.
(con forza terribile)
DOGE
f
LARGO ASSAI ♩=63
Pao - lo!
(sbucando dalla folla allibito)
PAOLO
Mio du - ce!
AA
LARGO ASSAI ♩=63
ff
tutta forza
(con tremenda maestà e con violenza
DOGE sempre più formidabile)
In te risie - de l'auste-ro dritto po-po-lar.
tr
tr
sempre col canto


D
a tempo
È accolto l'onore cittadin nella tua fe_de:
col canto
D
a tempo
bra_ _mo l'au_si_lio tuo...
col canto
LARGO
cupo
D
BB
V'è in queste mu_ra un vil che m'o_de, e impalli_di_sce in
LARGO
p
sempre col canto
D
volto; già la mia man l'affer_ra per le chiome.
f

cupo
Io so il suo nome... è nella sua pa - u - ra...
pp
Tu al cospet - to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.
CC
p
mf
pp
Sul ma - nigol - do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:
(terribile) f
a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)
Sia ma - le - det - - - - to! e tu....ripeti il giuro.
DD
sottovoce cupo
ff
ppp
a poco a poco string.


(atterrito e tremante)
PAOLO
ff
cupo
Sia ma_le _ det _ _ _ _ to... (Orrore! or_
ff
p sempre stringendo dim.
AME.
f
(tutti s'allontanano a poco a poco)
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
GAB.
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
FIESCO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
PA.
_ror!)
PIETRO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
CORO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
ppp
ff tutta forza


A
G
F
PA.
PI.
pp
sempre più lontano
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
(allontanandosi)
EE
ppp a tempo



Fine dell' Atto I.

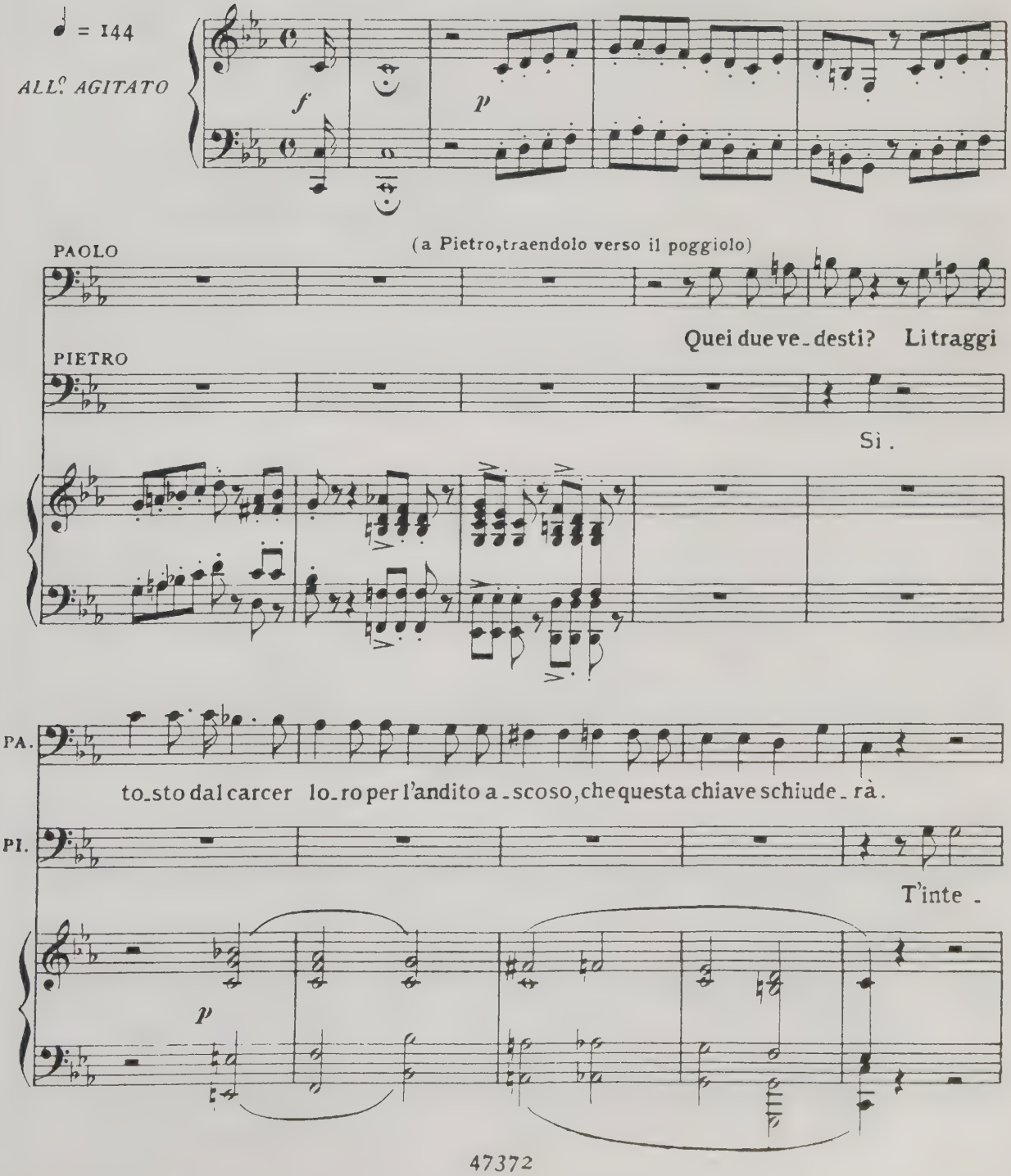
ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

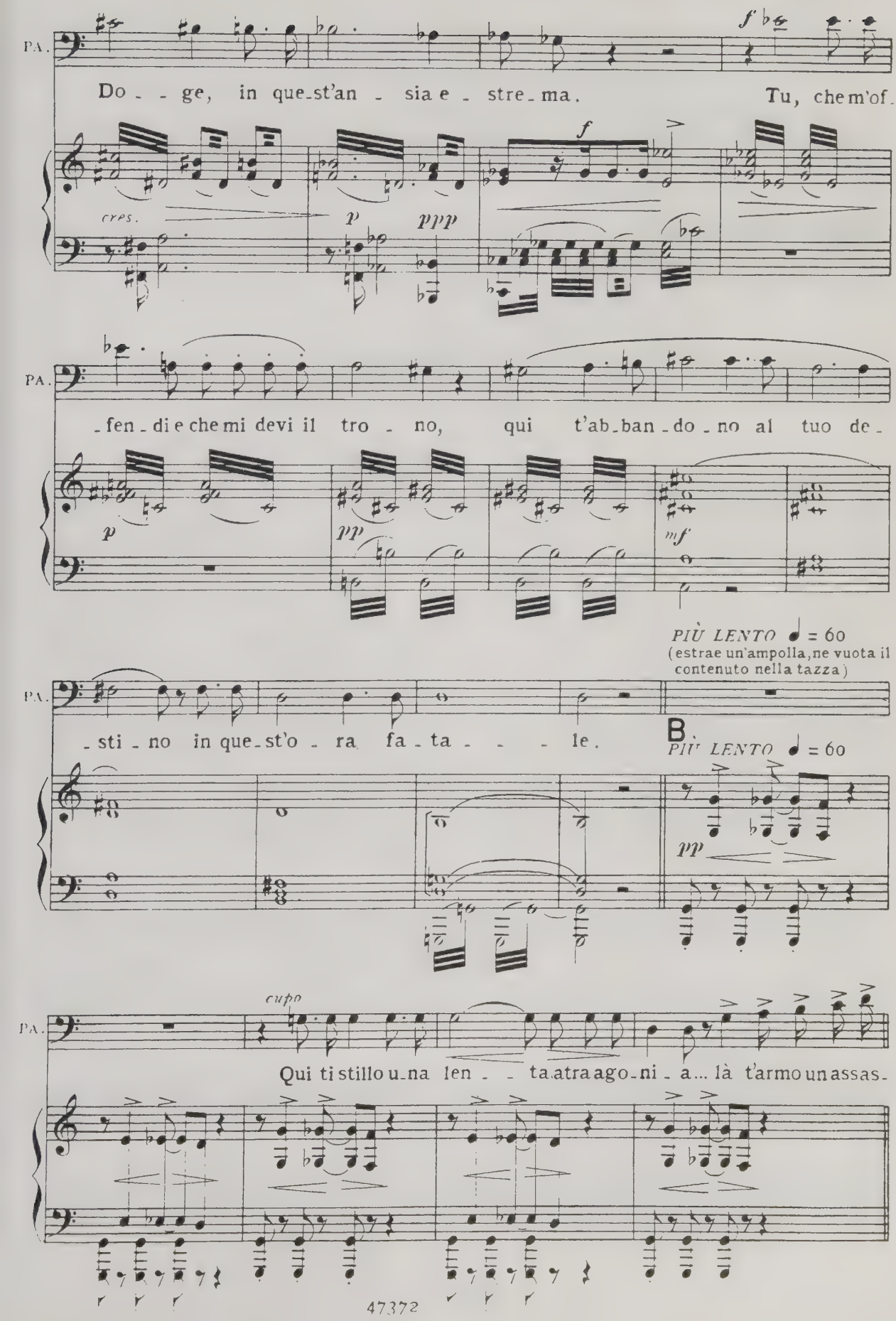
Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

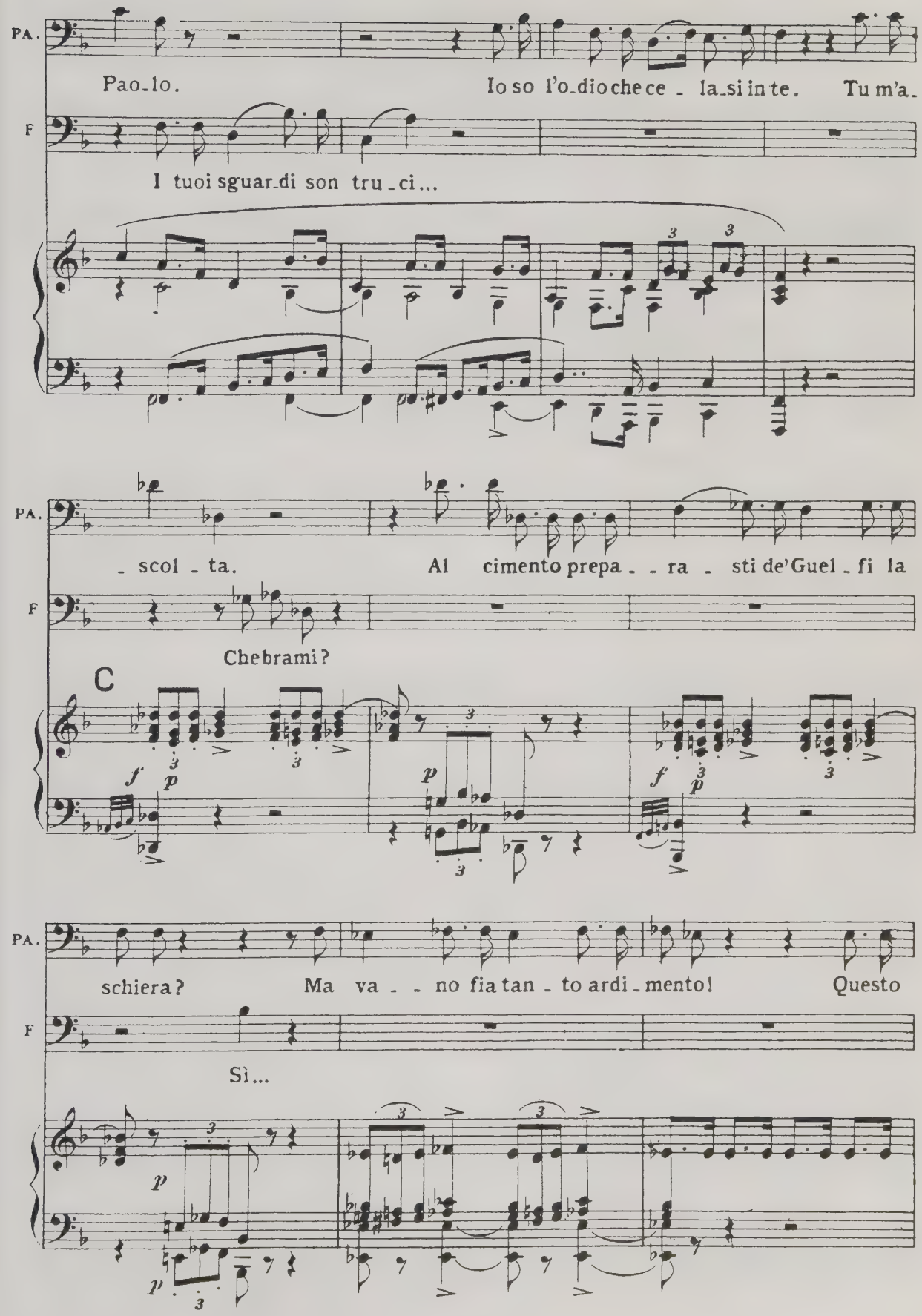
PAOLO E FIESCO



MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72
(solo)
PA.
Me stesso ho mal e.
(parte)
PI.
- si.
A MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72
p
ff
p
PA.
- detto!
e l'anatema m'insegue an - cor ... e
f
p
ALL.° MOSSO ♩ = 120
PA.
l'aura ancor ne trema!
Vili - peso ... re - ietto dal Se -
ALL.° MOSSO ♩ = 120
ppp
mf
PA.
- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sorte tua,
3


PA.
Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre-ma.
Tu, che m'of-
cres.
f
p
ppp
PA.
-fen-di e che mi devi il tro - no,
qui t'ab-ban-do-no al tuo de-
p
pp
mf
PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrae un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)
PA.
-sti-no in que-st'o - ra fa-ta - - - le.
B
PIU' LENTO ♩ = 60
pp
cupo
PA.
Qui ti stillo u-na len - - ta a tra ago-ni-a... là t'armo un assas-

ALL°. MODERATO ♩ = 100
PA.
- si - - - - - no.
Scel - ga mor - te sua
ALL°. MODERATO ♩ = 100
f
p
f
PA.
vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - - le.
ff
FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)
ALL°. SOSTENUTO ♩ = 112
Prigio -
f
p
PAOLO
Nel - le stanze del Do - ge, e favel - la a te
F
- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?

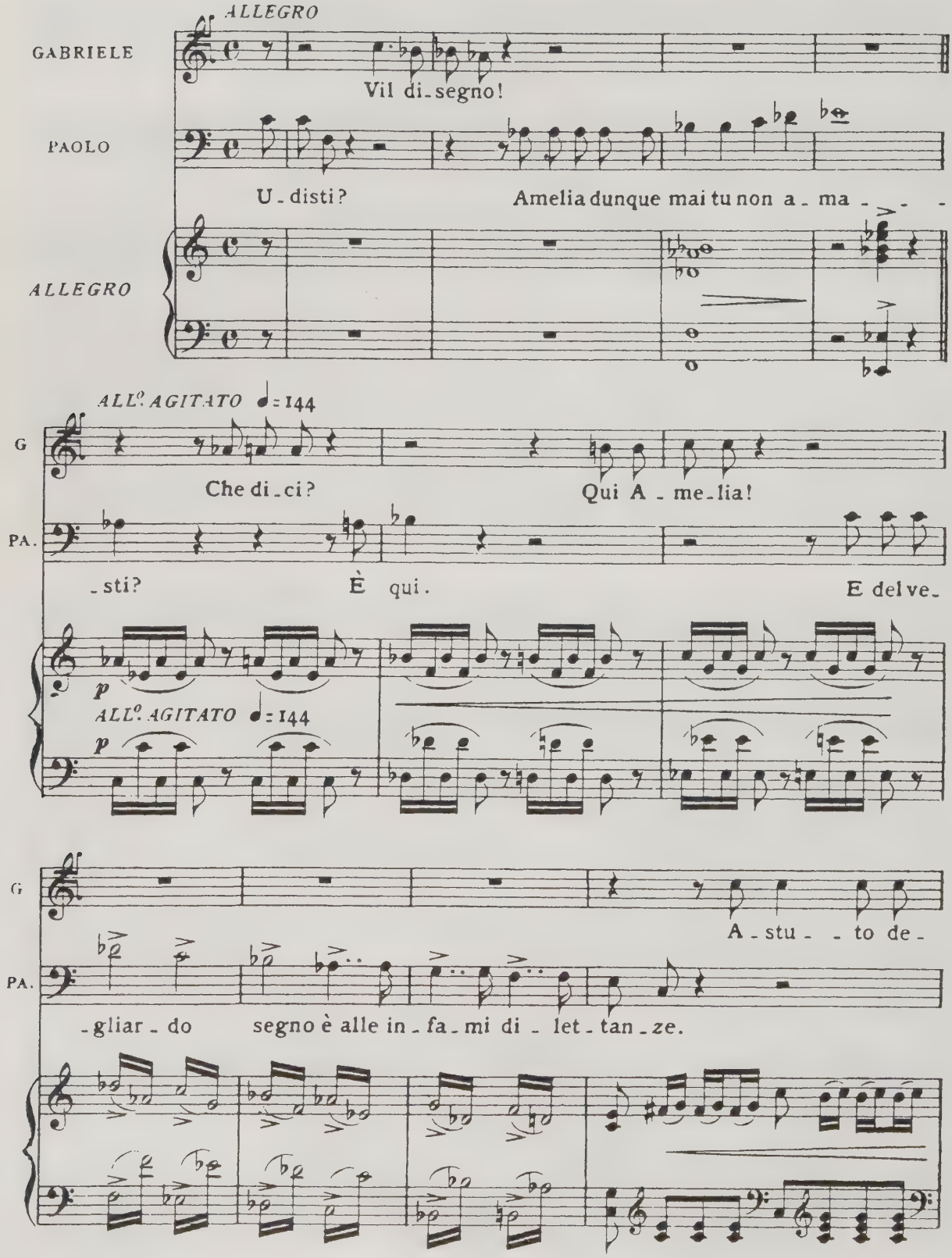

PA.
Pao_lo.
Io so l'o_dio che ce _ la_si in te.
Tu m'a_
F
I tuoi sguar_di son tru _ ci...
PA.
_ scol _ ta.
Al cimento prepa _ _ ra _ sti de'Guel _ fi la
F
Che brami?
C
PA.
schiera?
Ma va _ _ no fia tan _ to ardi _ mento!
Questo
F
Sì...

PA.
Do_ge, ab_borri_to da me quan_to voi l'abbor_ri_te, v'appresta nuo_vo
PA.
scempio... Un ag_guato?.. Di Fie_sco la te_sta il ti_
FIESCO
Mi tendi un agguato.
f
p
PA.
_ran_no segnata non ha?... Io t'insegno vit_toria.
D
PA.
Tru_ci_dar_lo qui, mentre e_gli
FIESCO
A qual pat_to?

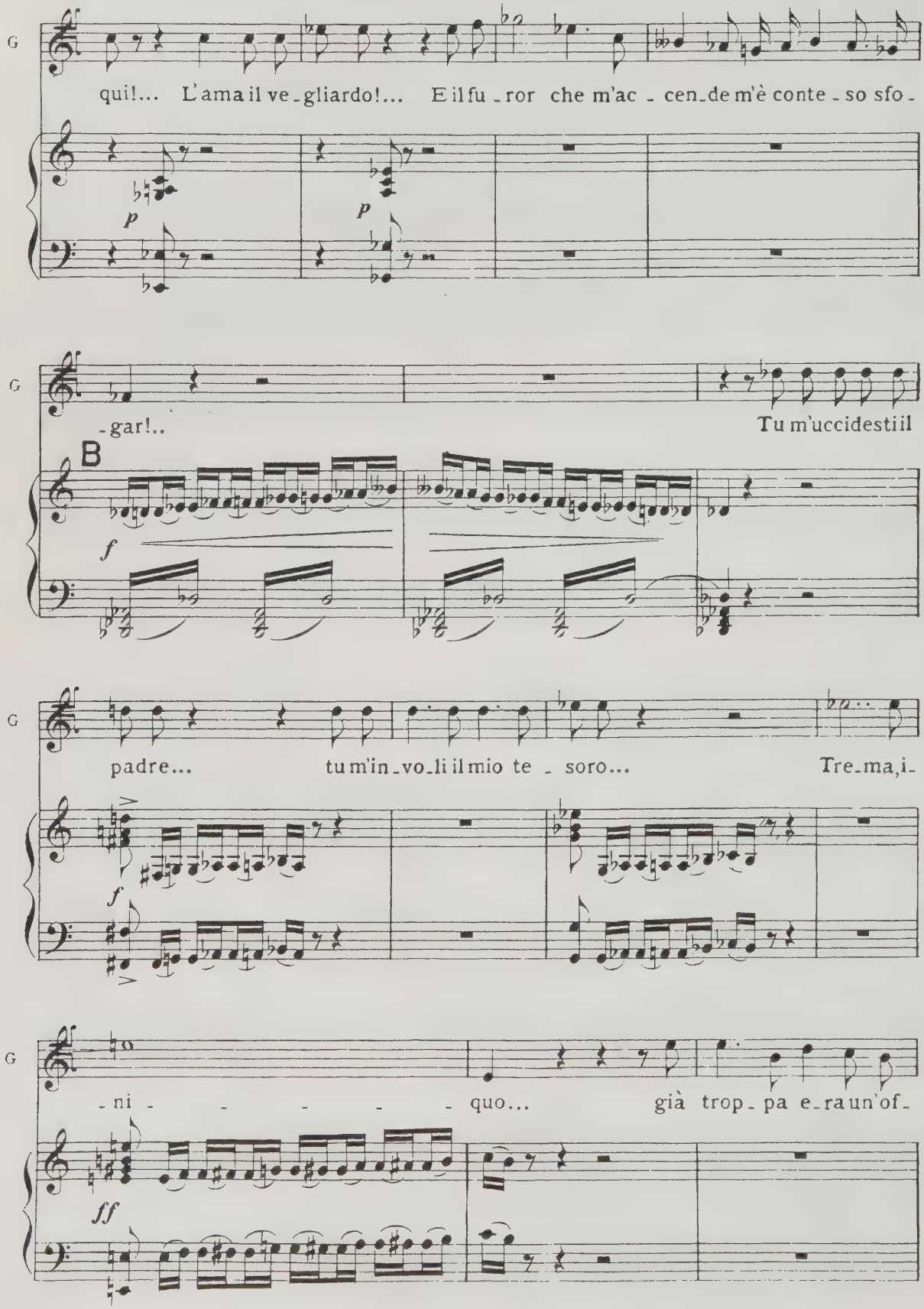
PA.
dor_me...
F
O_si a Fie_sco proporre un mi_sfatto? o_si a
ancora più piano
pp
PA.
Tu ri_fiu_ti? ri_fiu_ti?
F
Fie_sco proporre un mi_sfatto?
pp
p
PA.
Al tuo carcer ten va.
(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)
F
Sì.
p

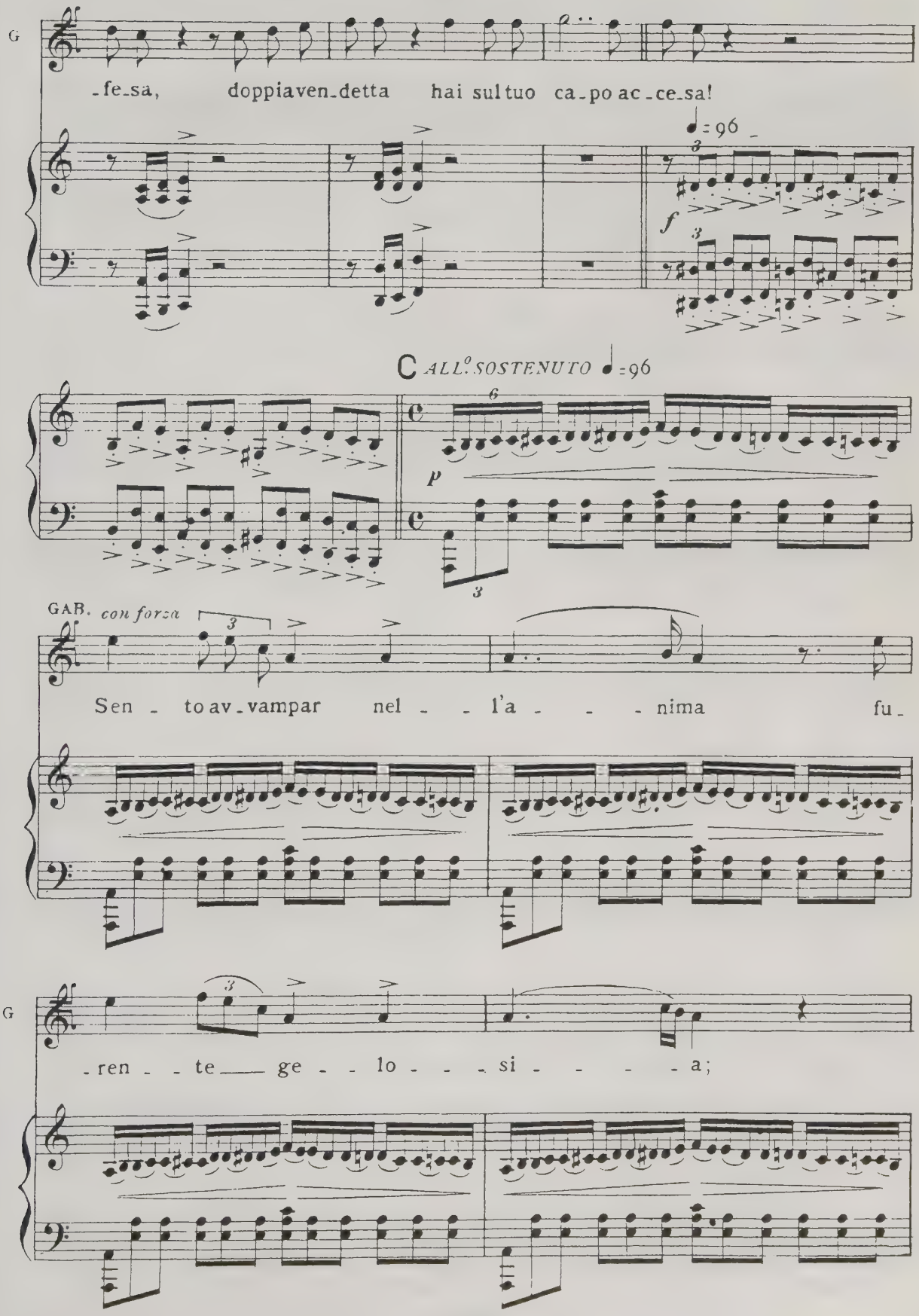
SCENA ED ARIA

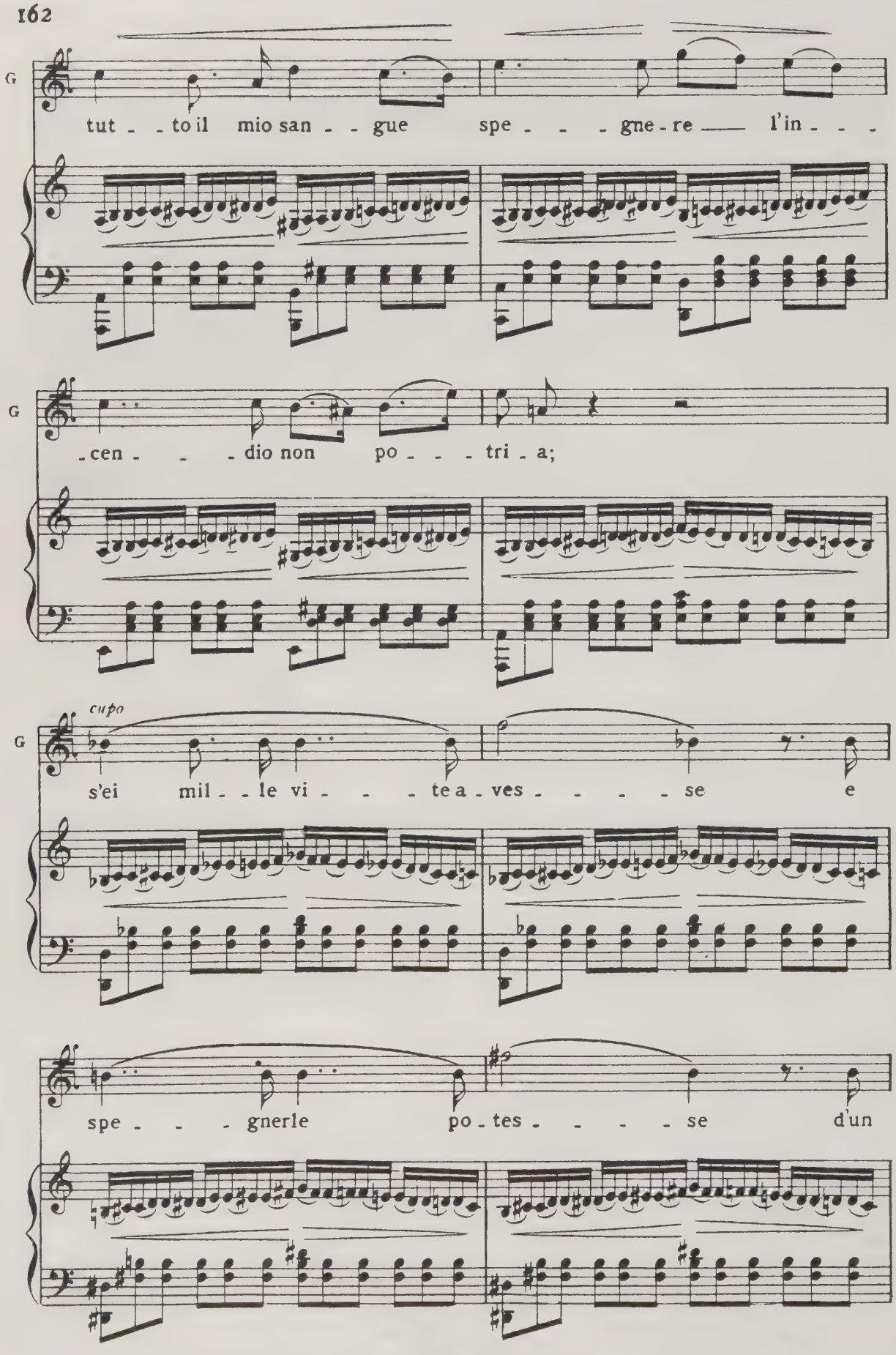
GABRIELE

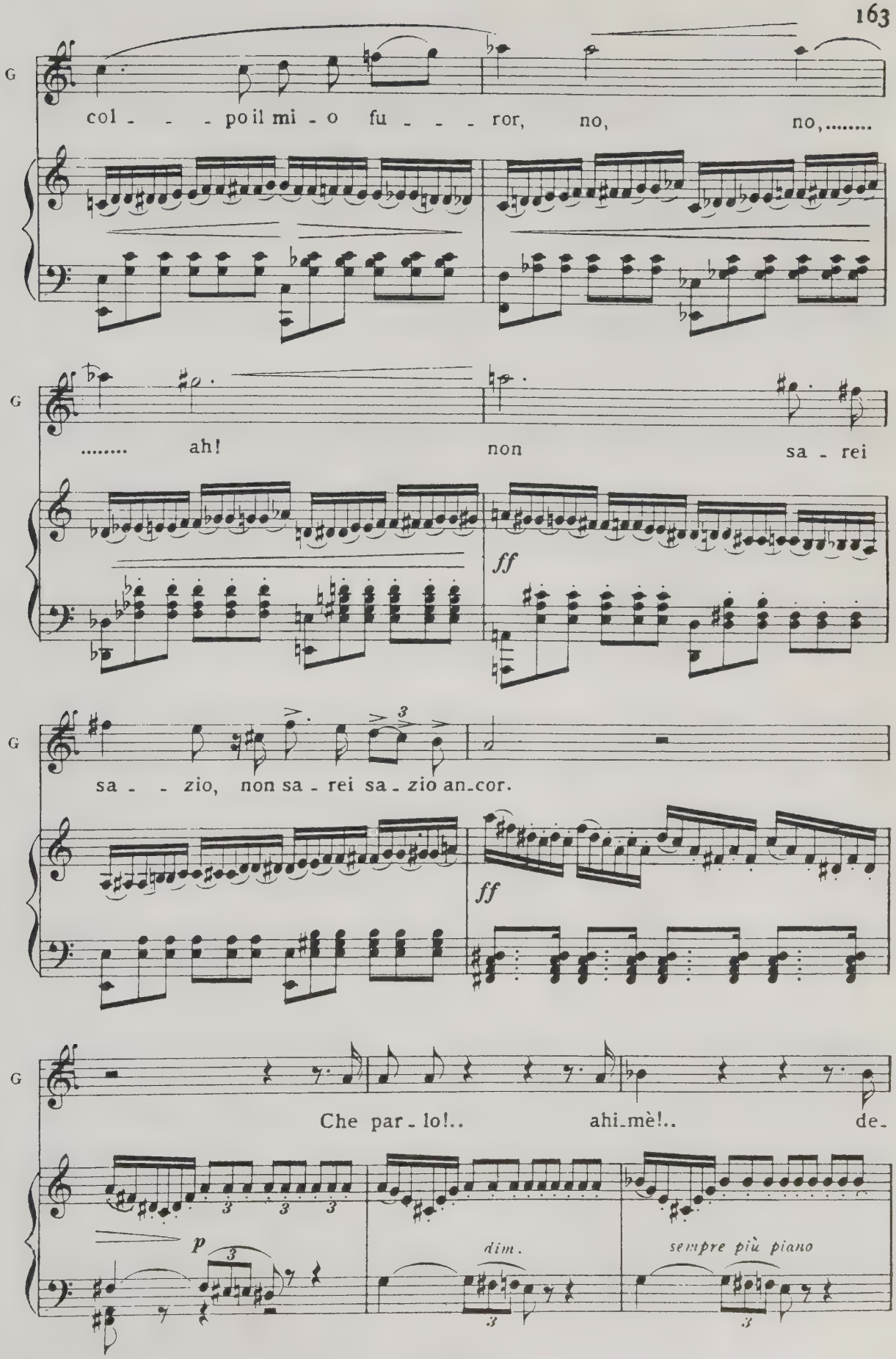


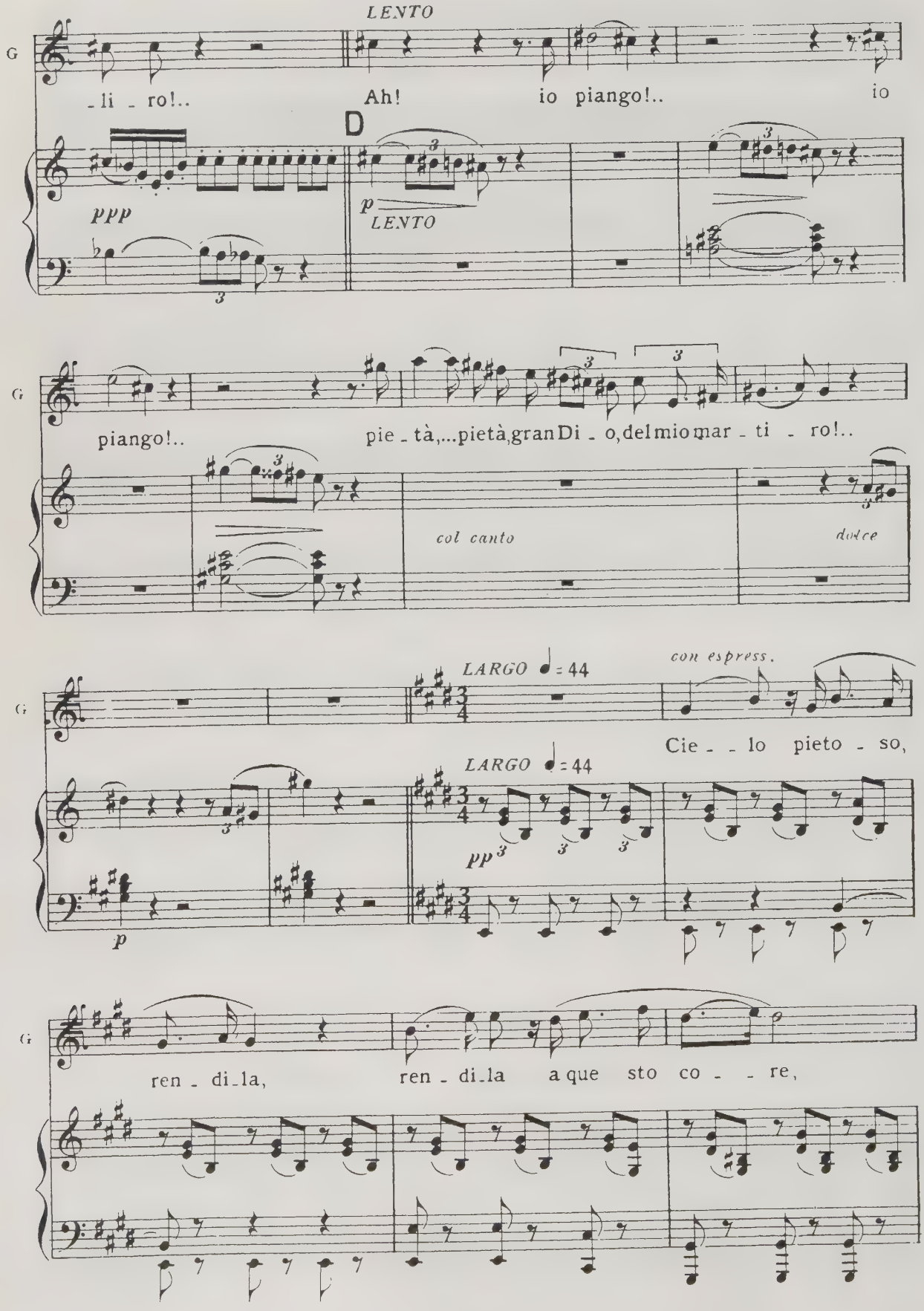
G
-mon, ces - - - sa... Che fai?
PA.
(Paolo corre a chiudere la porta di destra)
Di
A
f
PA.
qui o-gni var-co t'è con-teso. Ar-disci il colpo... o se-pol-tura a-
PA.
(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)
-vrai fra que-ste mu - - ra.
p
f
ff
GAB.
O in-fer - - no!... Ame-lia
ff

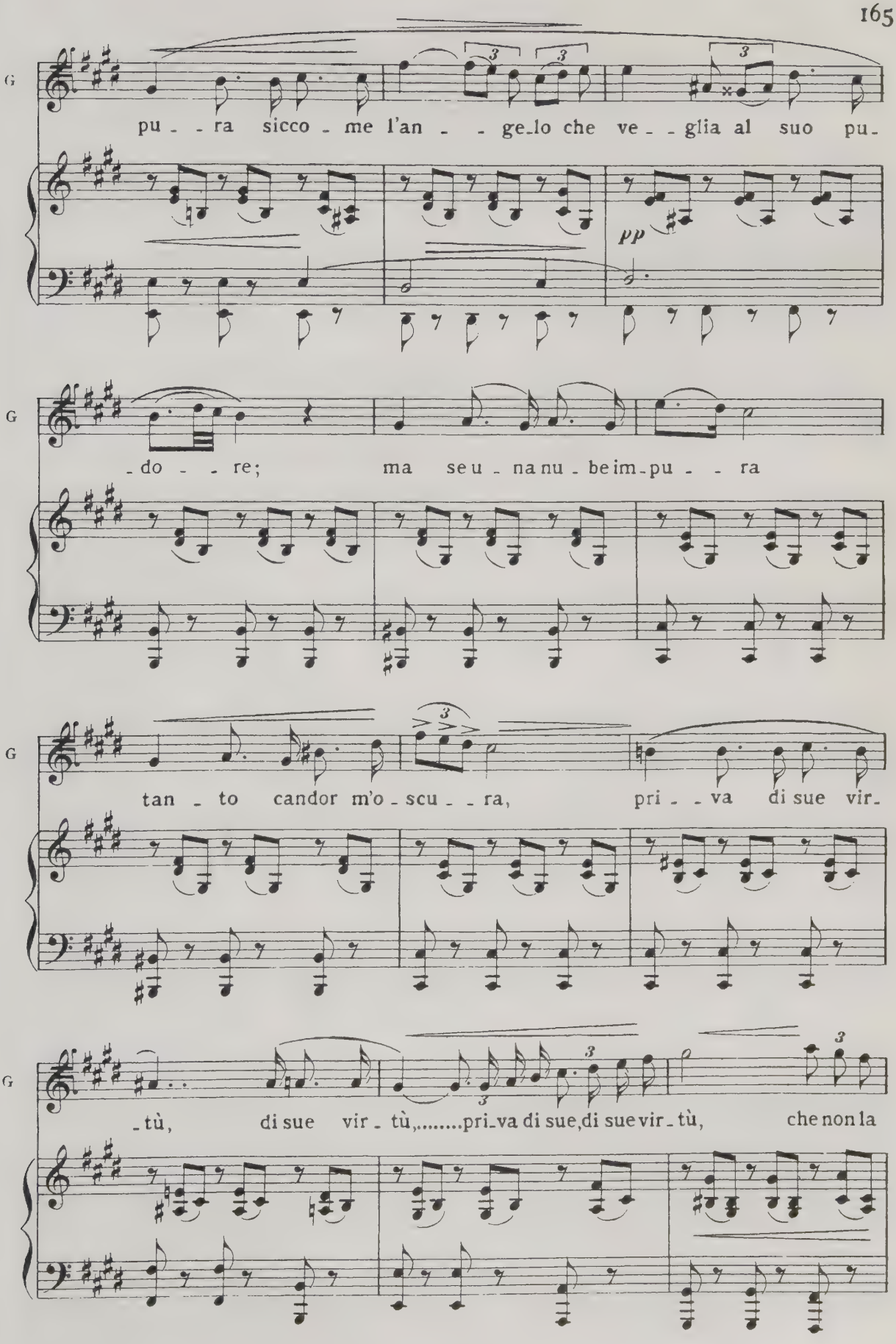

G
qui!... L'ama il ve_gliardo!... E il fu_ror che m'ac_cen_de m'è conte_so sfo_
p
p
G
_gar!..
Tu m'uccidesti il
B
f
G
padre... tu m'in_vo_li il mio te_soro... Tre_ma, i_
f
G
_ni_quo... già trop_pa e_ra un'of_
ff

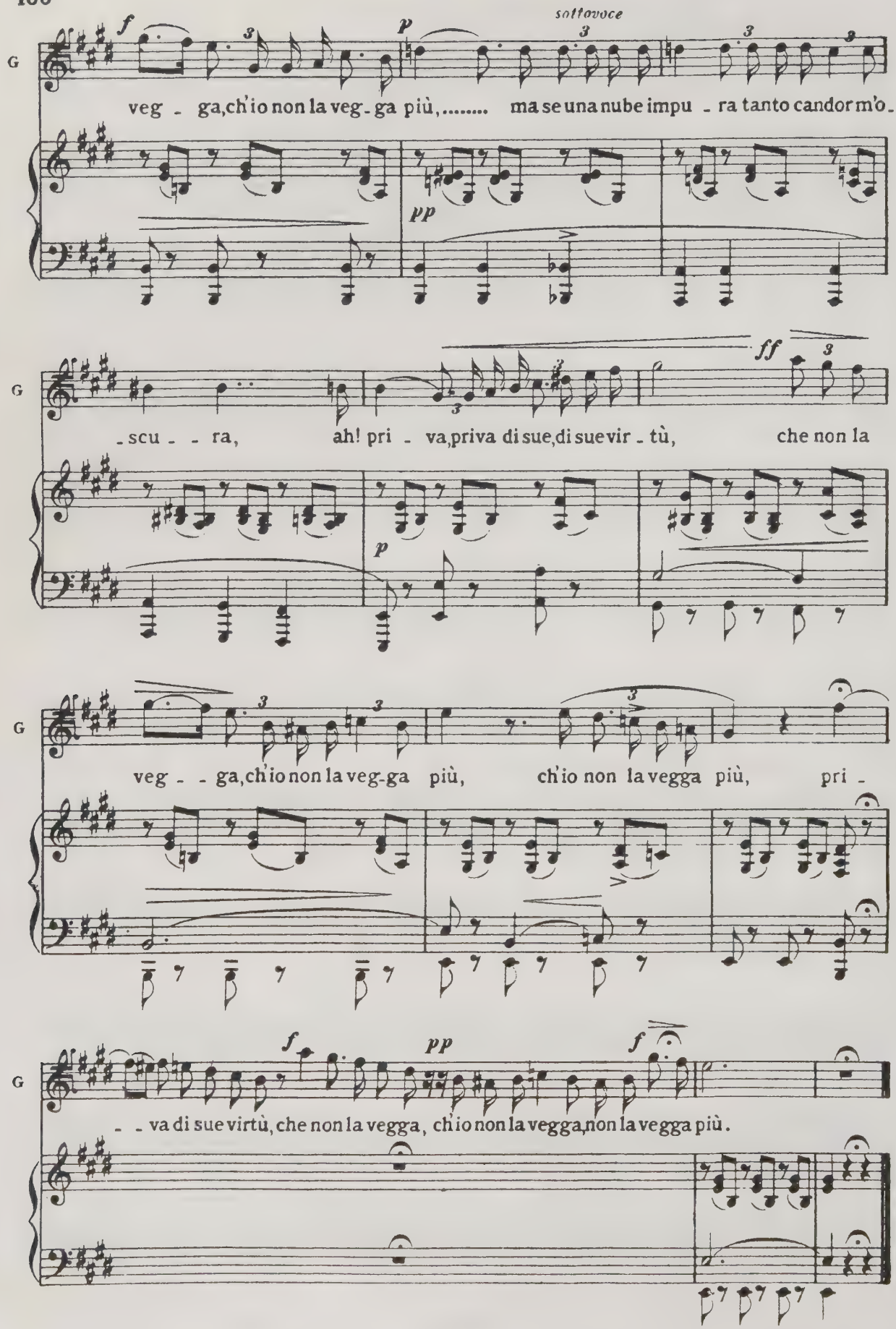

G
-fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!
♩=96
f
C ALL.° SOSTENUTO ♩=96
p
GAB. con forza
Sen - to av-vampar nel - - l'a - - - nima fu-
G
-ren - - te — ge - - lo - - - si - - - - a;


G
tut - - to il mio san - - gue spe - - - gne - re — l'in - - -
G
- cen - - - dio non po - - - tri - a;
cupo
G
s'ei mil - - le vi - - - te a - ves - - - - se e
spe - - - gnerle po - tes - - - - se d'un


G
col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....
G
..... ah! non sa - rei
ff
G
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an-cor.
ff
G
Che par - lo!.. ahi-mè!.. de-
p
dim.
sempre più piano

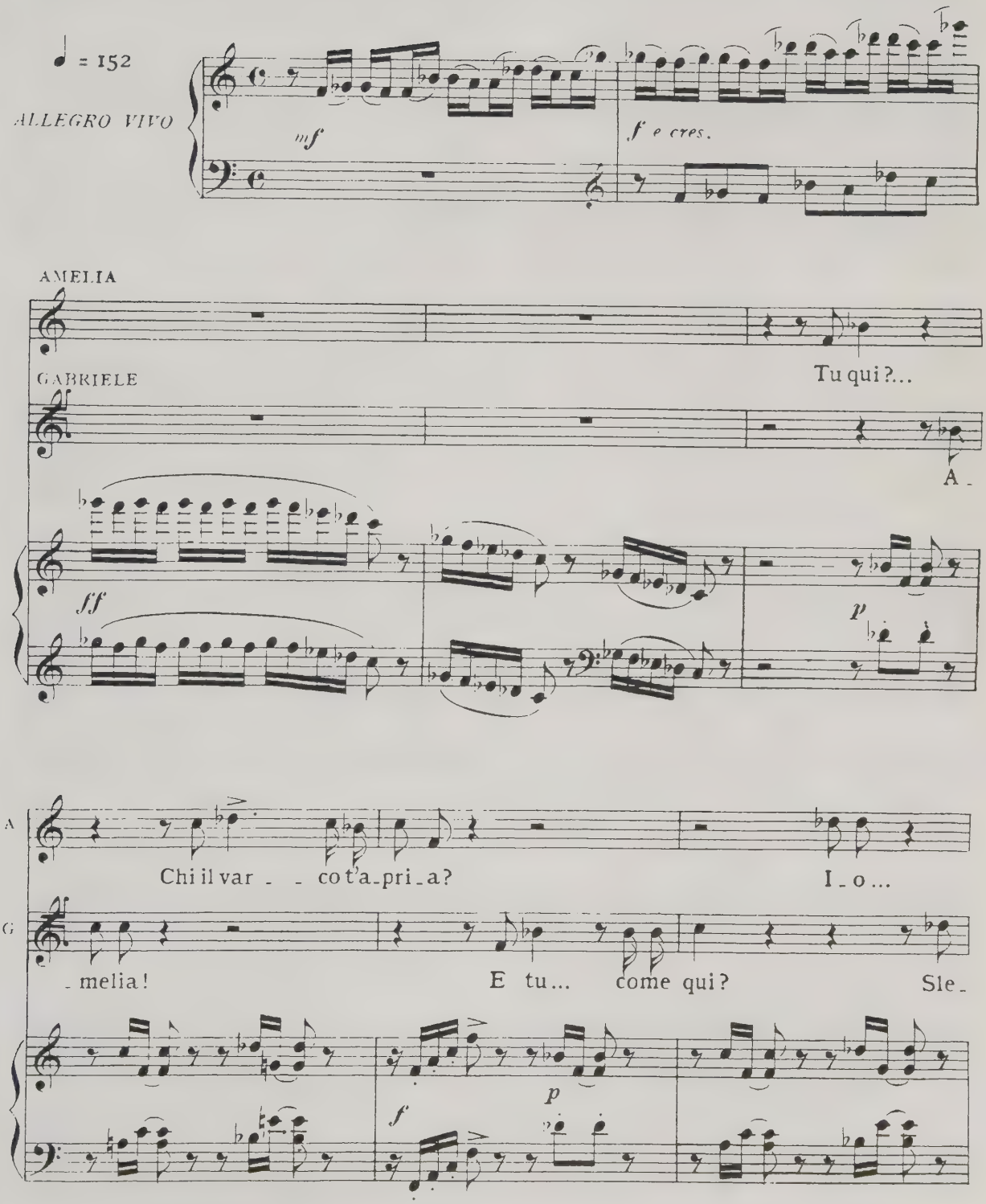

LENTO
G
_li _ ro!..
Ah!
io piango!..
io
D
ppp
p
LENTO
piango!..
pie _ tà,...pietà,gran Di _ o,del mio mar _ ti _ ro!..
col canto
dolce
LARGO ♩= 44
con espress.
Cie _ _ lo pieto _ so,
LARGO ♩= 44
pp
p
ren _ di_la,
ren _ di_la
a que sto co _ _ re,

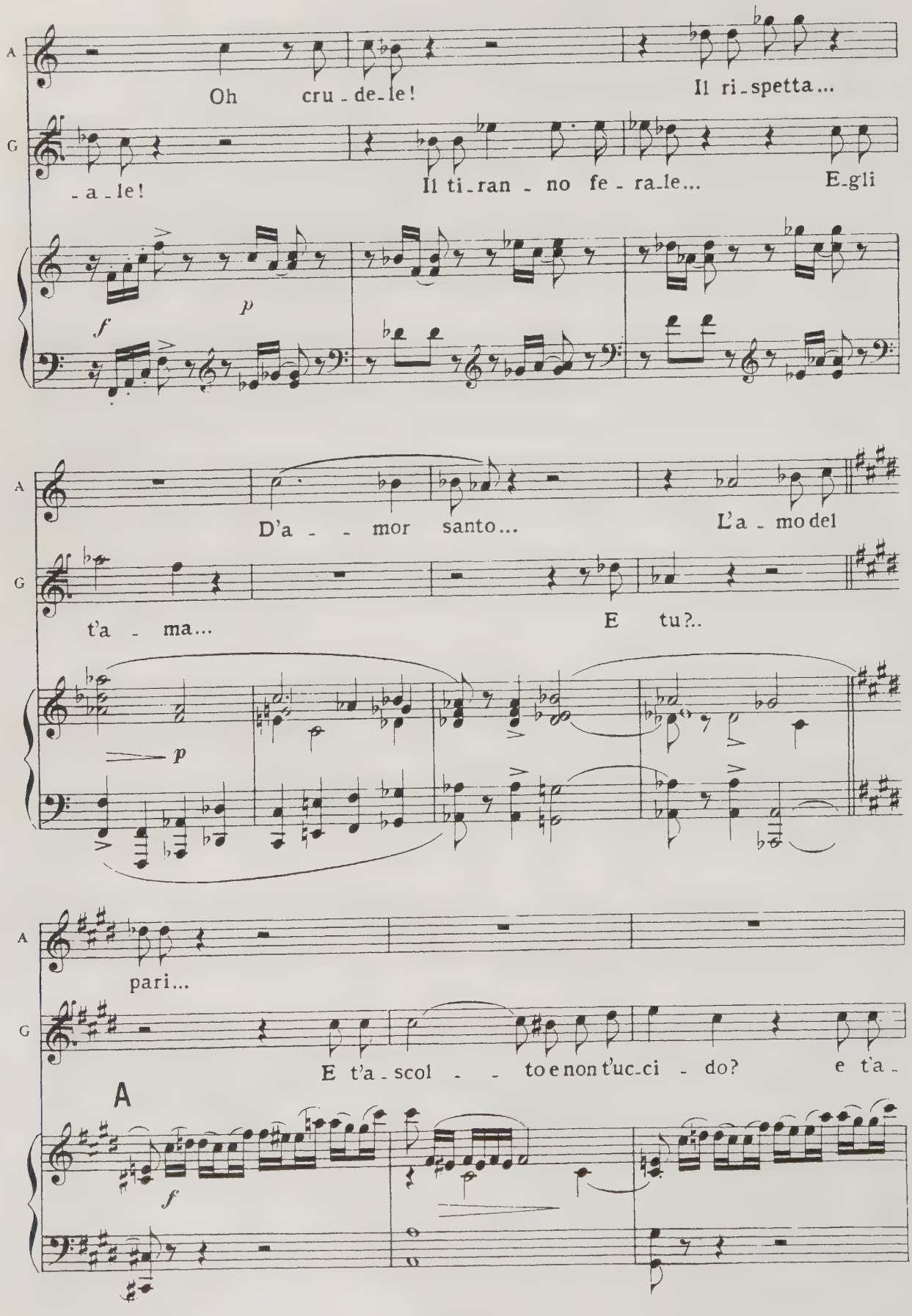

G
pu - - ra sicco - me l'an - - ge-lo che ve - - glia al suo pu-
pp
G
-do - - re; ma se u - na nu - be im-pu - - ra
G
tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir-
G
-tù, di sue vir - tù,.....pri-va di sue,di sue vir-tù, che non la

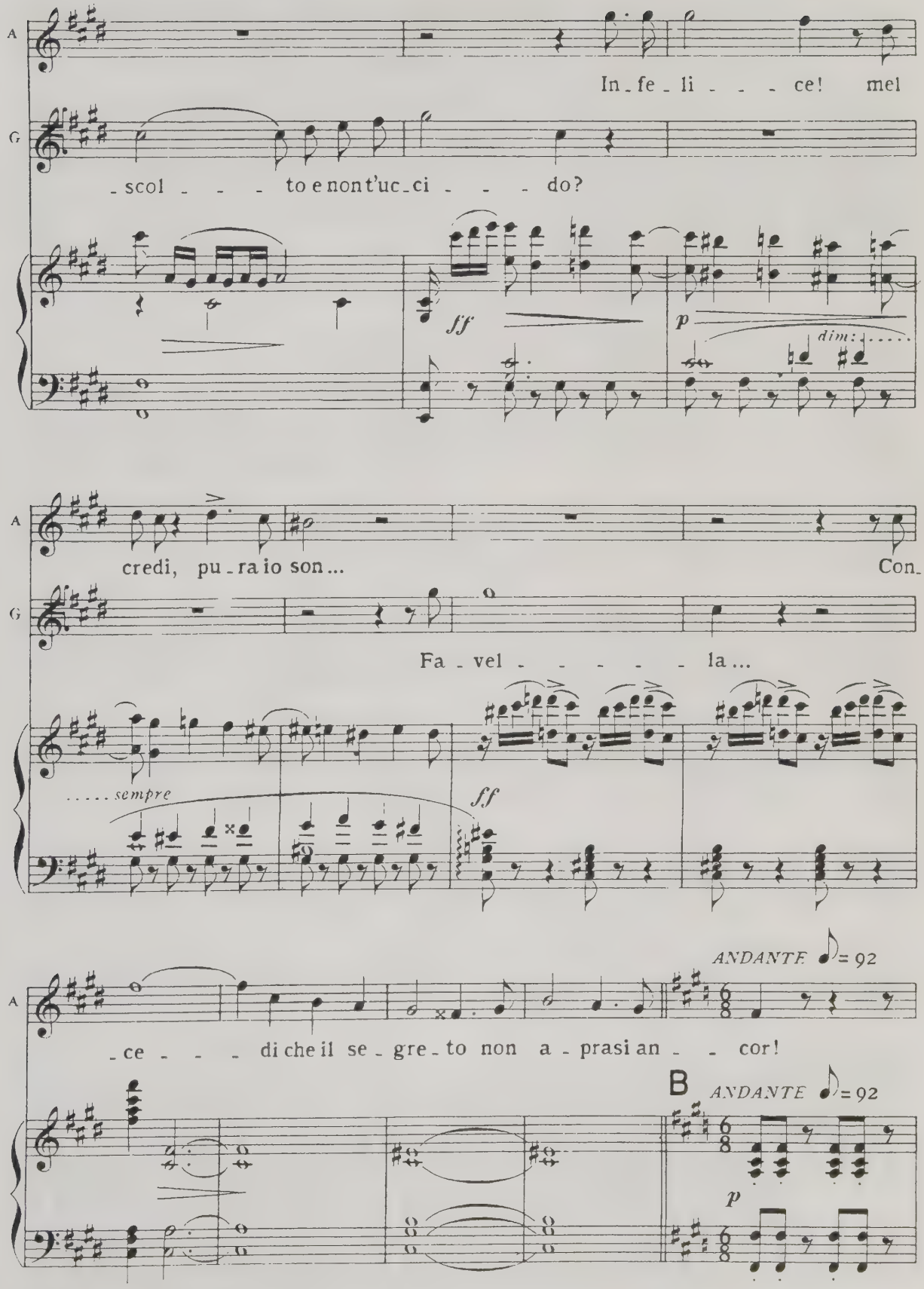

sottovoce
veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ... ma se una nube impu - ra tanto candor m'o -
- scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la
veg - - ga, ch'io non la veg-ga più, ch'io non la vegga più, pri -
- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

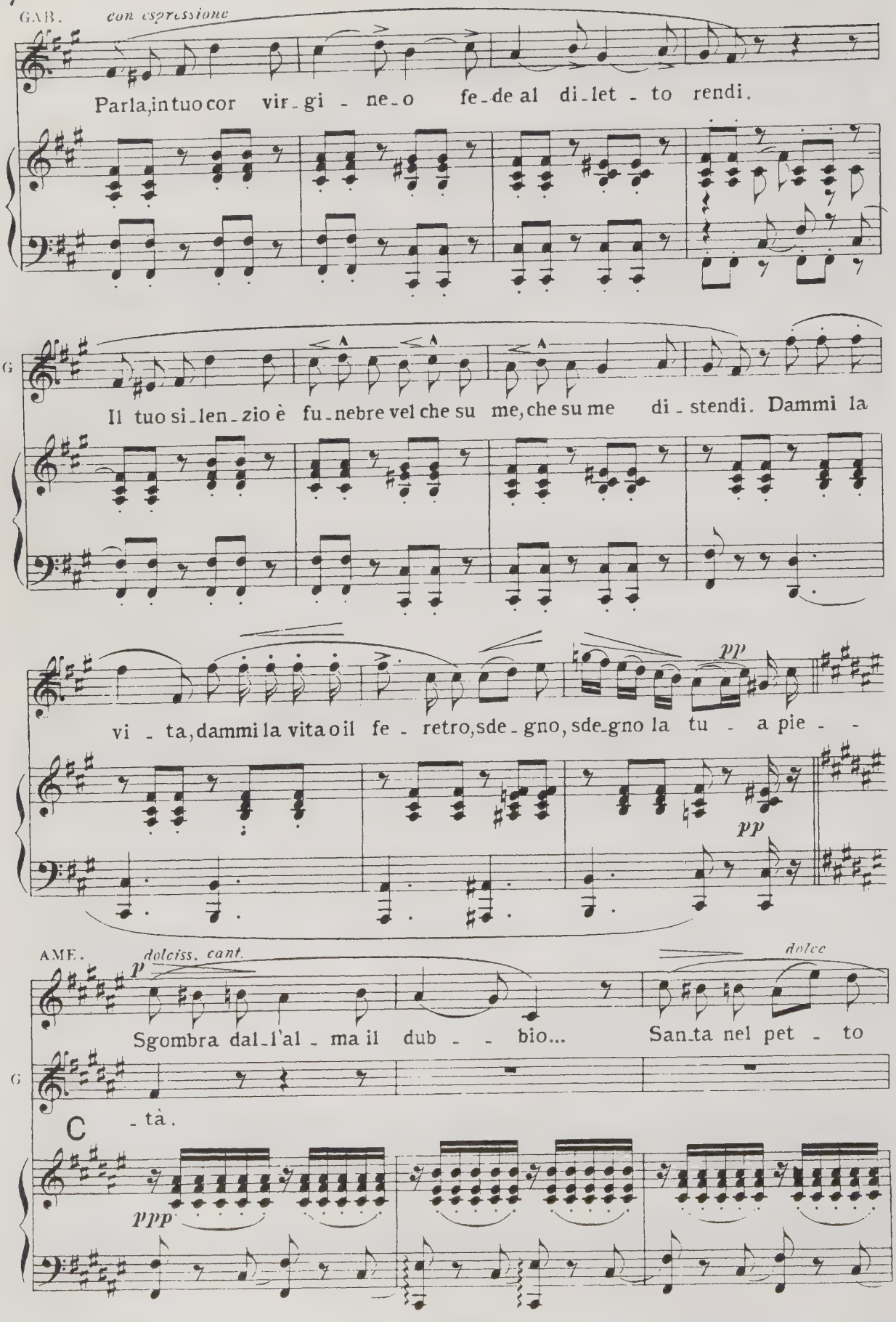
SCENA E DUETTO

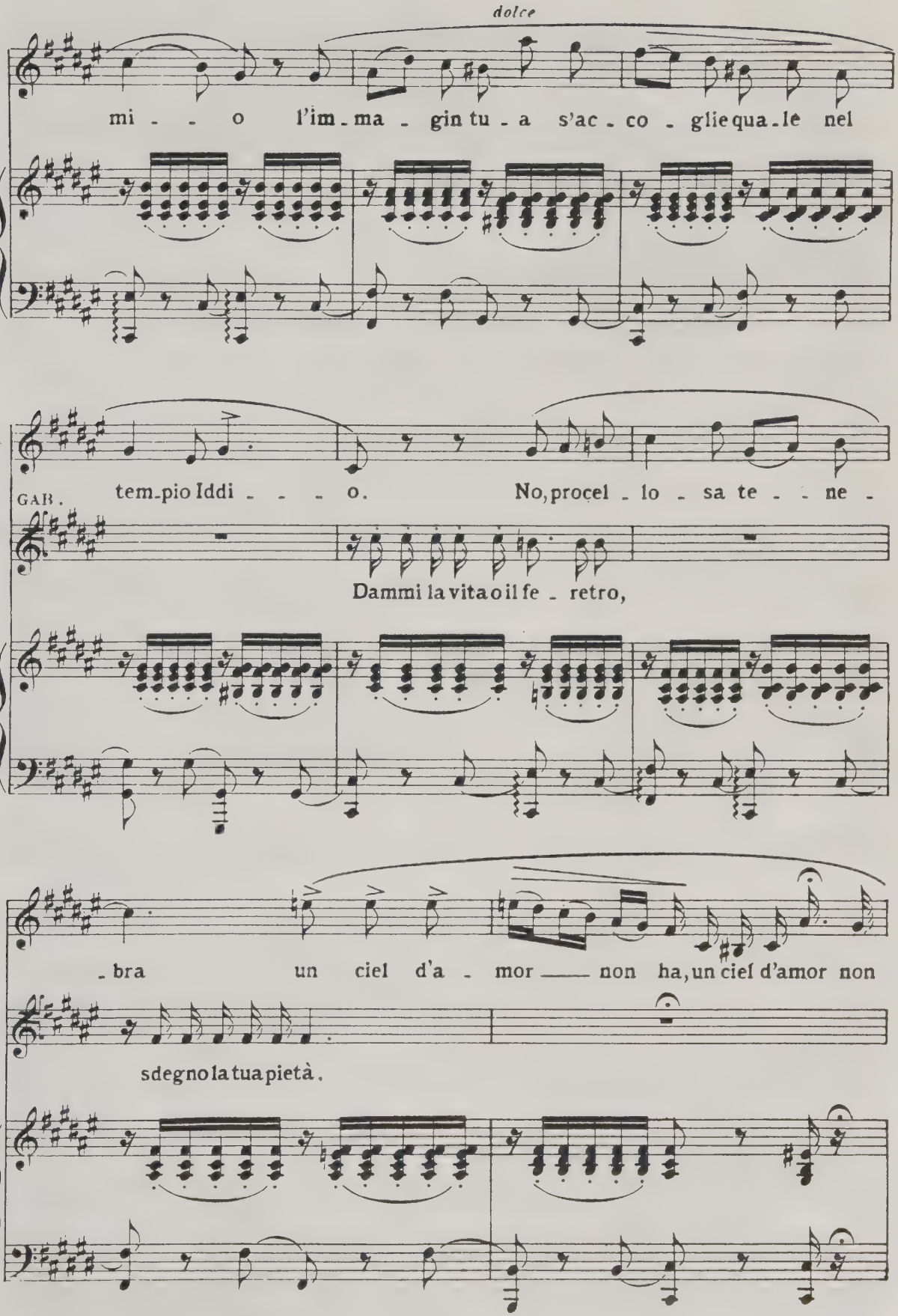
AMELIA E GABRIELE



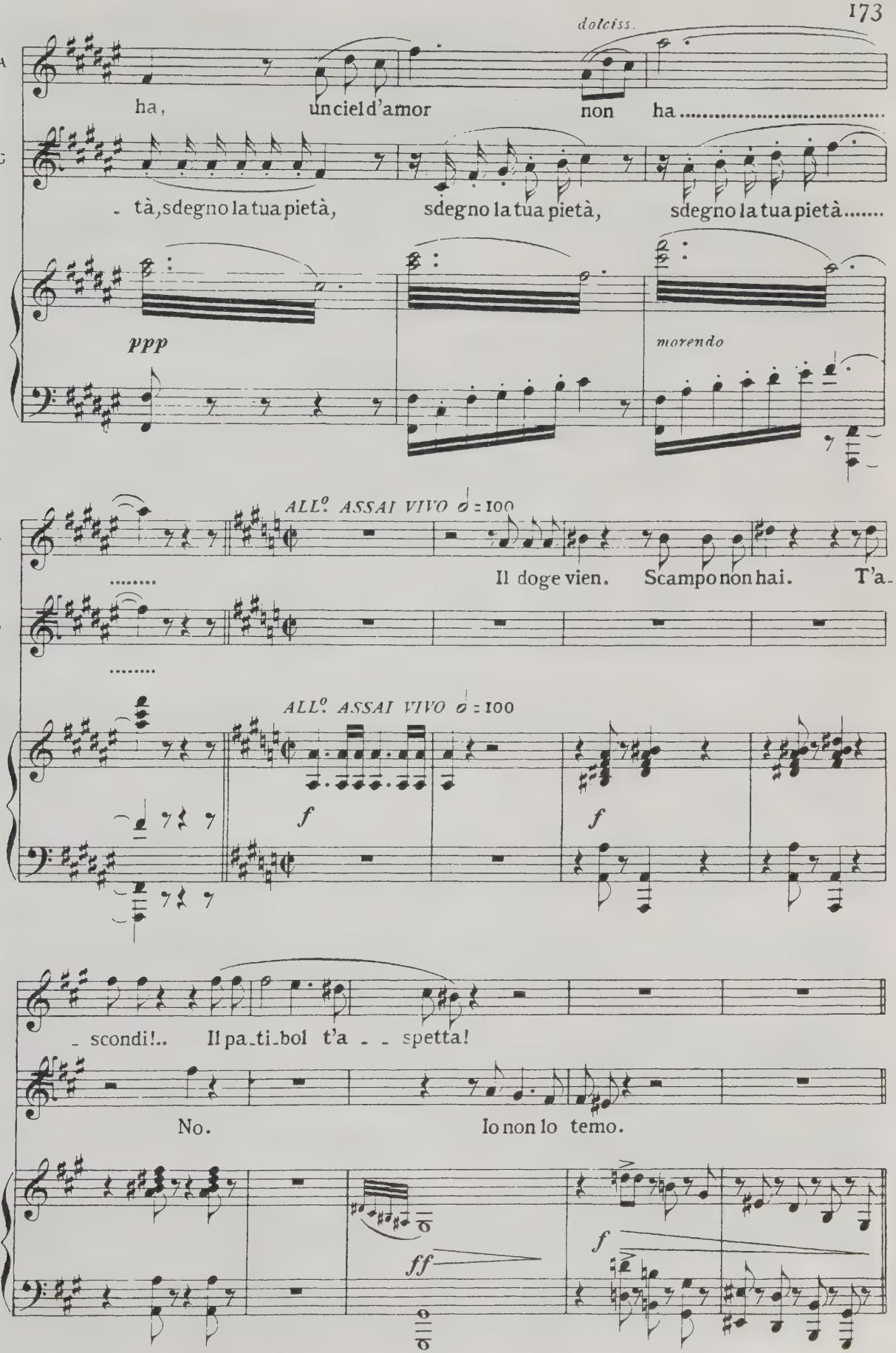

A
Oh cru - de - le!
Il ri - spetta...
G
- a - le!
Il ti - ran - no fe - ra - le...
E - gli
f
p
A
D'a - - mor santo...
L'a - mo del
G
t'a - ma...
E tu?..
p
A
pari...
G
E t'a - scol - - to e non t'uc - ci - do?
e t'a -
A
f

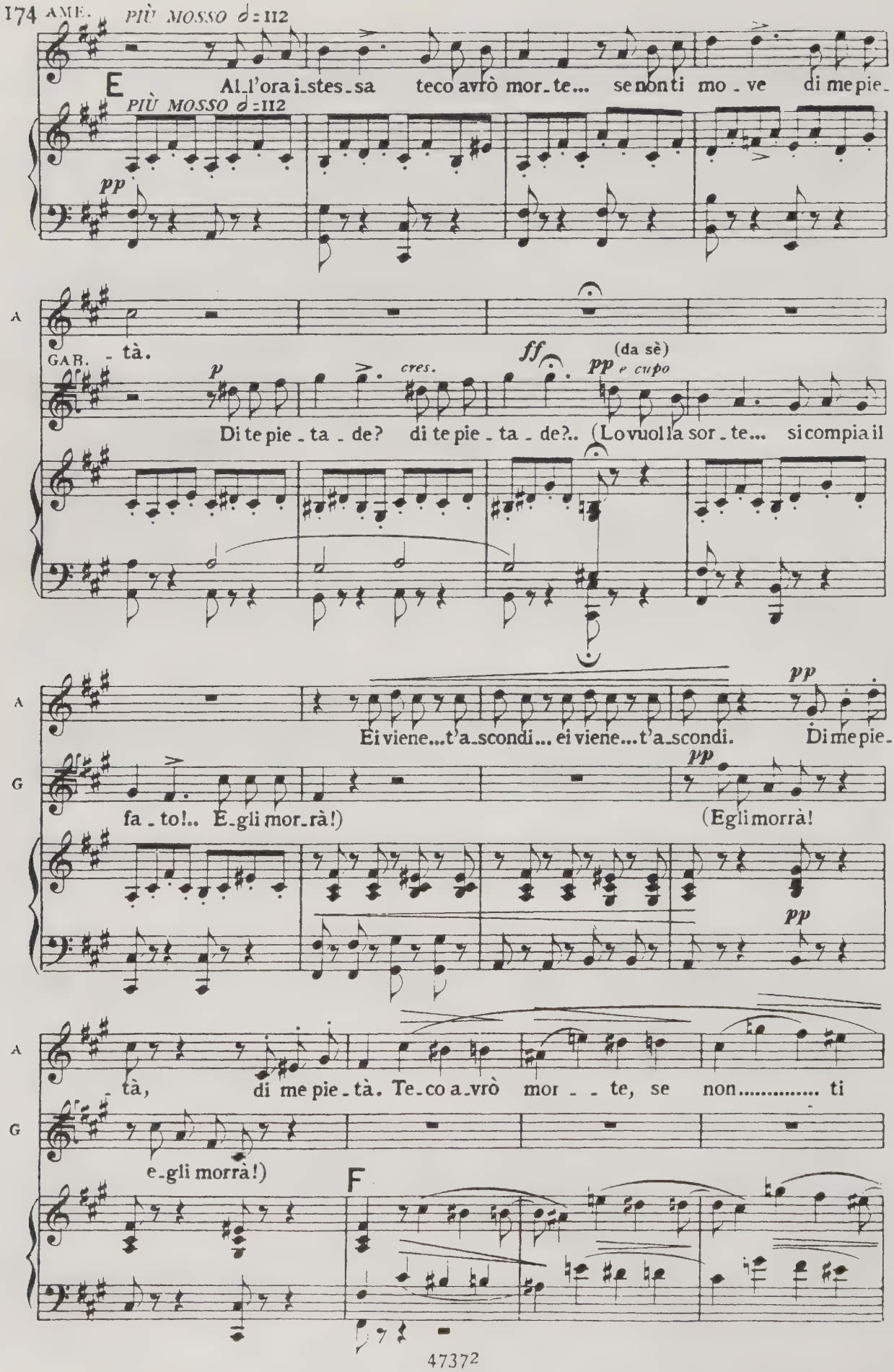

A
In_fe_li_ce! mel
G
_scol_to e non t'uc_ci_do?
ff
p
dim:
A
credi, pu_ra io son...
Con_
G
Fa_vel_la...
sempre
ff
ANDANTE ♪= 92
A
_ce_di che il se_gre_to non a_prasi an_cor!
B
ANDANTE ♪= 92
p

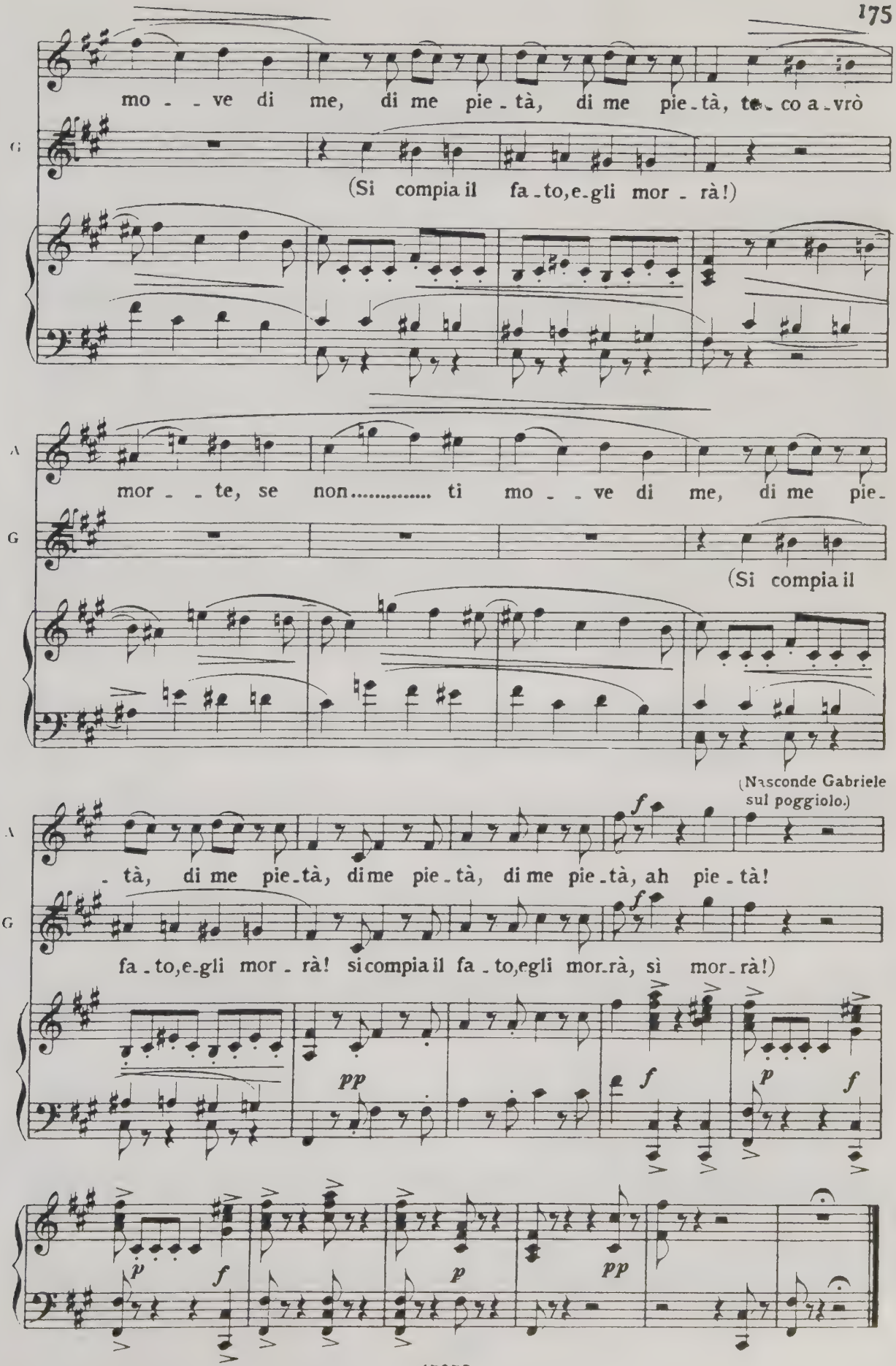

GAB.
con espressione
Parla, in tuo cor vir - gi - ne - o fe - de al di - let - to rendi.
G
Il tuo si - len - zio è fu - nebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la
vi - ta, dammi la vita o il fe - retro, sde - gno, sde - gno la tu - a pie - -
pp
pp
AME.
p
dolciss. cant.
dolce
Sgombra dal - l'al - ma il dub - - bio... San - ta nel pet - to
G
- tà.
C
ppp


dolce
A
mi - - o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel
A
GAB.
tem - pio Iddi - - - o. No, procel - lo - sa te - - ne -
Dammi la vita o il fe - retro,
A
- bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non
G
sdegno la tua pietà.

A
ha,
G
f
dim.
pp
Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegno la tu - a pie -
D
p
A
ah! no, procel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,
G
- tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il
A
no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra ..... un ciel d'amor non
G
fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

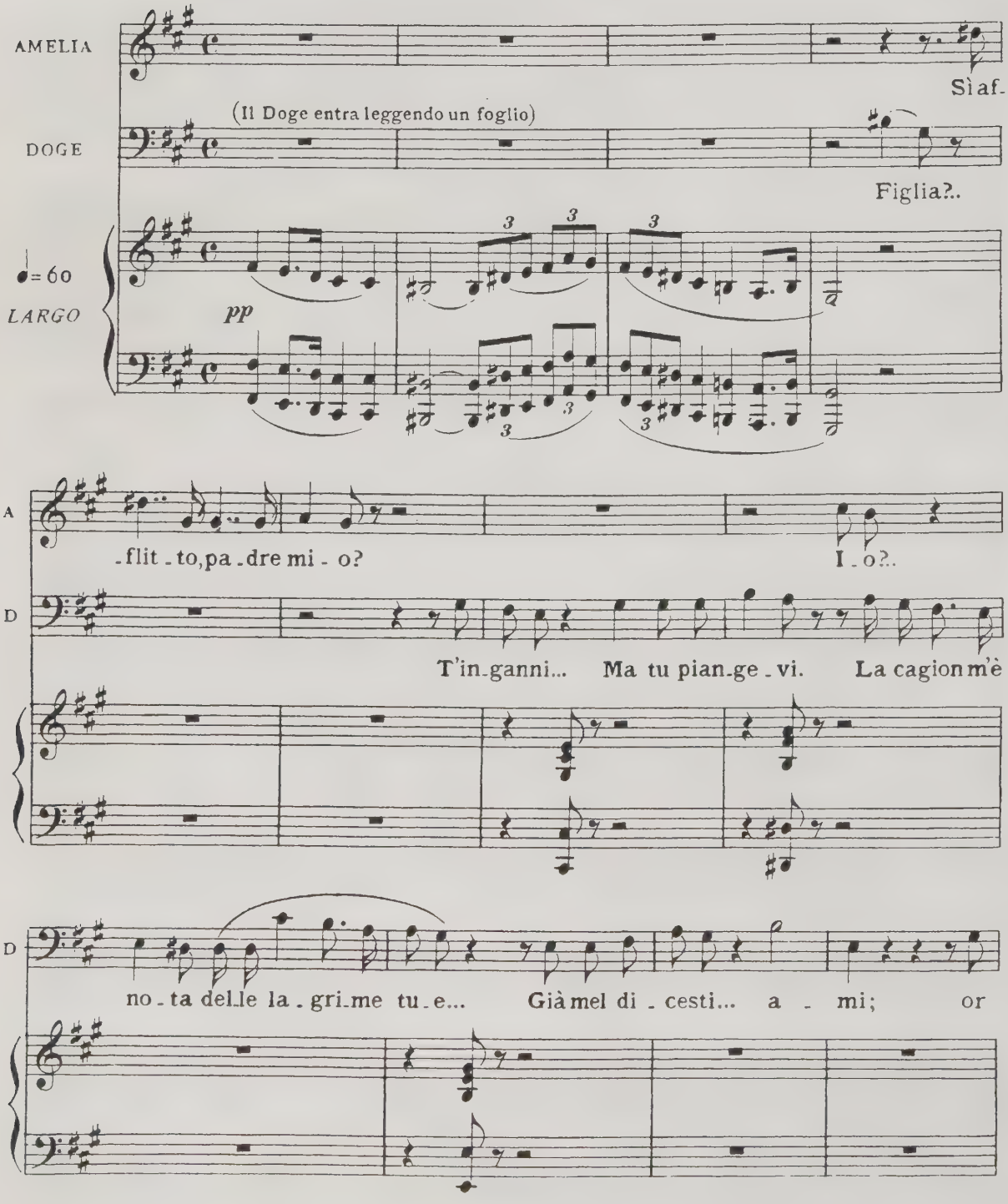

dolciss.
A
G
ha, un ciel d'amor non ha .....
- tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....
ppp
morendo
ALL.o ASSAI VIVO ♩ = 100
.....
Il doge vien. Scampo non hai. T'a-
.....
ALL.o ASSAI VIVO ♩ = 100
f
f
- scondi!.. Il pa-ti-bol t'a - - spetta!
No. Io non lo temo.
ff
f


PIÙ MOSSO ♩=112
E
Al_l'ora i_stes_sa teco avrò mor_te... se non ti mo_ve di me pie_
PIÙ MOSSO ♩=112
pp
A
GAB. _ tà.
p
cres.
ff
pp (da sè)
e cupo
Di te pie_ta_de? di te pie_ta_de?.. (Lo vuol la sor_te... si compia il
A
pp
Ei viene...t'a_scondi... ei viene...t'a_scondi. Di me pie_
G
pp
fa_to!.. E_gli mor_rà!)
(Egli morrà!
pp
A
_tà, di me pie_tà. Te_co a_vrò mor _ _ te, se non..... ti
G
e_gli morrà!)
F

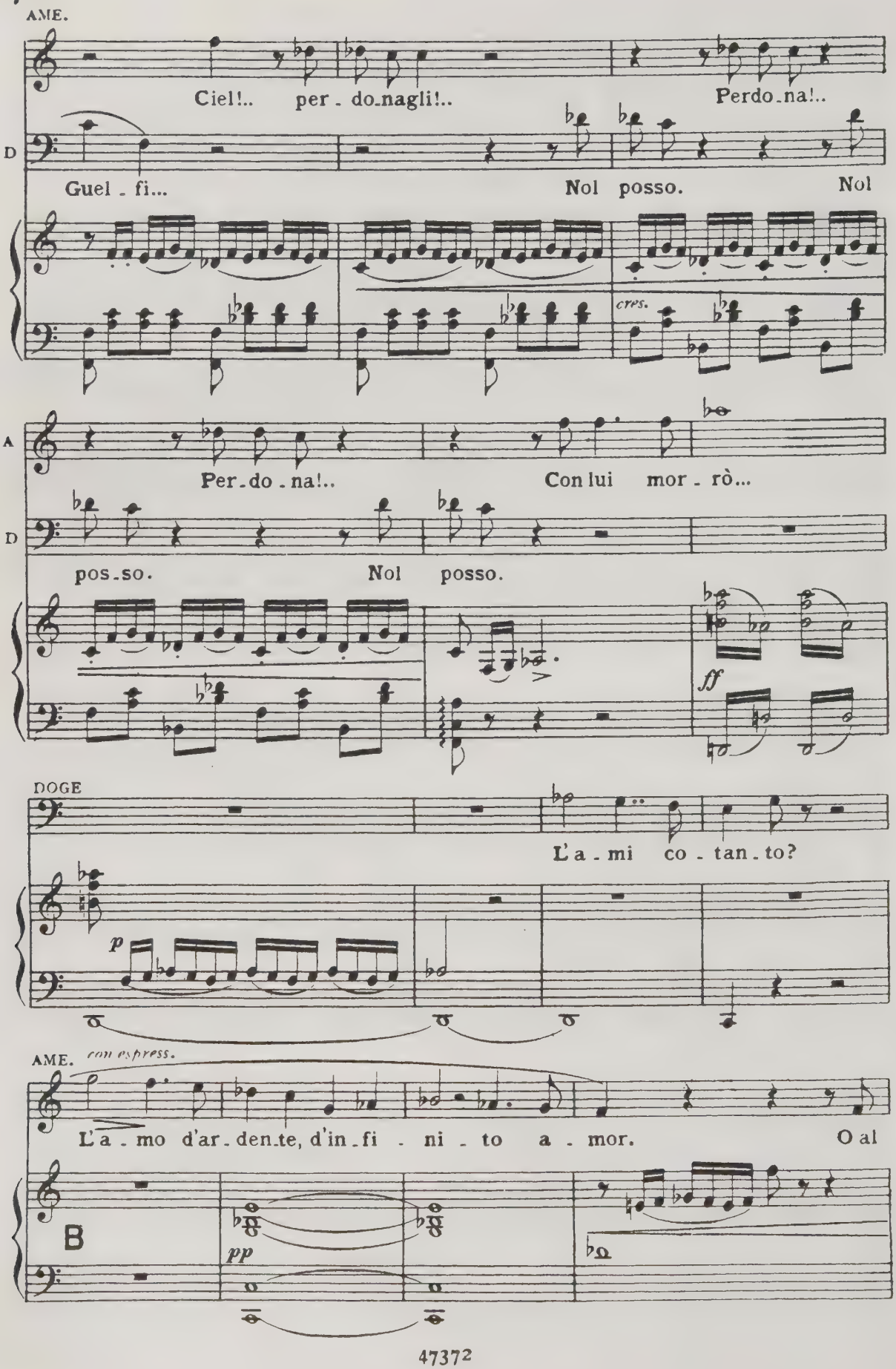

mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò
(Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)
mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -
(Si compia il
(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)
- tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!
fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, egli mor - rà, sì mor - rà!)
pp
f
p
f
p
f
p
pp

SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

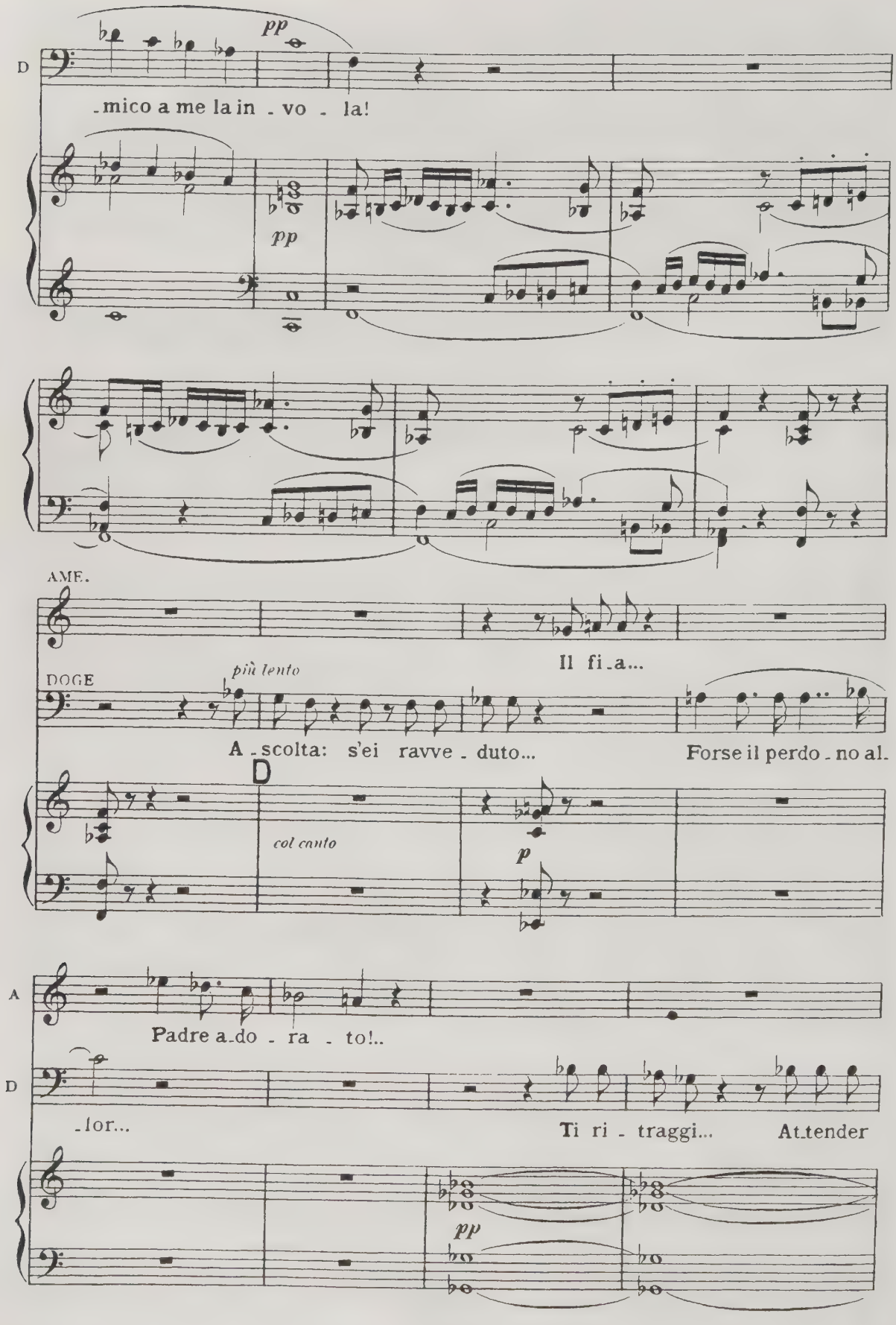
AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

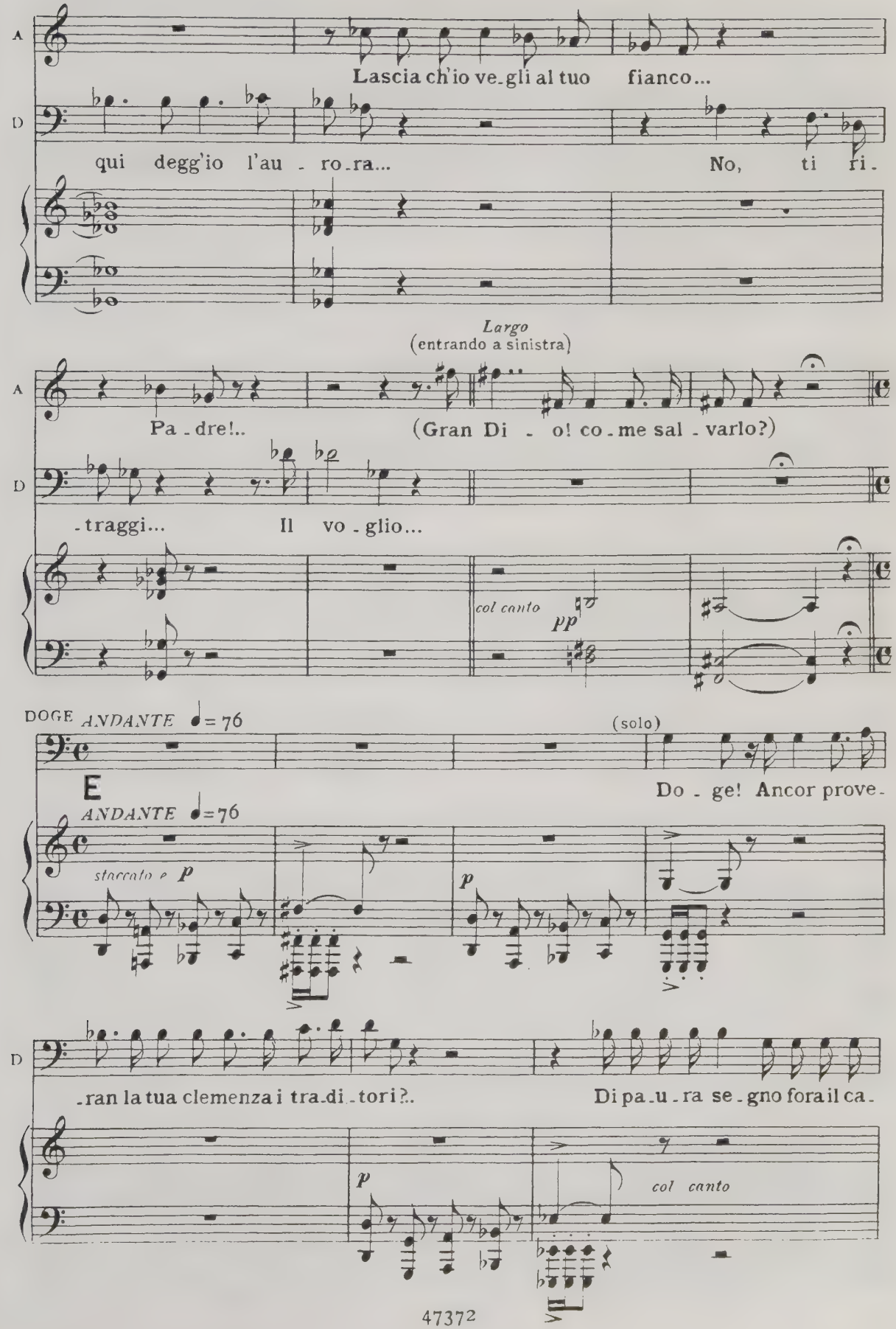


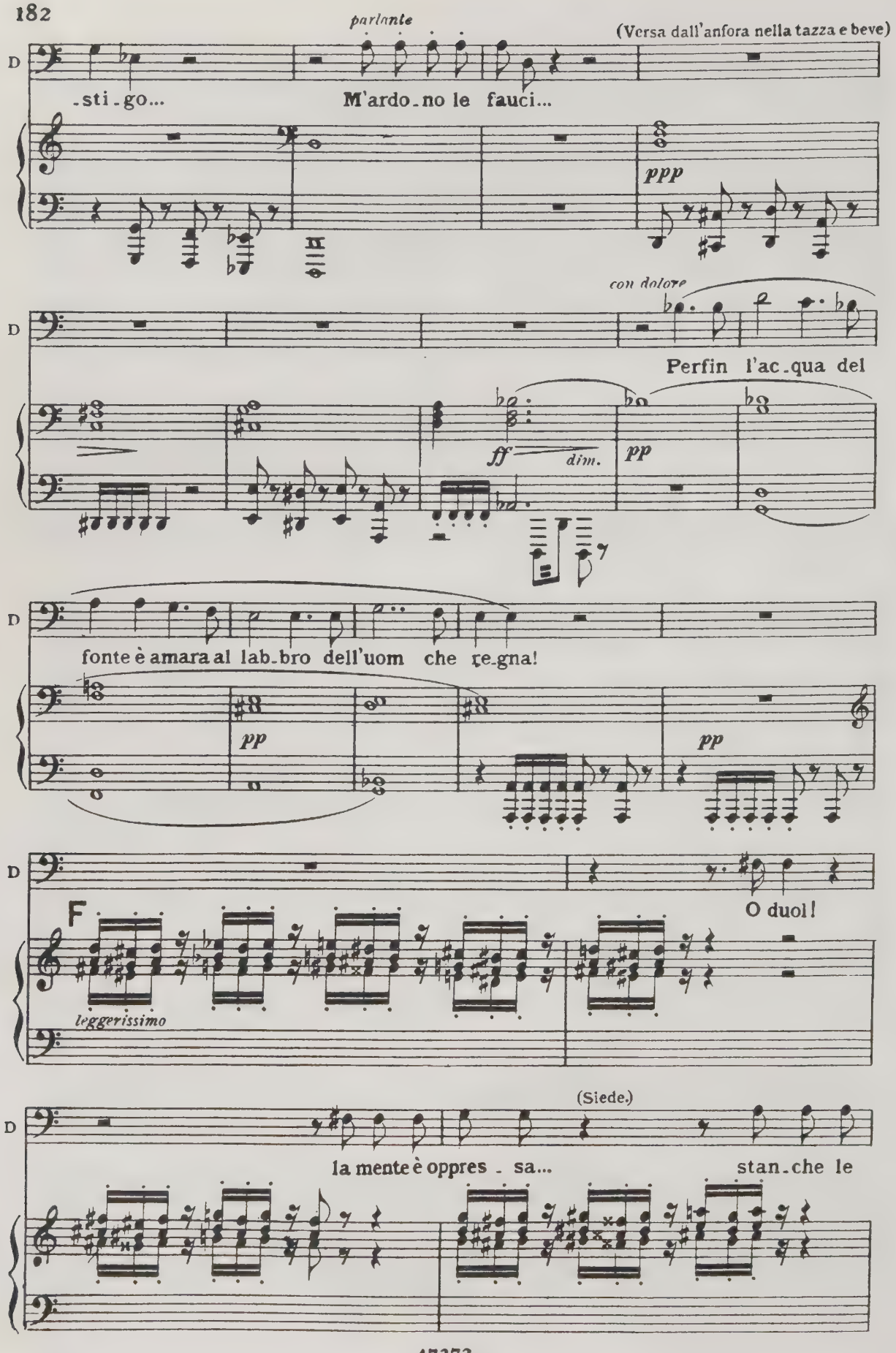
ALLEGRO
O padre! fra i Li - guri il più
D
bene, s'è de-gno di te l'e-letto del tuo co-re...
col canto
A
pro-de, il più gen-ti-le... A-dor-no...
presto
ff
D
Il noma. Il mio ne-
ALLEGRO AGITATO ♩=80
A
Pa - - dre!..
D
A-mi-co! Ve - - - - di: qui
ALLEGRO AGITATO ♩=80
ff
p
D
scrit - - to il no-me su-o?. Con-giu - - - - ra co'


AME.
Ciel!.. per - do - nagli!..
Perdo - na!..
D
Guel - fi...
Nol posso.
Nol
cres.
A
Per - do - na!..
Con lui mor - rò...
D
pos - so.
Nol posso.
ff
DOGE
L'a - mi co - tan - to?
p
AME.
con espress.
L'a - mo d'ar - den - te, d'in - fi - ni - to a - mor.
O al
B
pp

A
tem - - pio con lui mi gui - - da, o so - - vra entrambi
ff
A
ca - - - - - - - - da, o so - vra en - tram - bi
ff
A
ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...
pp
C
p
(con disperazione)
DOGE
O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -
p
D
- ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -
p

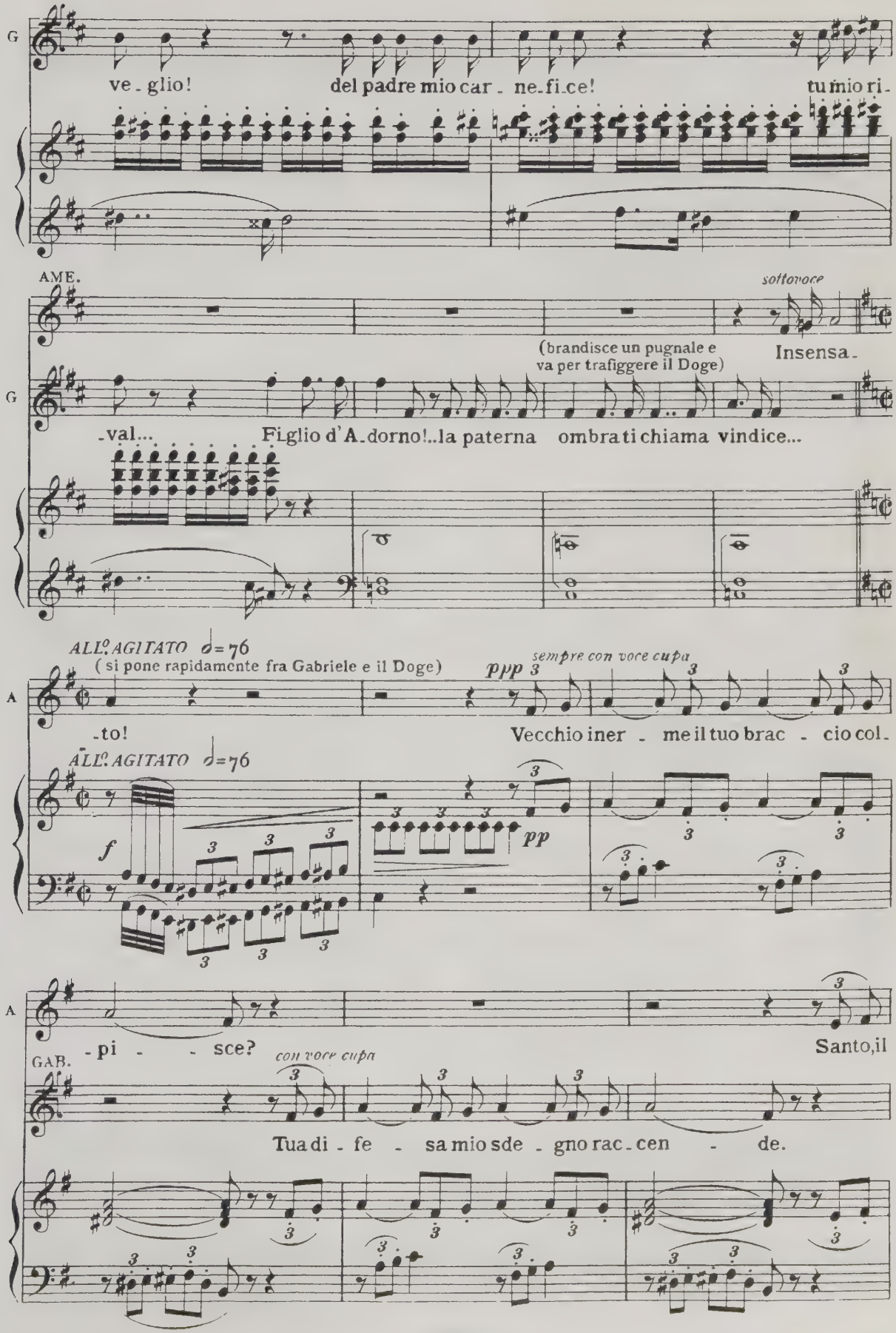

D
pp
-mico a me la in - vo - la!
pp
AME.
Il fi-a...
DOGE
più lento
A-scolta: s'ei ravve-duto...
Forse il perdo-no al-
D
col canto
p
A
Padre a-do-ra-to!..
D
-lor...
Ti ri-traggi...
At-tender
pp

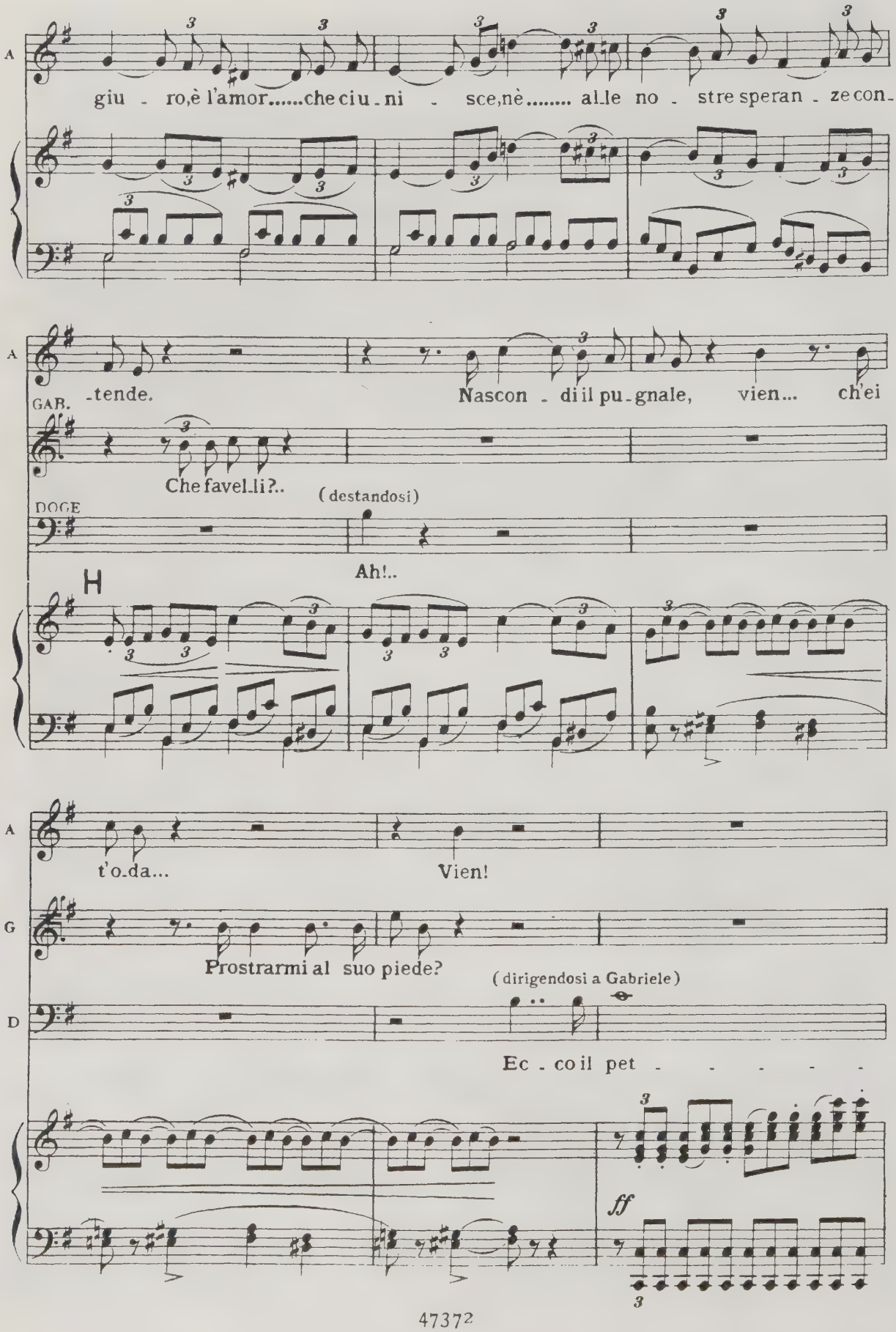

A
D
Lascia ch'io ve-gli al tuo fianco...
qui degg'io l'au - ro-ra...
No, ti ri-
Largo
(entrando a sinistra)
A
Pa-dre!..
(Gran Di - o! co-me sal-varlo?)
D
-traggi...
Il vo-glio...
col canto
pp
DOGE ANDANTE ♩= 76
(solo)
Do - ge! Ancor prove-
E
ANDANTE ♩=76
staccato e p
p
D
-ran la tua clemenza i tra-di-tori?..
Di pa-u-ra se-gno fora il ca-
p
col canto

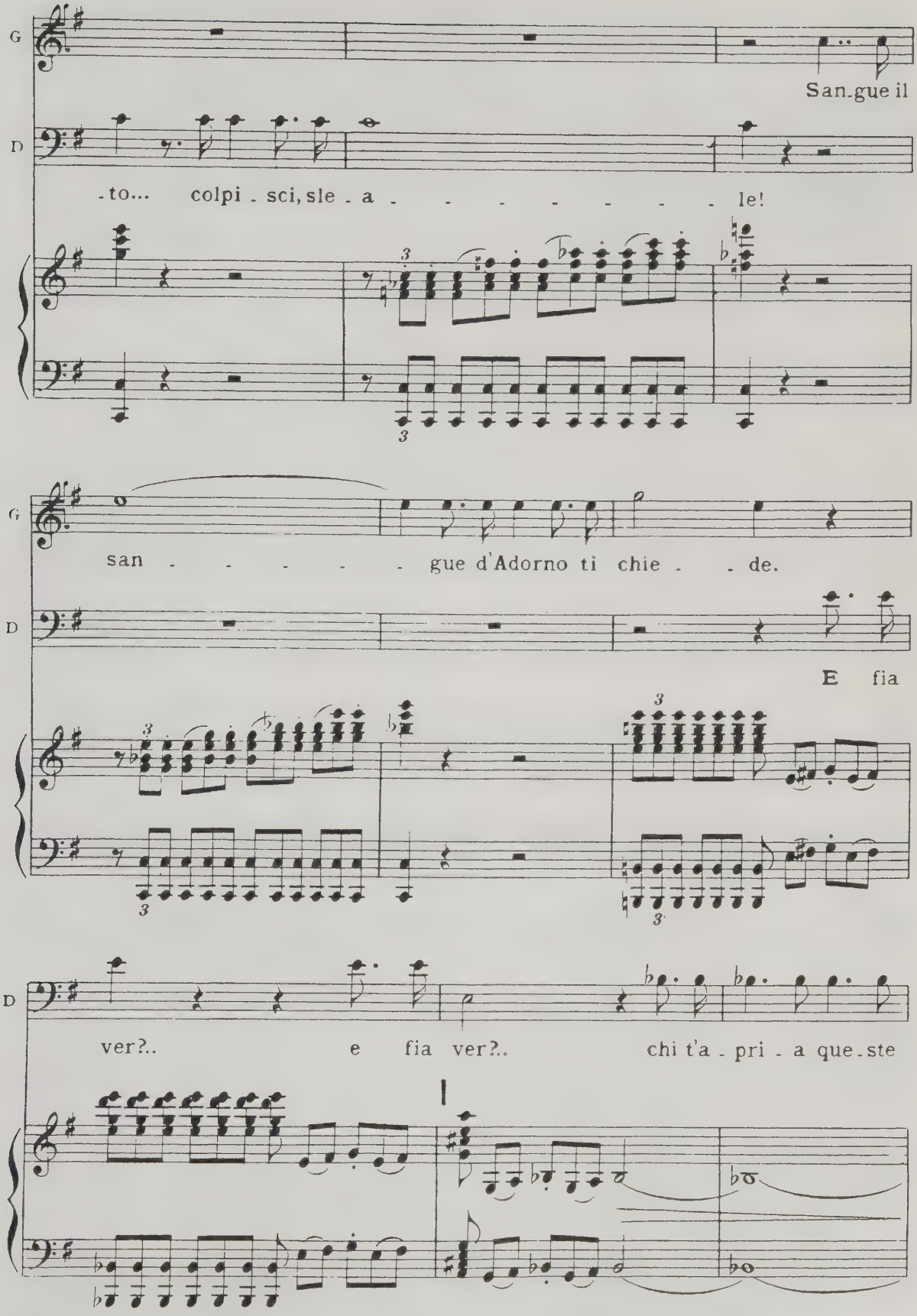

parlante
(Versa dall'anfora nella tazza e beve)
D
.sti.go...
M'ardo.no le fauci...
ppp
con dolore
Perfin l'ac.qua del
ff
dim.
pp
fonte è amara al lab.bro dell'uom che re.gna!
pp
pp
F
leggerissimo
O duol!
(Siede.)
la mente è oppres . sa...
stan.che le

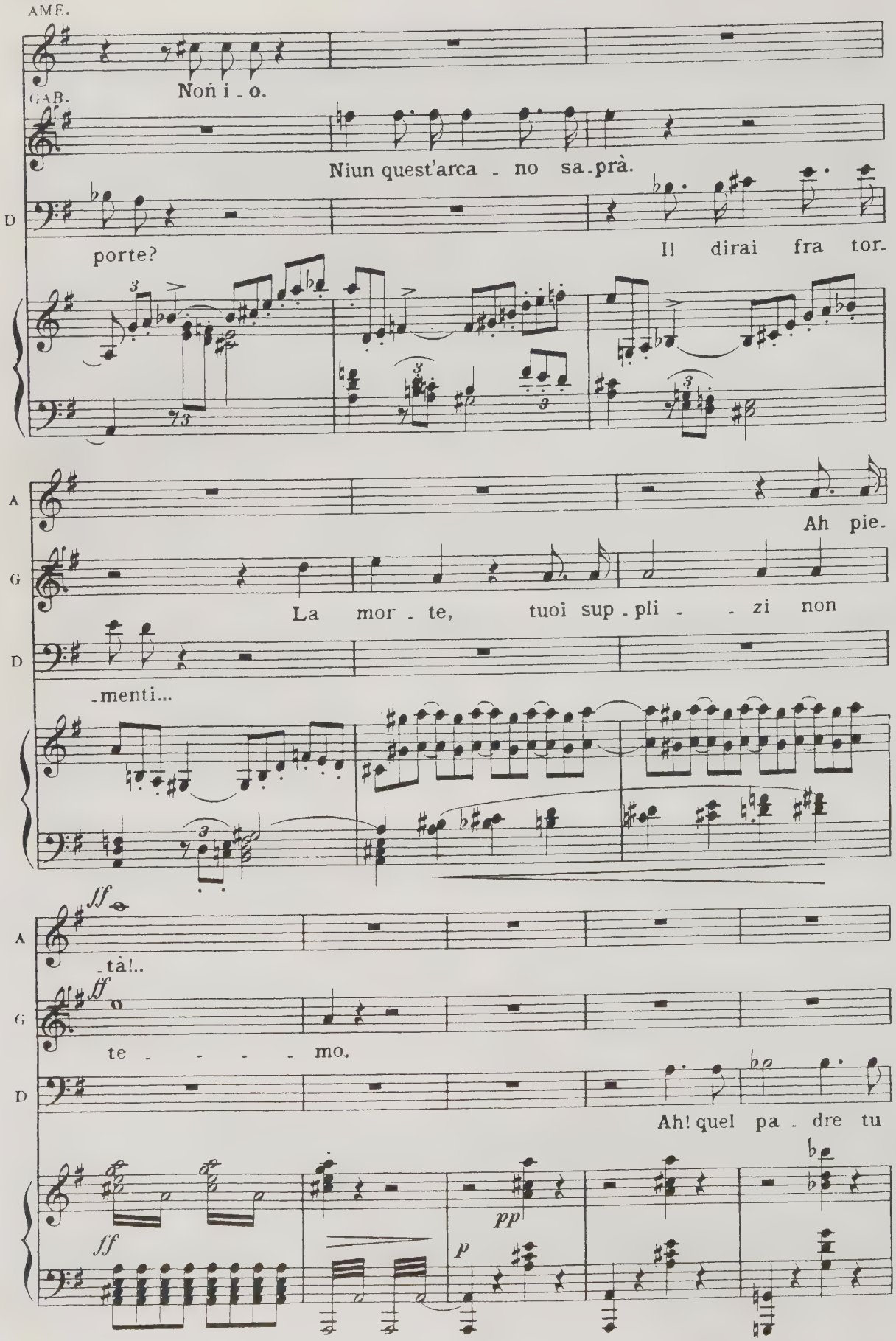
D
mem - bra...
ohi - mè!
mi
D
(s'addormenta)
vin - - - ce
il
son - no...
dim.
ANDANTE ♩=66
8
pp
dolcissimo
DOGE
(dormendo)
Oh A -
8
A
D
- me - - - lia...
8

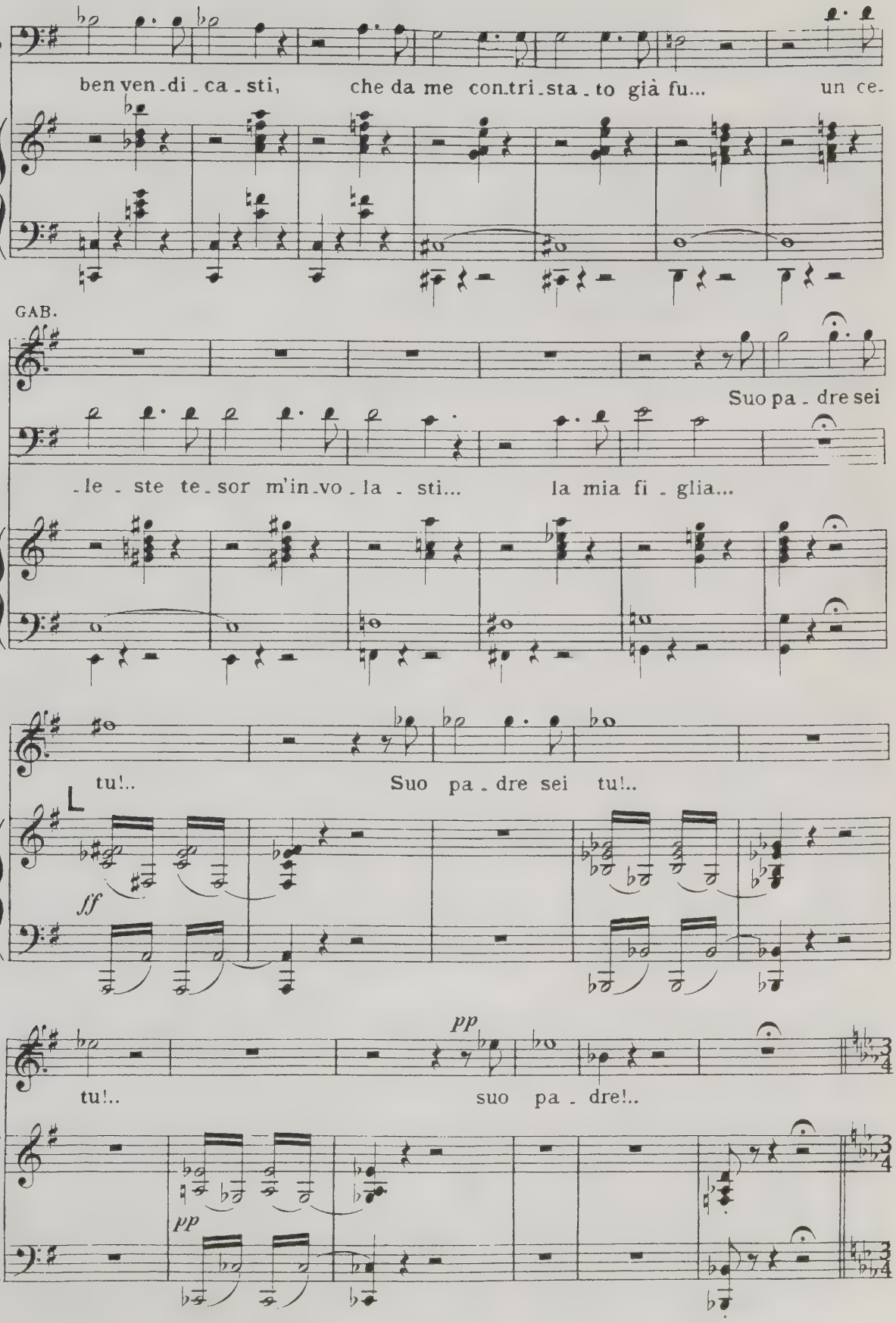
D
oh A - me - lia... a - - - mi un ne-
8
(Gabriele entra con precauzione,s'avvicina al Doge e lo contempla)
D
- mi - - - co!..
8
m.s.
GABRIELE
pp
Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o
pp
G
tema?.. Vacilla il mio vo - ler?..
G
Tu dormi,o
a tempo

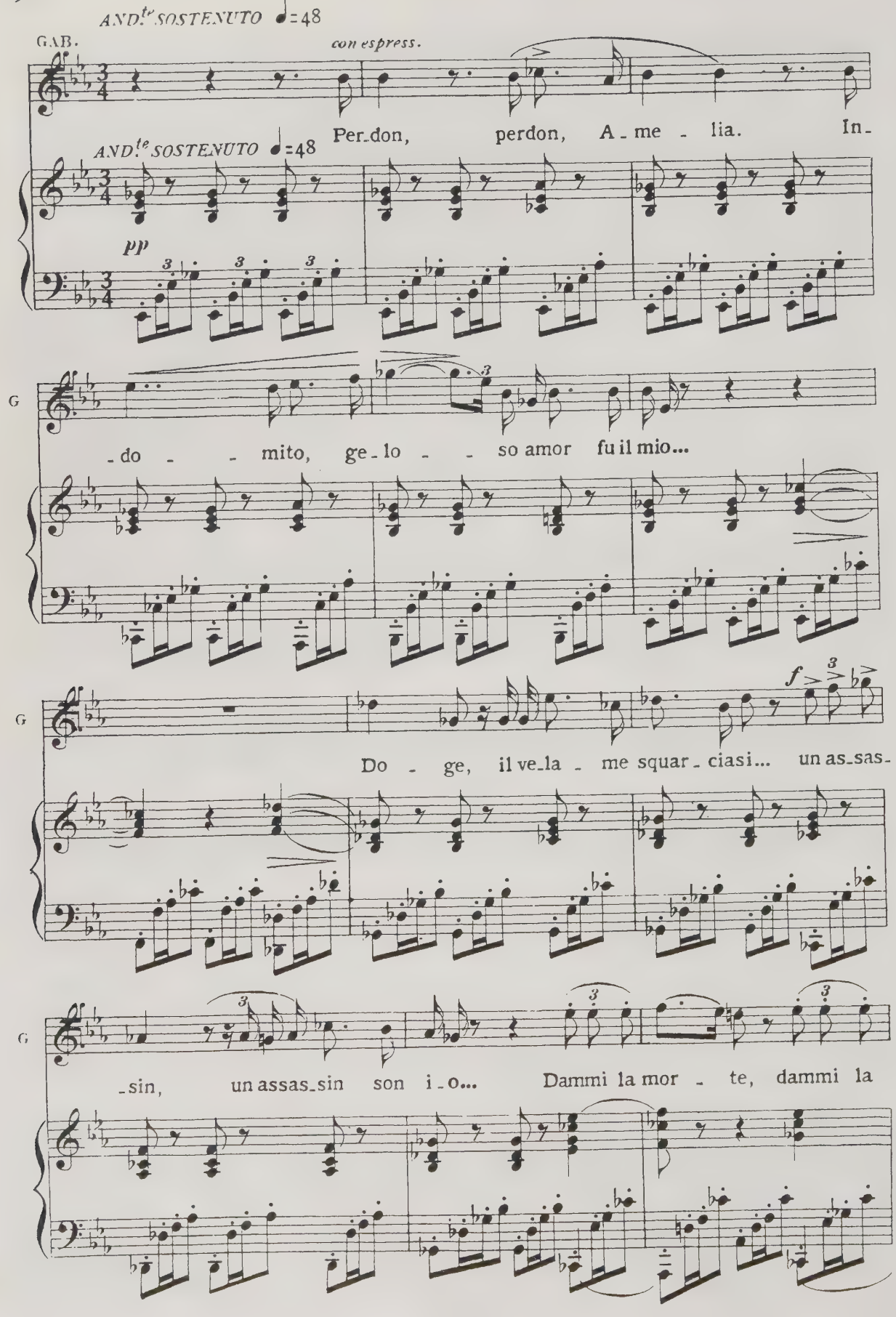

G
ve - glio!
del padre mio car - ne - fi - ce!
tu mio ri -
AME.
soffovoce
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge)
Insensa -
G
- val...
Figlio d'A - dorno!..la paterna ombra ti chiama vindice...
ALL°. AGITATO ♩=76
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge)
ppp
sempre con voce cupa
A
- to!
Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -
ALL°. AGITATO ♩=76
f
pp
A
GAB.
- pi - - sce?
con voce cupa
Santo,il
Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

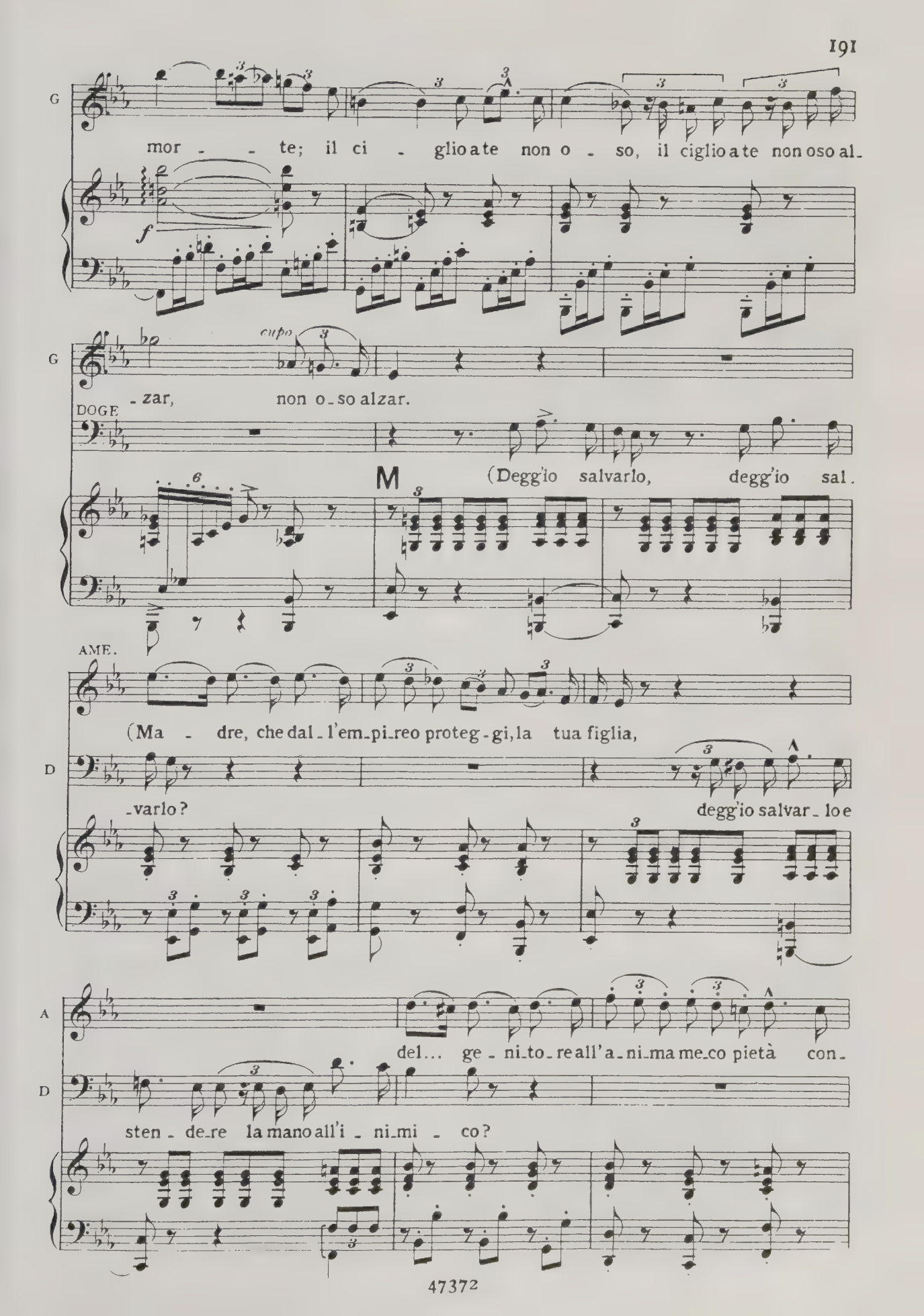

A
giu - ro,è l'amor.....che ciu - ni - sce,nè..... al-le no - stre speran - ze con-
A
GAB. -tende.
Nascon - di il pu-gnale, vien... ch'ei
Che favel-li?..
(destandosi)
DOGE
Ah!..
H
A
t'o-da...
Vien!
G
Prostrarmi al suo piede?
(dirigendosi a Gabriele)
D
Ec - co il pet - - - - -
ff


G
D
San.gue il
.to... colpi . sci, sle . a . . . . . le!
G
san . . . . . gue d'Adorno ti chie . . de.
D
E fia
D
ver?.. e fia ver?.. chi t'a . pri . a que.ste

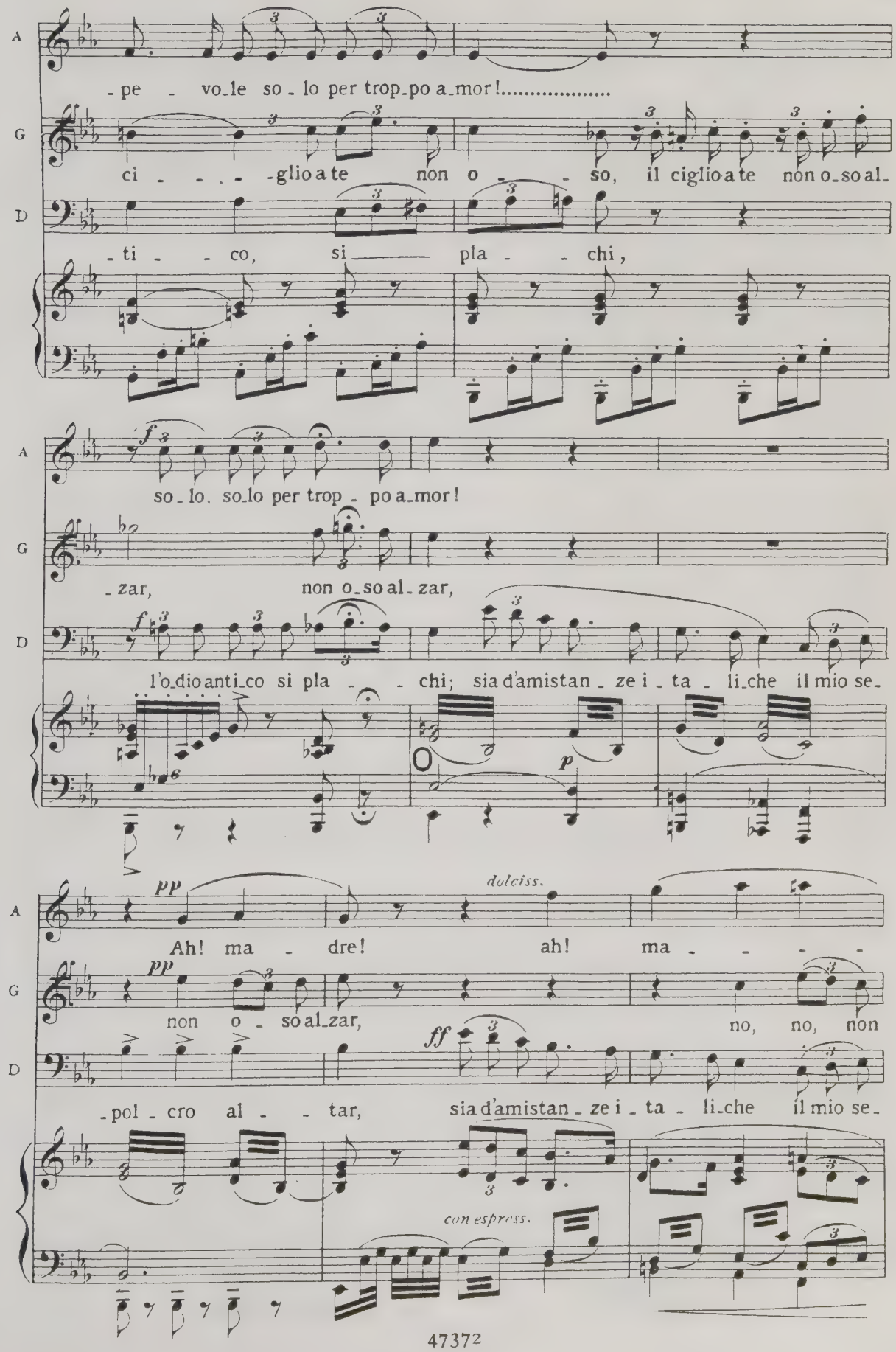

AME.
Noń i - o.
GAB.
Niun quest'arca - no sa-prà.
D
porte?
Il dirai fra tor-
A
Ah pie-
G
La mor - te, tuoi sup - pli - - zi non
D
-menti...
A
ff
-tà!..
G
ff
te - - - - mo.
D
Ah! quel pa - dre tu
ff
pp
p

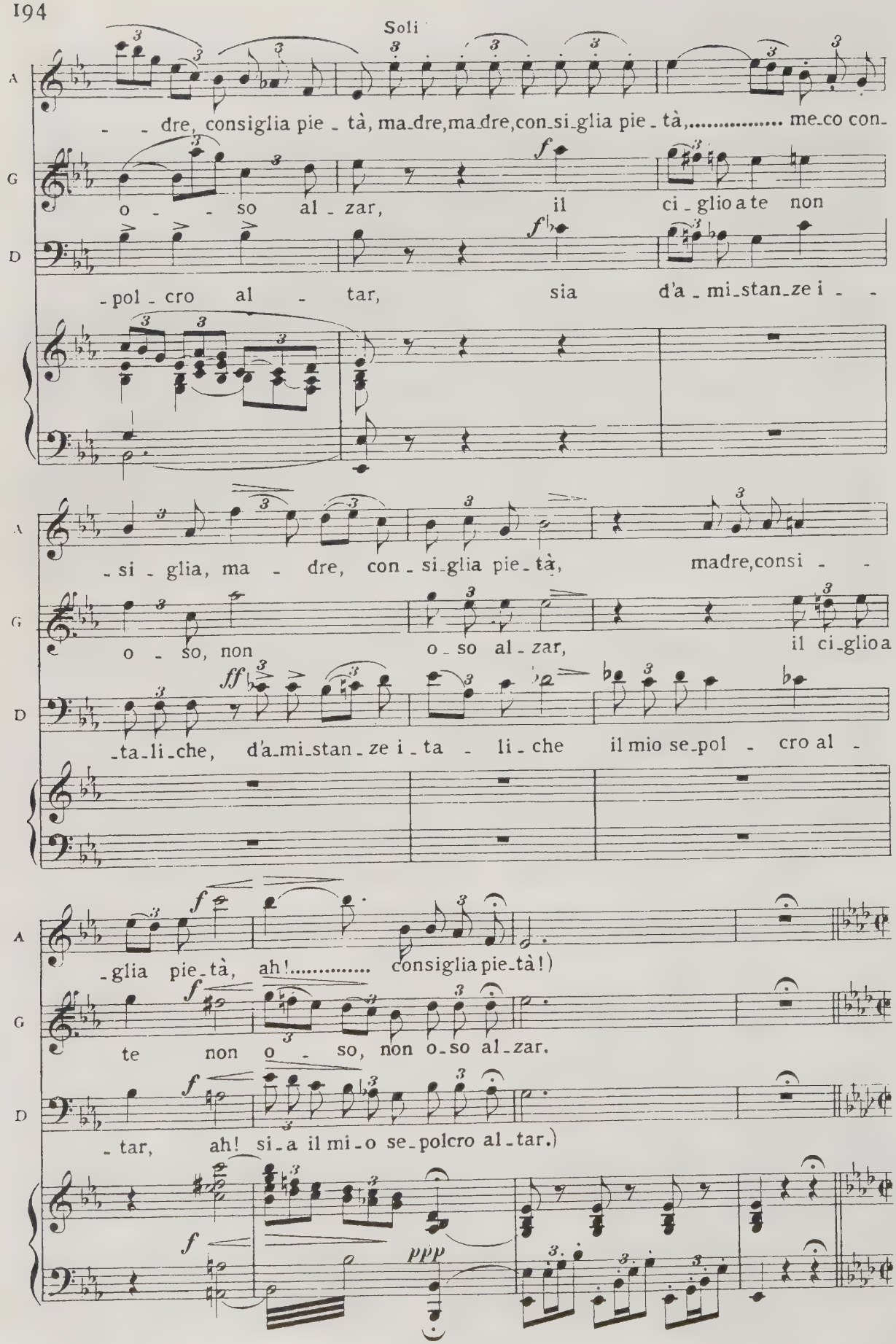

D
ben ven_di_ca_sti, che da me con.tri_sta_to già fu... un ce-
GAB.
Suo pa_dre sei
D
_le_ste te_sor m'in.vo_la_sti... la mia fi_glia...
G
tu!.. Suo pa_dre sei tu!..
L
fff
G
pp
tu!.. suo pa_dre!..
pp

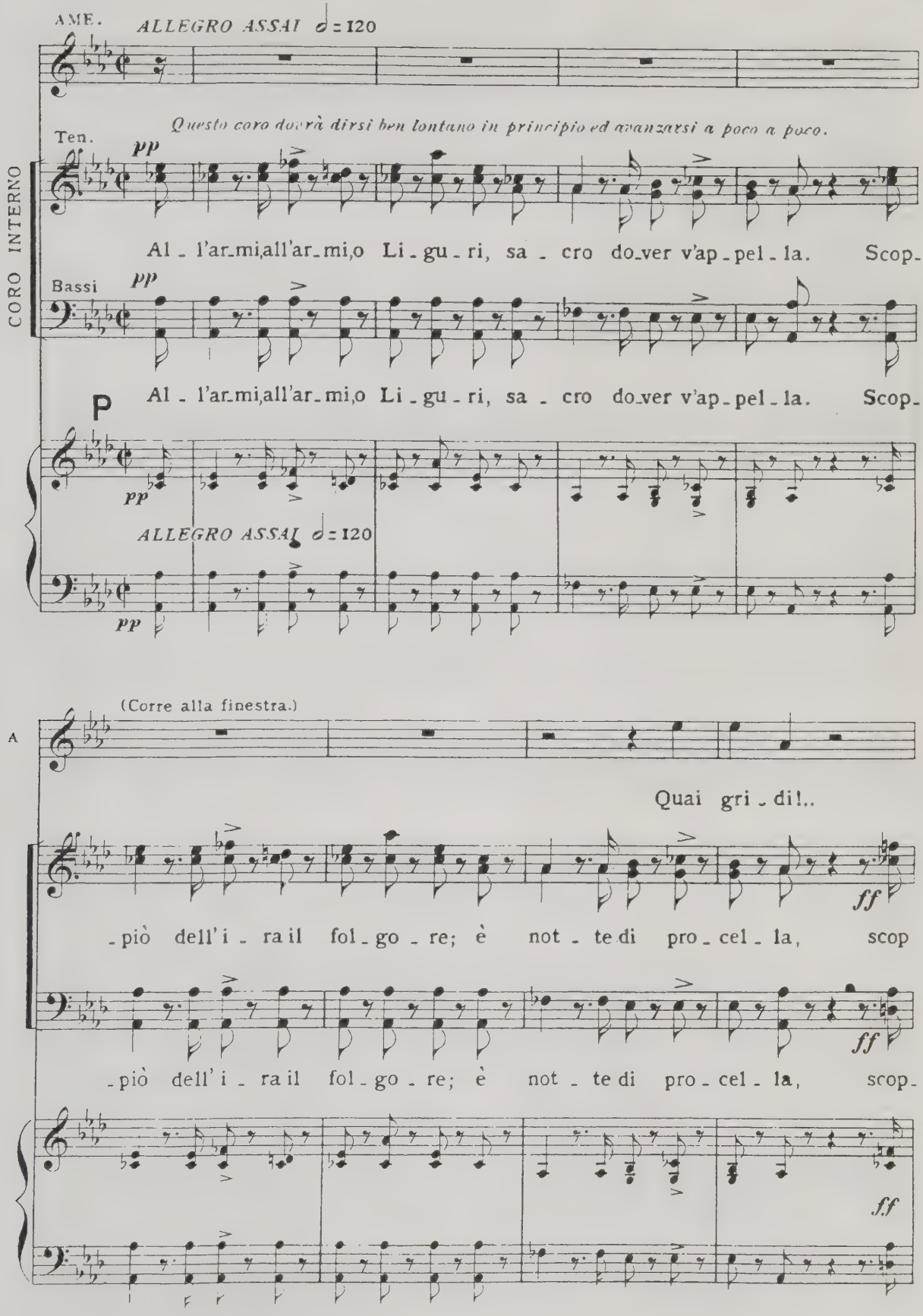

AND.te SOSTENUTO ♩=48
GAB.
con espress.
Per_don, perdon, A_me_lia. In_
AND.te SOSTENUTO ♩=48
pp
_do_mito, ge_lo_so amor fu il mio...
G
Do_ge, il ve_la_me squar_ciasi... un as_sas_
f
G
_sin, un assas_sin son i_o... Dammi la mor_te, dammi la
G

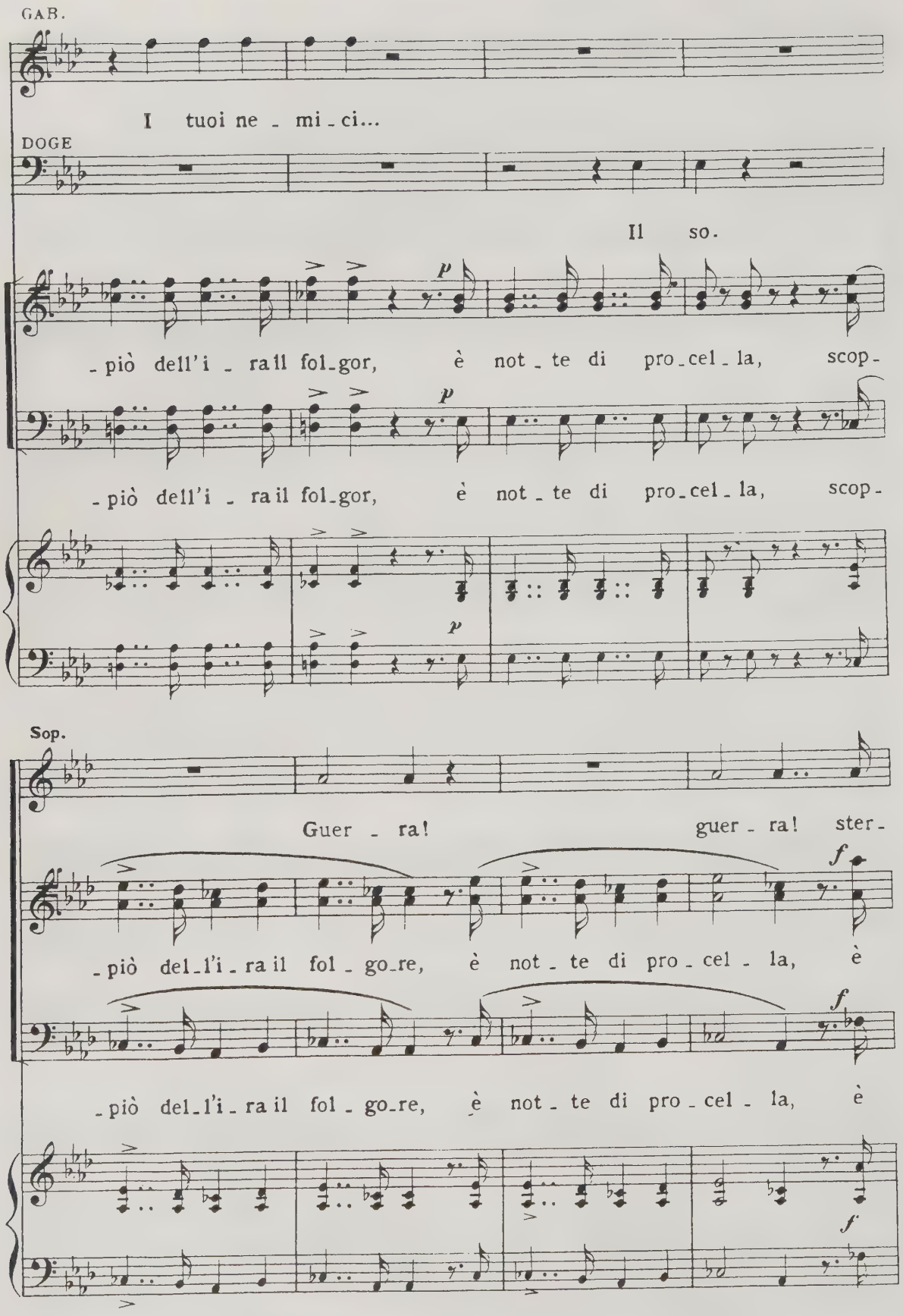

G
mor - - te; il ci - glio a te non o - so, il ciglio a te non oso al-
f
cupo
G
- zar, non o - so alzar.
DOGE
M
(Degg'io salvarlo, degg'io sal-
AME.
(Ma - dre, che dal - l'em - pi - reo proteg - gi, la tua figlia,
D
- varlo?
degg'io salvar - lo e
A
del... ge - ni - to - re all'a - ni - ma me - co pietà con -
D
sten - de - re la mano all'i - ni - mi - co?

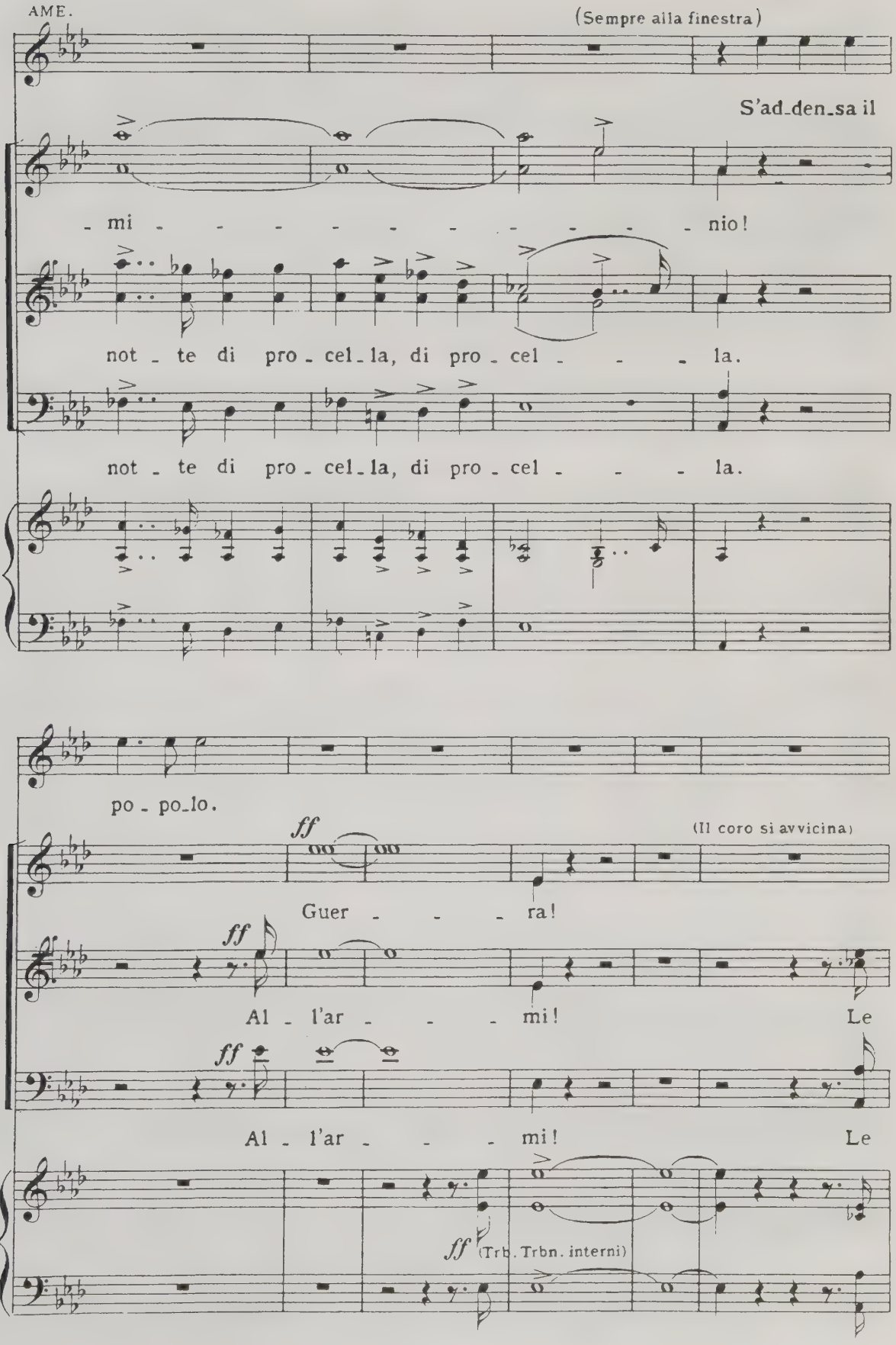
A
GAB. -siglia...
Ei..... si ren-dea col-
D
Un as-sas-sin
son
N
Sì..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri si
μpp
A
-pe-vo-le
so-lo per trop-po a-
G
io,
un assas-sin
son
D
pla-chi l'o-dio an-ti-co,
A
-mor!
f
ei..... si rende-a col-
G
accentate
i-o...
dam-mi la mor-te, dammi la mor-te; il
D
si pla-chi l'o-dio an-
f


A
G
D
-pe - vo-le so-lo per trop-po a-mor!.....
ci - - - -glio a te non o - - so, il ciglio a te non o-so al-
-ti - - co, si —— pla - - chi,
so-lo, so-lo per trop - po a-mor!
-zar, non o-so al-zar,
l'o-dio anti-co si pla - - chi; sia d'amistan-ze i-ta-li-che il mio se-
Ah! ma - dre! ah! ma - - - -
non o - so al-zar, no, no, non
-pol-cro al - - tar, sia d'amistan-ze i-ta-li-che il mio se-
dolciss.
con espress.

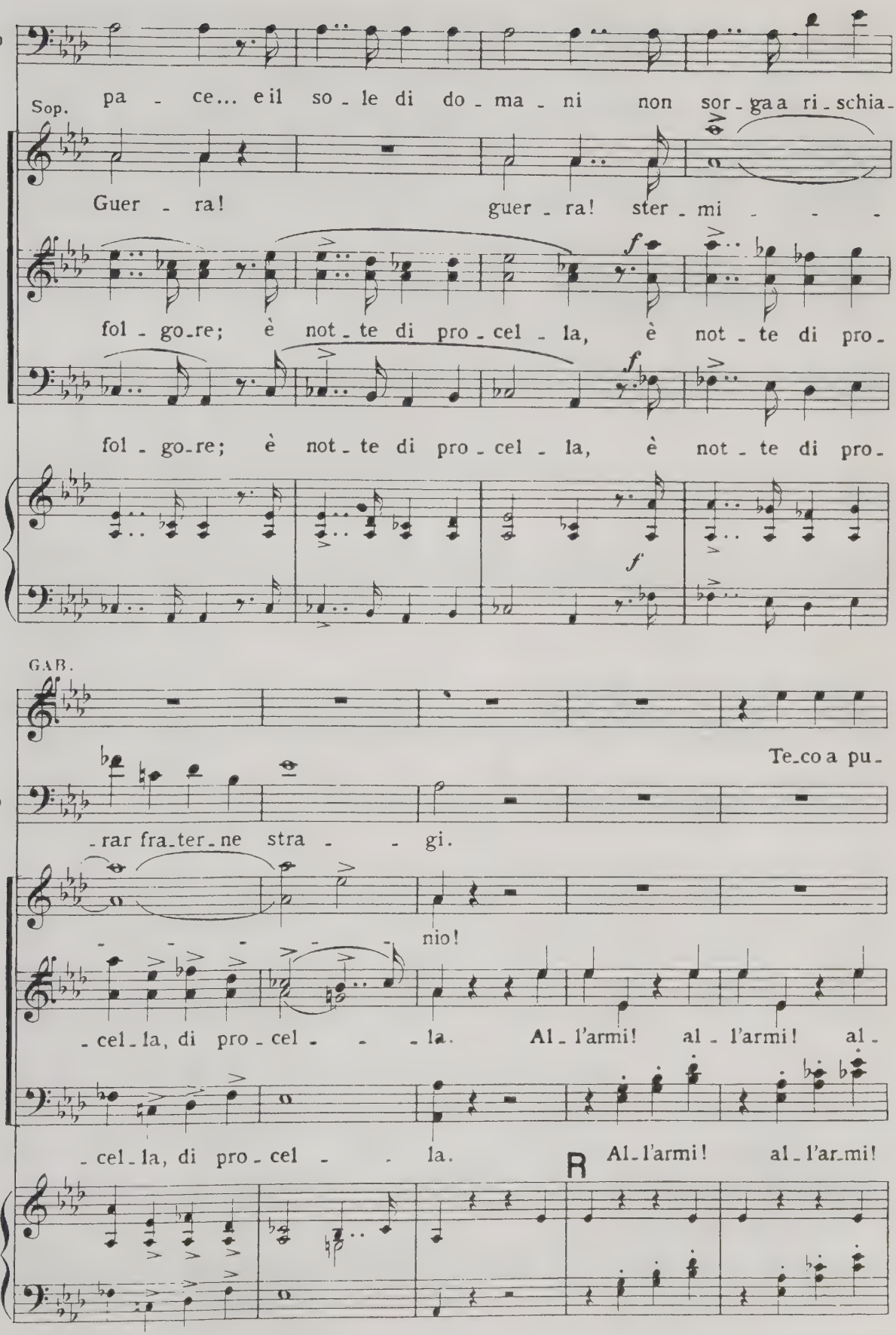

Soli
A
G
D
- - dre, consiglia pie - tà, ma-dre, ma-dre, con-si-glia pie - tà, ... me-co con-
o - - so al - zar, il ci - glio a te non
- pol - cro al - tar, sia d'a - mi-stan-ze i - -
- si - glia, ma - dre, con - si-glia pie - tà, madre, consi - -
o - so, non o - so al - zar, il ci-glio a
- ta-li-che, d'a-mi-stan - ze i - ta - li - che il mio se-pol - cro al -
- glia pie-tà, ah! ..... consiglia pie-tà!)
te non o - so, non o-so al-zar.
- tar, ah! si-a il mi-o se-polcro al-tar.)

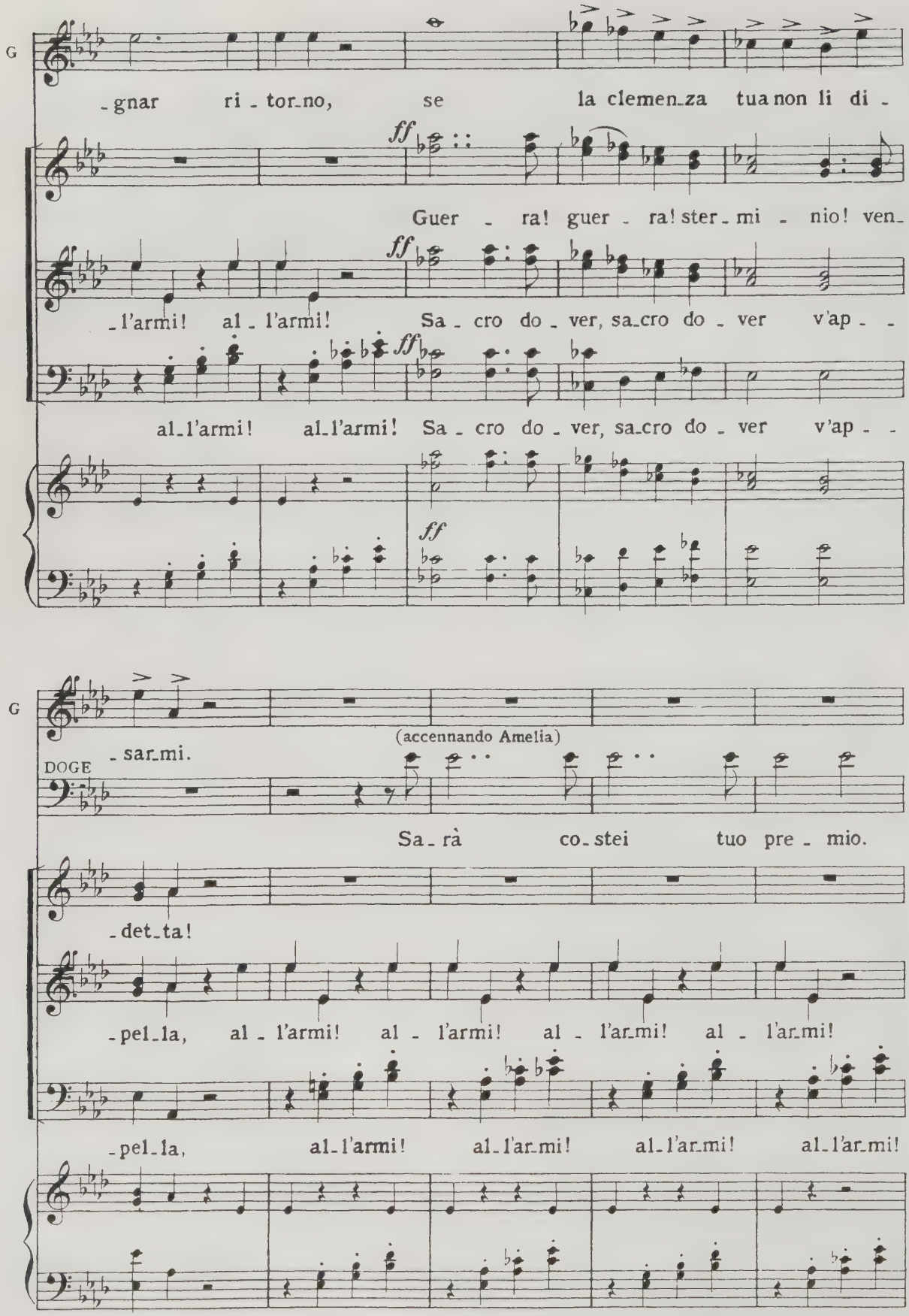

AME.
ALLEGRO ASSAI ♩ = 120
Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.
Ten.
pp
CORO INTERNO
Al - l'ar-mi,all'ar-mi,o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap - pel - la. Scop-
Bassi
pp
Al - l'ar-mi,all'ar-mi,o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap - pel - la. Scop-
P
pp
ALLEGRO ASSAI ♩ = 120
pp
(Corre alla finestra.)
A
Quai gri - di!..
ff
- piò dell' i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop
ff
- piò dell' i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop-
ff


GAB.
I tuoi ne - mi - ci...
DOGE
Il so.
- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -
- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -
Sop.
Guer - ra! guer - ra! ster -
- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è
- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

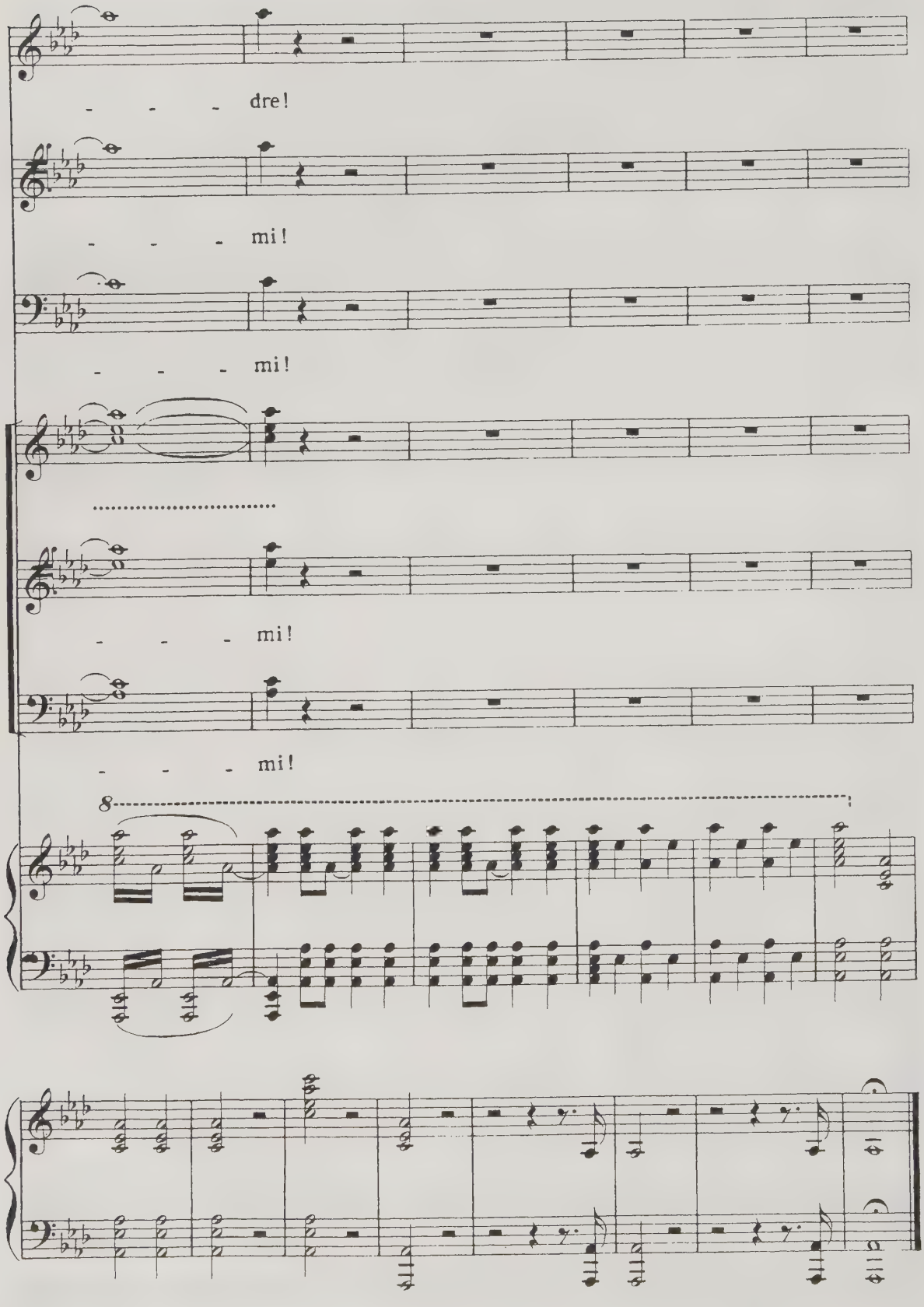

AME.
(Sempre alla finestra)
S'ad_den_sa il
- mi - - - - - - - - - - nio!
not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.
not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.
A
po - po_lo.
ff
(Il coro si avvicina)
Guer - - - ra!
ff
Al - l'ar - - - mi! Le
ff
Al - l'ar - - - mi! Le
ff (Trb. Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)
Va... T'u_ni_sci a' tuo_i...
Guel_fe spa_de cin_ga_no di ti_rannia lo spal_to; del
Guel_fe spa_de cin_ga_no di ti_rannia lo spal_to; del
GAB.
Ch'io pu_gni contro di te?.. mai più.
co_ro_na_to de_mo_ne, su,al_la magion, l'as_sal_to. Al_
co_ro_na_to de_mo_ne, su,al_la magion, l'as_sal_to. Al_
DOGE
Dun_que mes_sag_gio ti re_ca a lor di
_l'ar_mi,all'ar_mi,al_l'armi, sa_cro do_ver ci chiama. Scoppiò dell'i_ra il
_l'ar_mi,all'ar_mi,al_l'armi, sa_cro do_ver ci chiama. Scoppiò dell'i_ra il


D
Sop.
pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -
Guer - ra! guer - ra! ster - mi - - - -
fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
f
f
f
GAB.
Te - co a pu -
D
- rar fra - ter - ne stra - - gi.
nio!
- cel - la, di pro - cel - - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -
- cel - la, di pro - cel - - la. R Al - l'armi! al - l'armi!


G
-gnar ri-tor-no, se la clemen-za tua non li di-
ff
Guer-ra! guer-ra! ster-mi-nio! ven-
ff
-l'armi! al-l'armi! Sa-cro do-ver, sa-cro do-ver v'ap--
ff
al-l'armi! al-l'armi! Sa-cro do-ver, sa-cro do-ver v'ap--
ff
G
-sar-mi.
(accennando Amelia)
DOGE
Sa-rà co-stei tuo pre-mio.
-det-ta!
-pel-la, al-l'armi! al-l'armi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi!
-pel-la, al-l'armi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi!

AME.
Oh! i - na-spet-ta-ta gio - - ia!
GAB.
Oh! i - na-spet-ta-ta gio - - ia!
ff
Guer - ra! guer - ra! ster-mi - nio! ven-det-ta!
stringendo
Sa - cro do - ver, sa-cro do - ver v'ap - pel-la! Al - l'armi! al -
S
Sa - cro do - ver, sa-cro do - ver v'ap - pel-la! Al - l'armi! al -
stringendo
A
Pa - - - - - -
G
Al - l'ar - - - - - -
DOGE
Al - l'ar - - - - - -
Ah!
- l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - - - -
- l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - - -
8

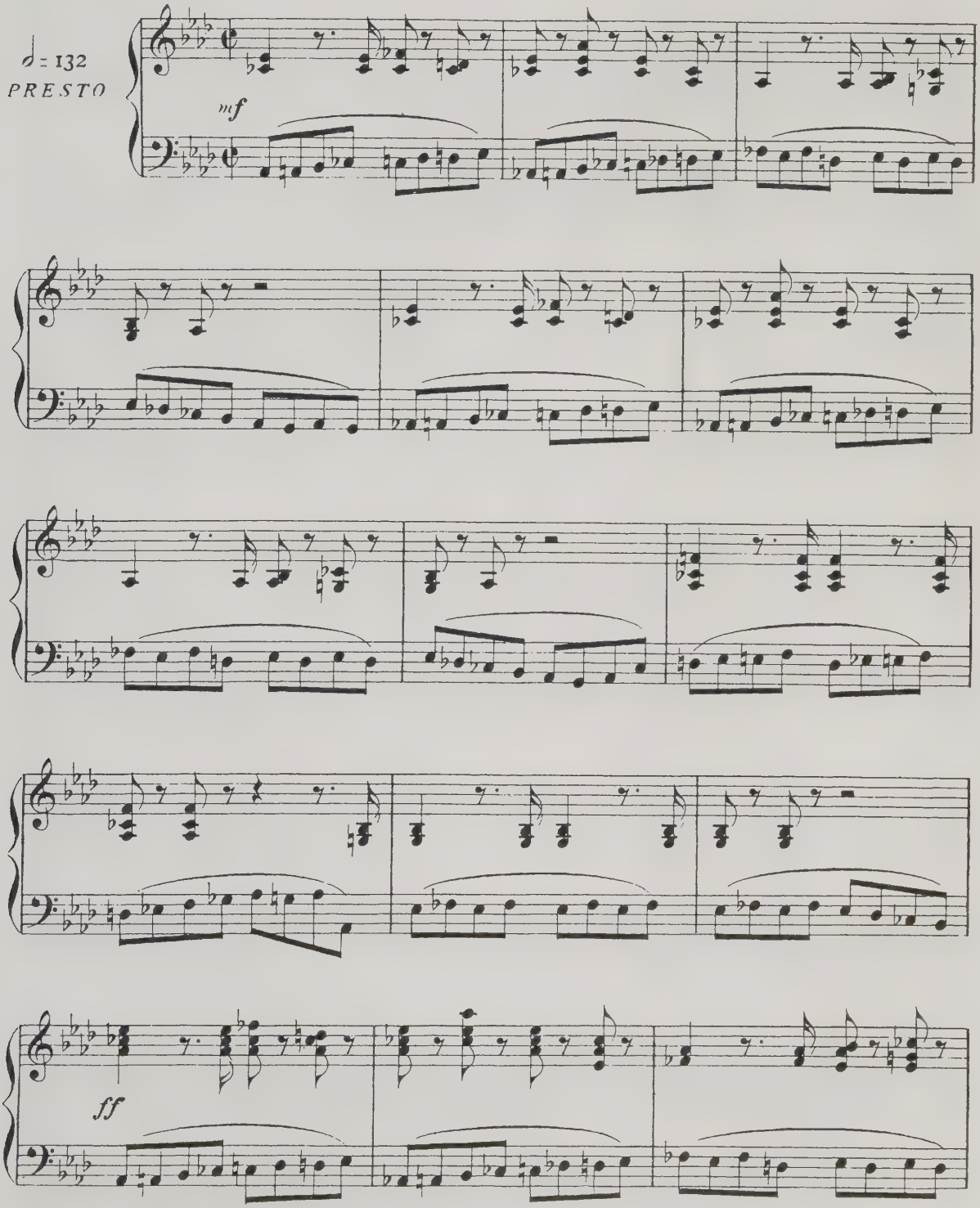


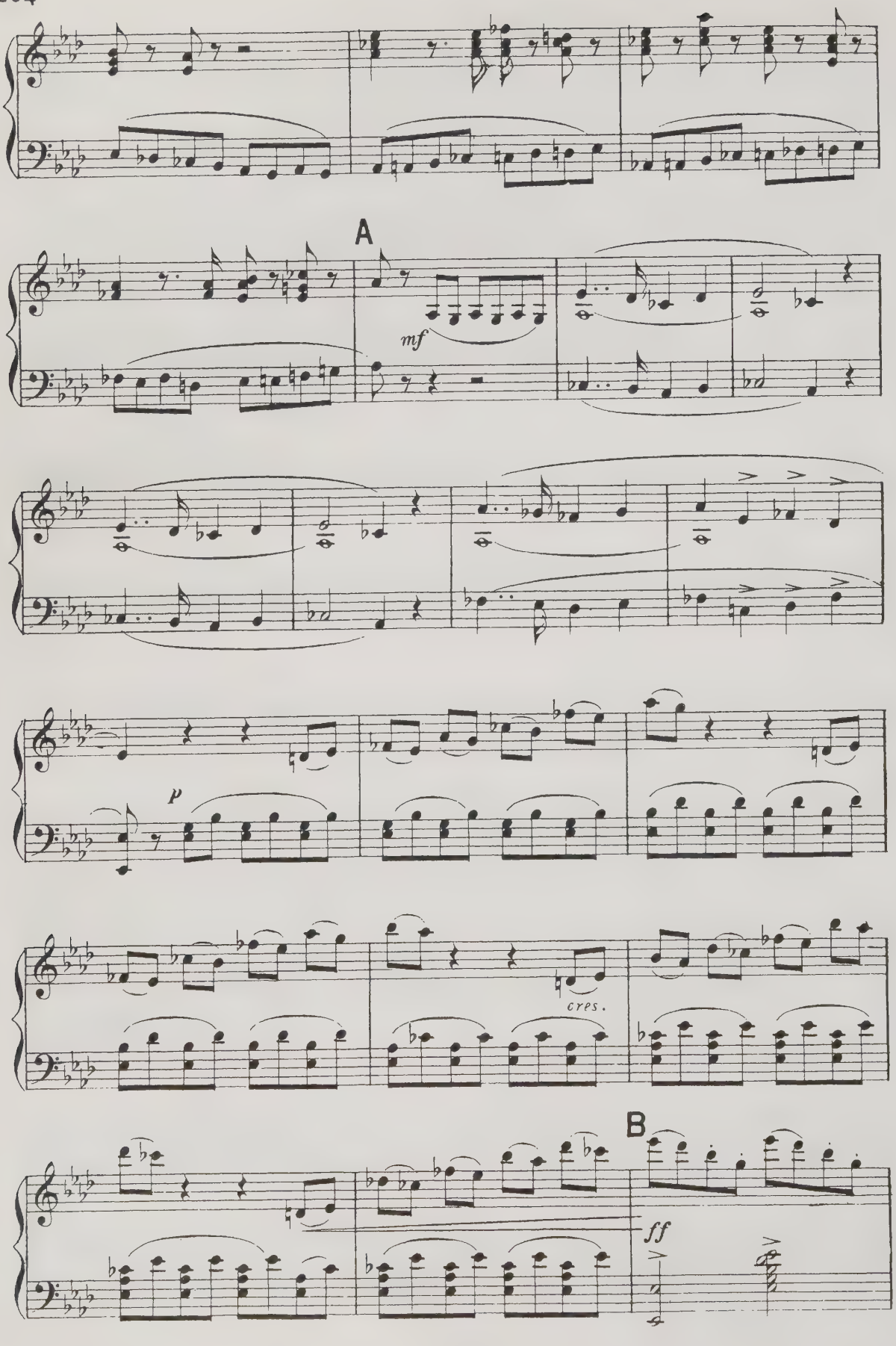
Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

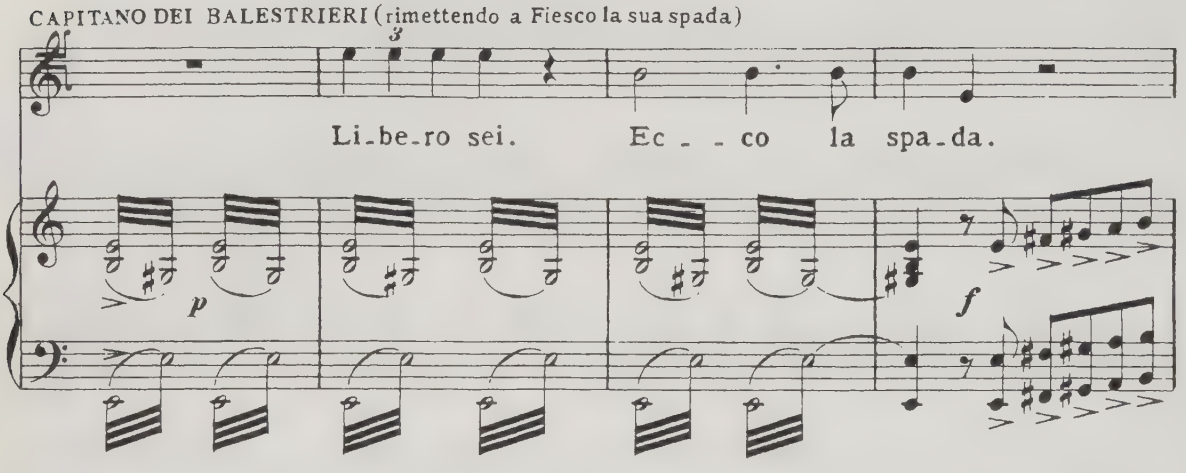



A
mf
p
cres.
B
ff

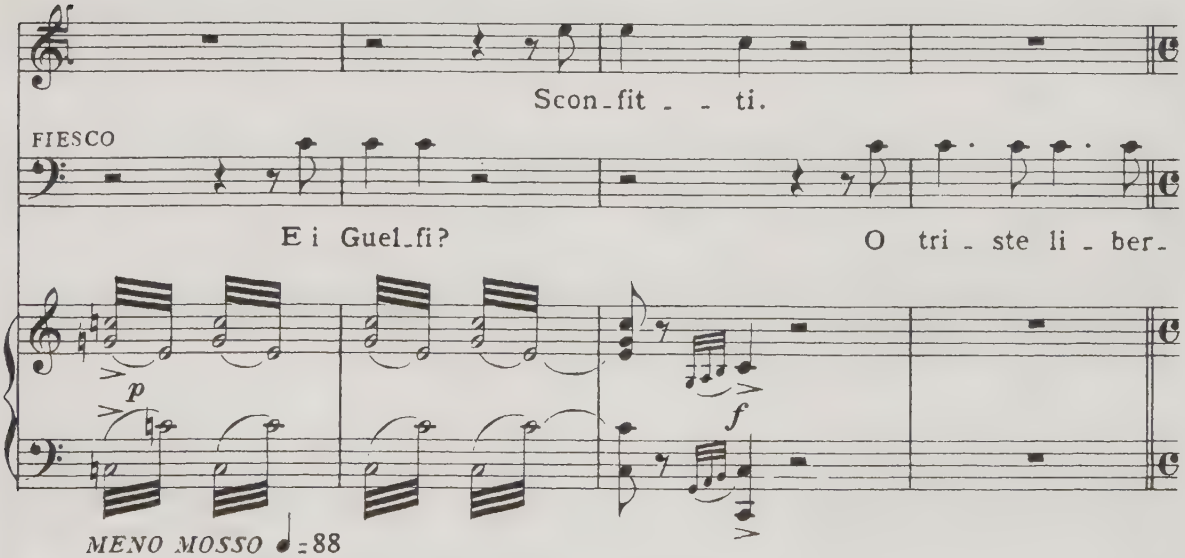
CORO INTERNO
Sop.
Evvi - va il Do - - -
Ten.
Evvi - va il Do - - -
Bassi
Evvi - va il Do - - -
(Prontamente s'alza il sipario)
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
8
ff
8

C *LO STESSO MOVIMENTO*

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)



C

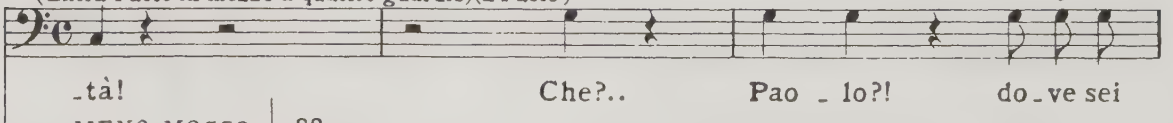


FIESCO

MENO MOSSO ♩=88

(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

F



MENO MOSSO ♩=88

PAOLO (arrestandosi)

All'e_stre_mo sup_pli_zio. Il mio de_mo_nio mi cacciò fra

F

tratto?

marcato

PA.

l'ar_mi dei ri_vol_to_si e là fui côl_to: ed

PA.

o_ra mi condanna Si_mon; ma da me pri_ma fu il Boc_ca_

f

f

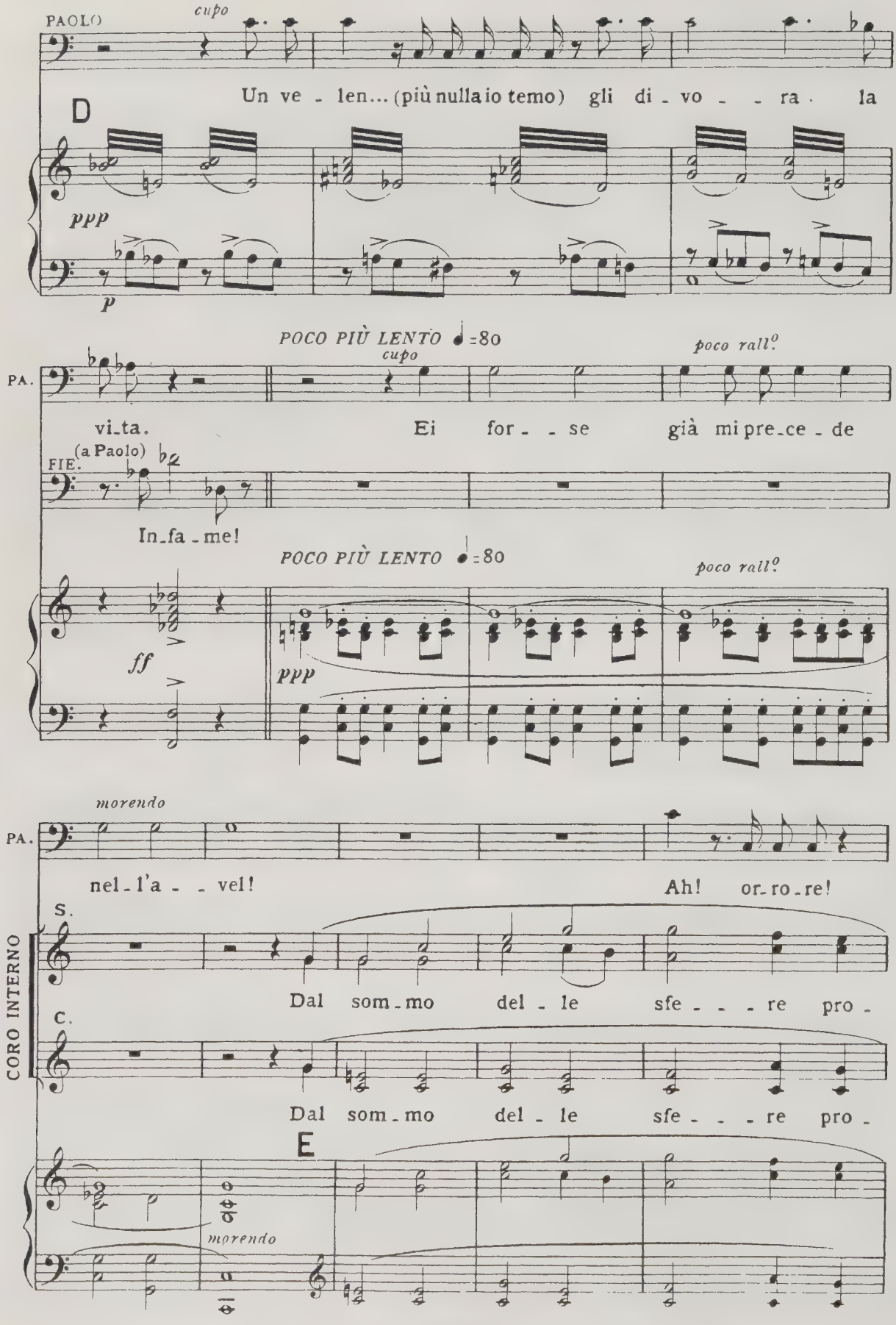
PA.

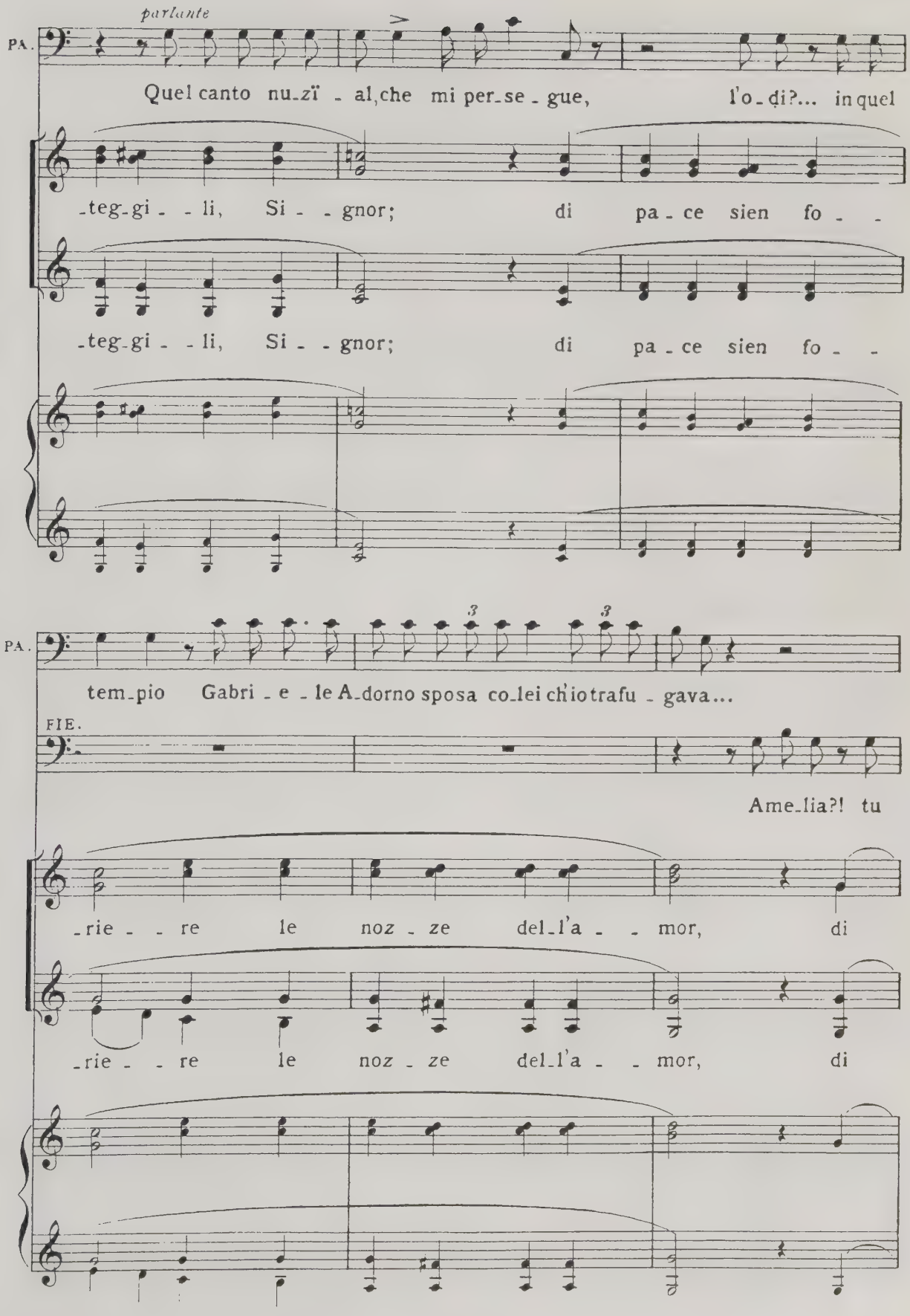
_ne_gra con_dan_na_to a mor_ _ _te.

FIE.

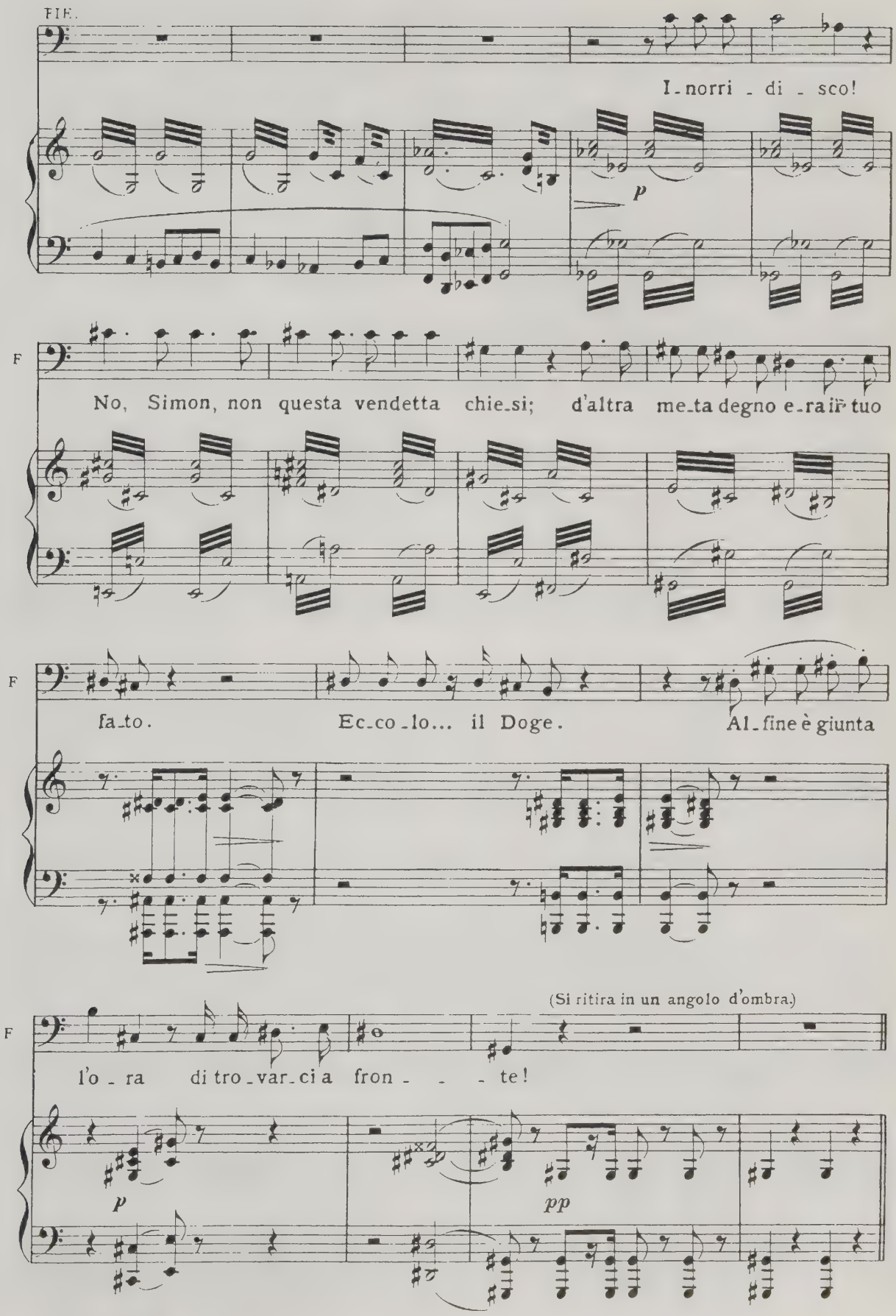
Che vuoi dir?

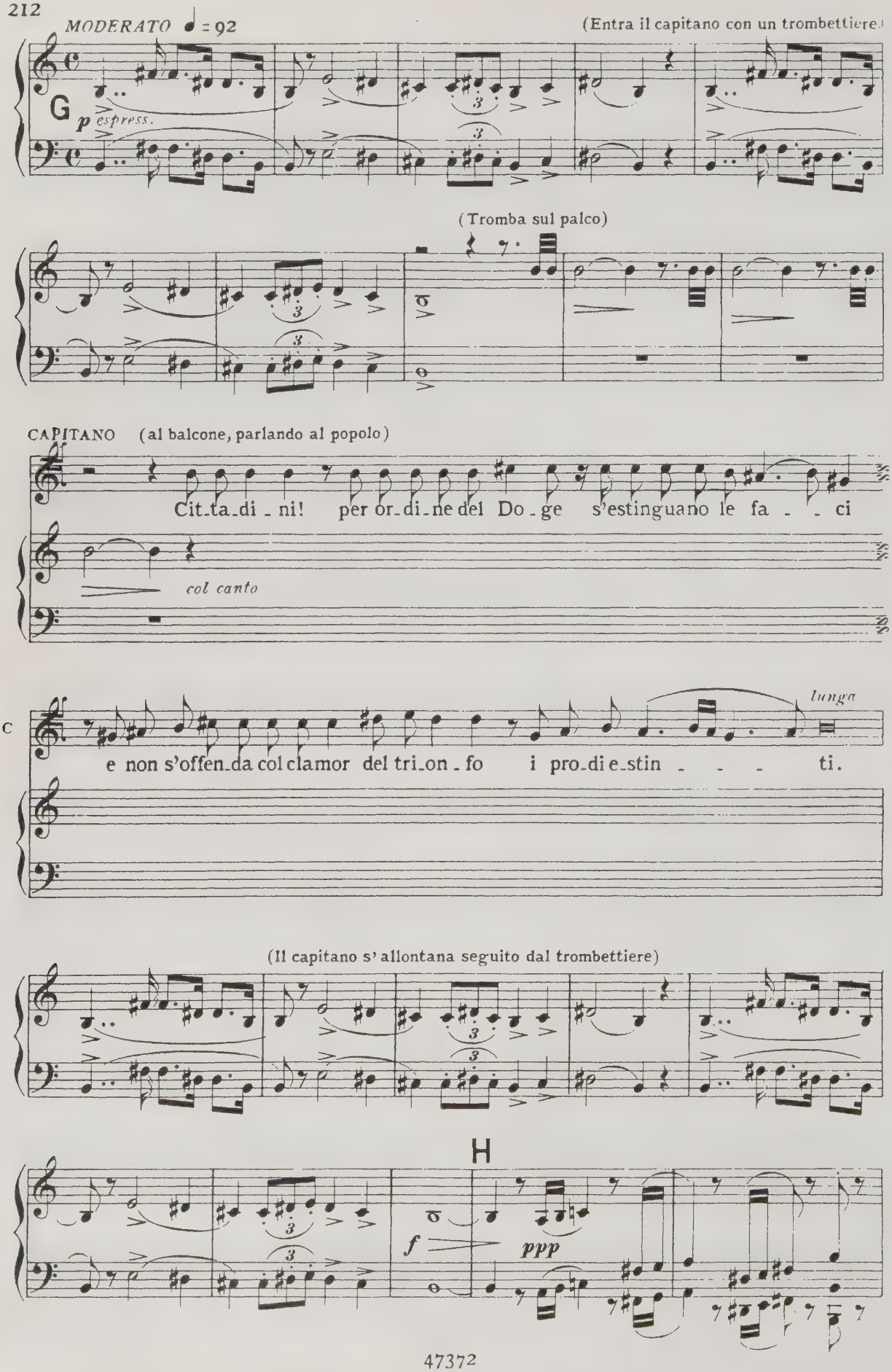
mf

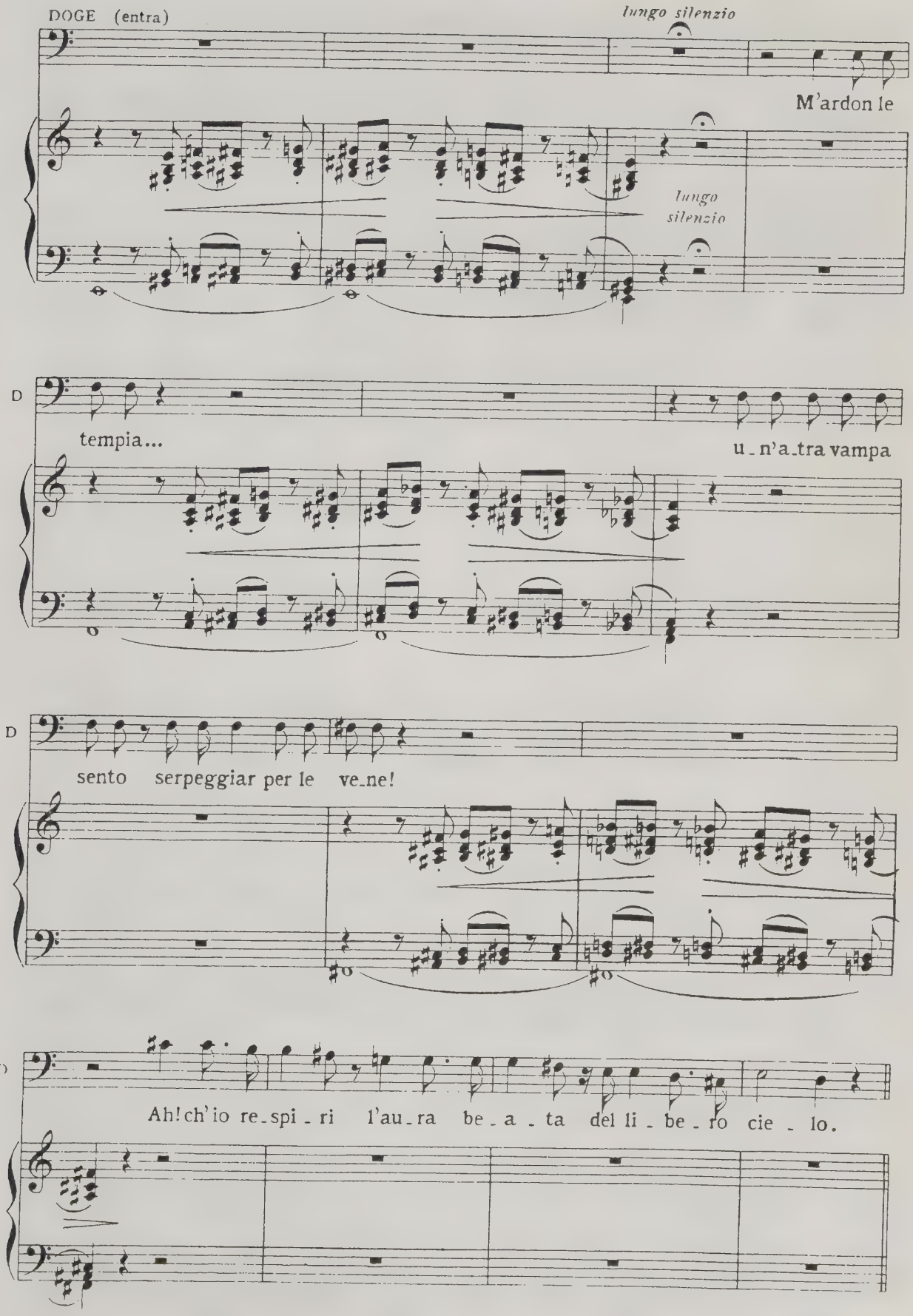

PAOLO
cupo
Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra - la
D
ppp
p
POCO PIÙ LENTO ♩=80
cupo
poco rall.o
PA.
vi-ta. Ei for - - se già mi pre-ce - de
FIE.
(a Paolo)
In-fa - me!
POCO PIÙ LENTO ♩=80
poco rall.o
ff
ppp
morendo
PA.
nel-l'a - - vel! Ah! or-ro-re!
CORO INTERNO
S.
Dal som-mo del - le sfe - - - re pro -
C.
Dal som-mo del - le sfe - - - re pro -
E
morendo

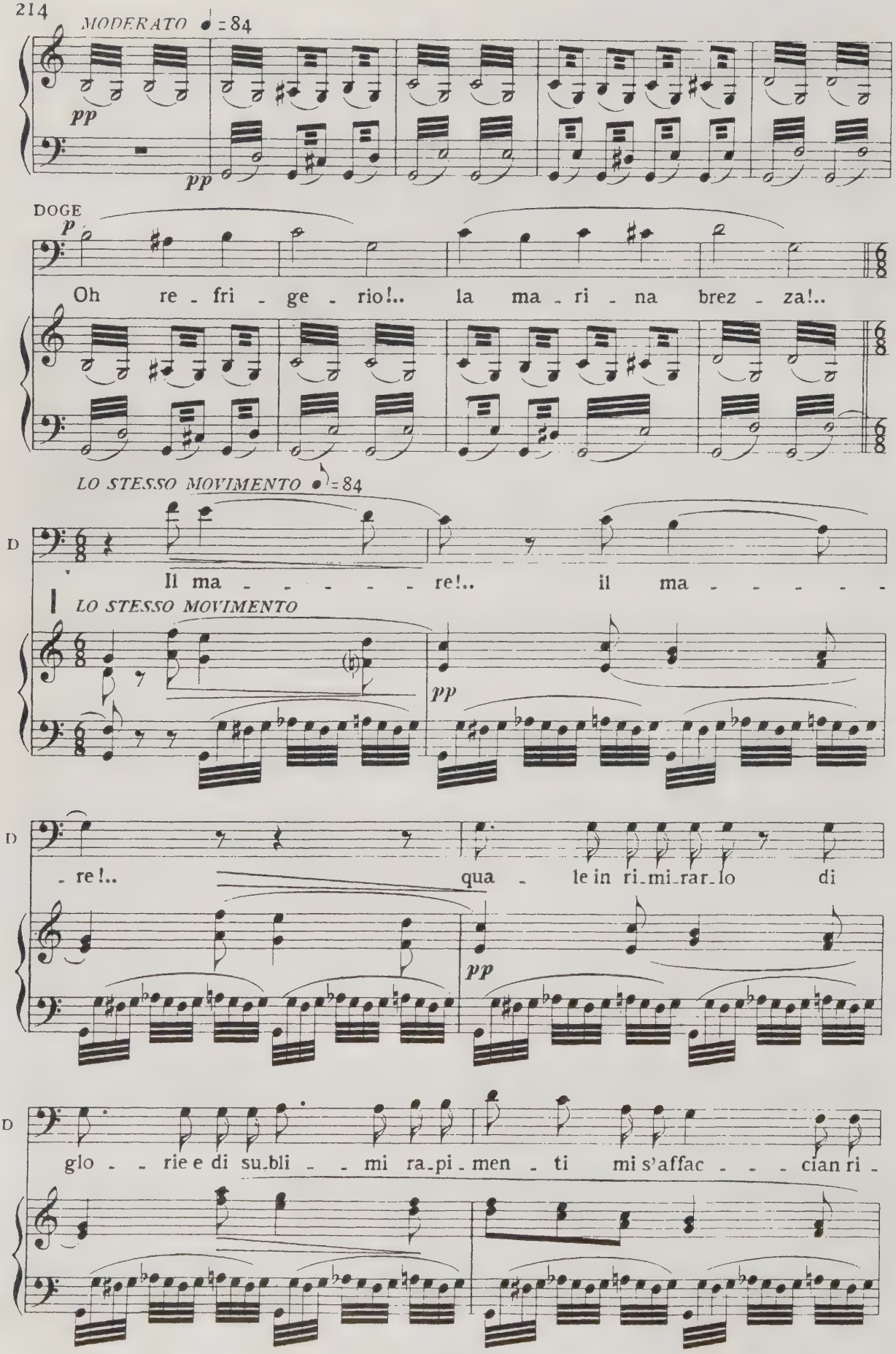

parlante
PA.
Quel canto nu_zï _ al, che mi per_se _ gue, l'o_di?... in quel
_teg_gi _ _ li, Si _ _ gnor; di pa _ ce sien fo _ _
_teg_gi _ _ li, Si _ _ gnor; di pa _ ce sien fo _ _
PA.
tem_pio Gabri _ e _ le A_dorno sposa co_lei ch'io trafu _ gava...
FIE.
Ame_lia?! tu
_rie _ _ re le noz _ ze del_l'a _ _ mor, di
_rie _ _ re le noz _ ze del_l'a _ _ mor, di

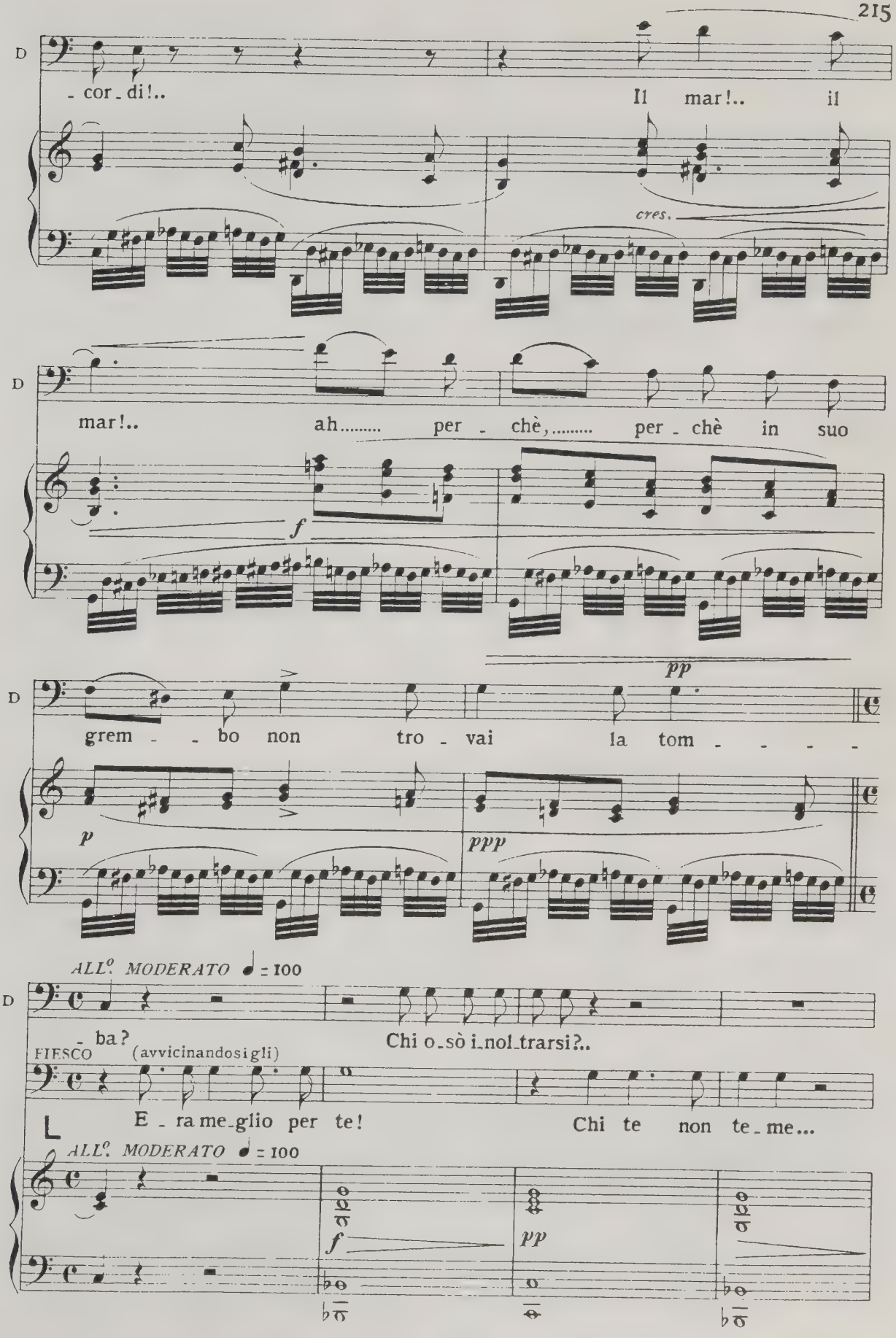
PA.
F
Fe - risci.
(sguainando la spada)
(trattenendo il moto)
fosti il ra-pi-tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei
pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -
pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -
(ascoltando il coro interno)
(Le guardie trascinano Paolo
Or - rore! or - ror!
sacro al - la bi - penne.
poco allarg.
- l'alto del - le sfe - - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!
- l'alto del - le sfe - - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!
F COME PRIMA
poco allarg.
f


FIE.
I - norri - di - sco!
p
F
No, Simon, non questa vendetta chie - si; d'altra me - ta degno e - ra il tuo
F
fa - to. Ec - co - lo... il Doge. Al - fine è giunta
(Si ritira in un angolo d'ombra.)
F
l'o - ra di tro - var - ci a fron - - - te!
p
pp


MODERATO ♩ = 92
(Entra il capitano con un trombettiere.)
G
p espress.
(Tromba sul palco)
CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)
Cit_ta_di_ni! per or_di_ne del Do_ge s'estinguano le fa_ci
col canto
C
lunga
e non s'offen_da col clamor del tri_on_fo i pro_di e_stin_ti.
(Il capitano s' allontana seguito dal trombettiere)
H
f
ppp


DOGE (entra)
lungo silenzio
M'ardon le
lungo silenzio
D
tempia...
u_n'a_tra vampa
D
sento serpeggiar per le ve_ne!
D
Ah! ch'io re_spi_ri l'au_ra be_a_ta del li_be_ro cie_lo.


MODERATO ♩ = 84
pp
pp
DOGE
p
Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84
D
Il ma - - - - - re!.. il ma - - - - -
LO STESSO MOVIMENTO
pp
D
- re!.. qua - le in ri-mi-rar-lo di
pp
D
glo - - rie e di su-bli - - mi ra-pi-men - ti mi s'affac - - - cian ri -


D
- cor - di!..
Il mar!.. il
cres.
D
mar!..
ah..... per - chè,..... per - chè in suo
f
D
grem - - bo non tro - vai la tom - - - -
pp
p
ppp
ALL.° MODERATO ♩ = 100
D
- ba?
Chi o - sò i - nol - trarsi?..
FIESCO (avvicinandosigli)
E - ra me - glio per te!
Chi te non te - me...
ALL.° MODERATO ♩ = 100
f
pp

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

accel.

Invan le ap_pel_li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci_de_rai, ma pria

pp

col canto

D

LARGO ♩ = 60

Che vuoi?

F

m'o_di...

M LARGO ♩ = 60

Del _ _ le

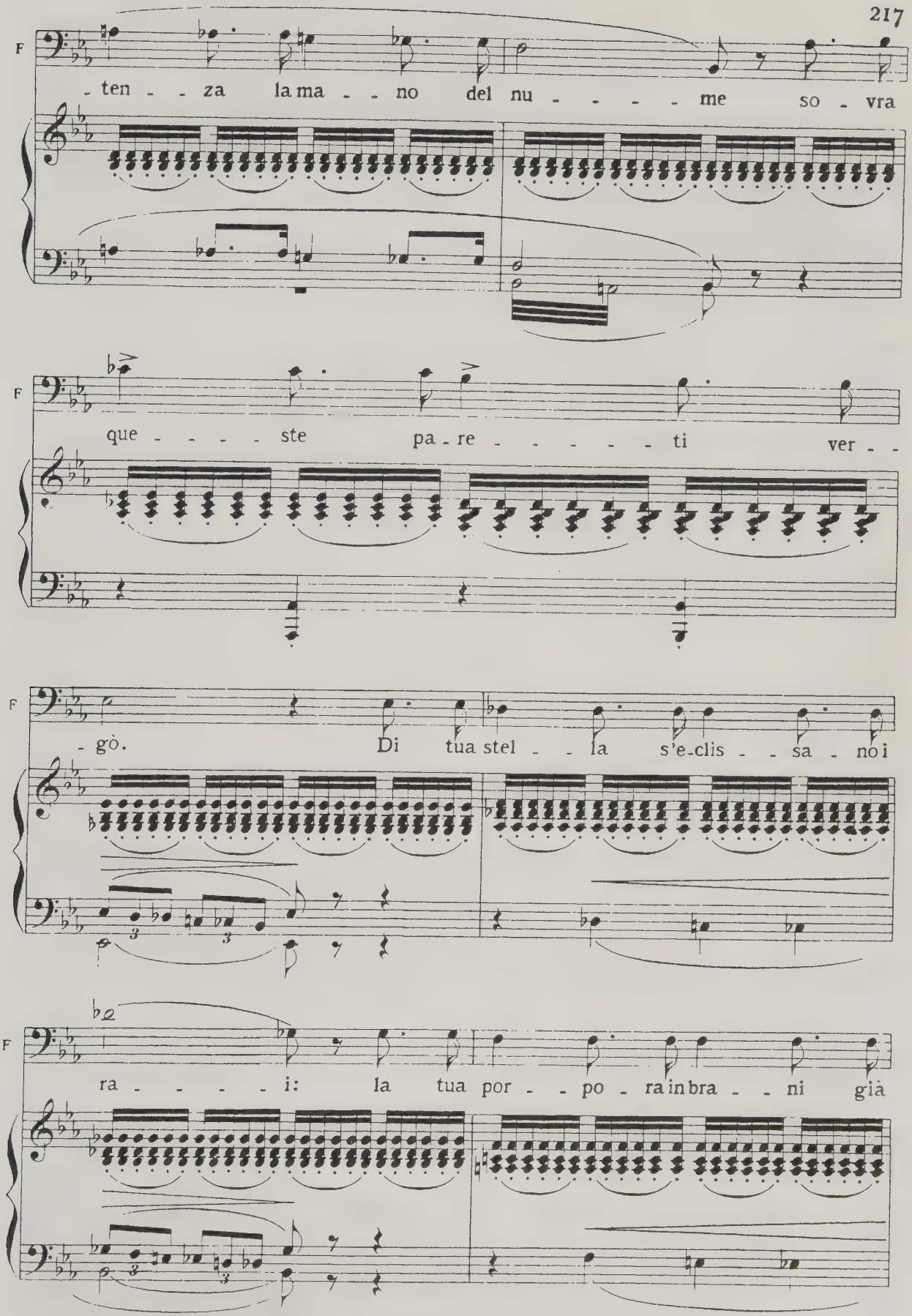
p staccate e leggerissime

F

fa _ _ ci festan _ ti al bar_lu _ _ _ _ me ci _ fre ar

F

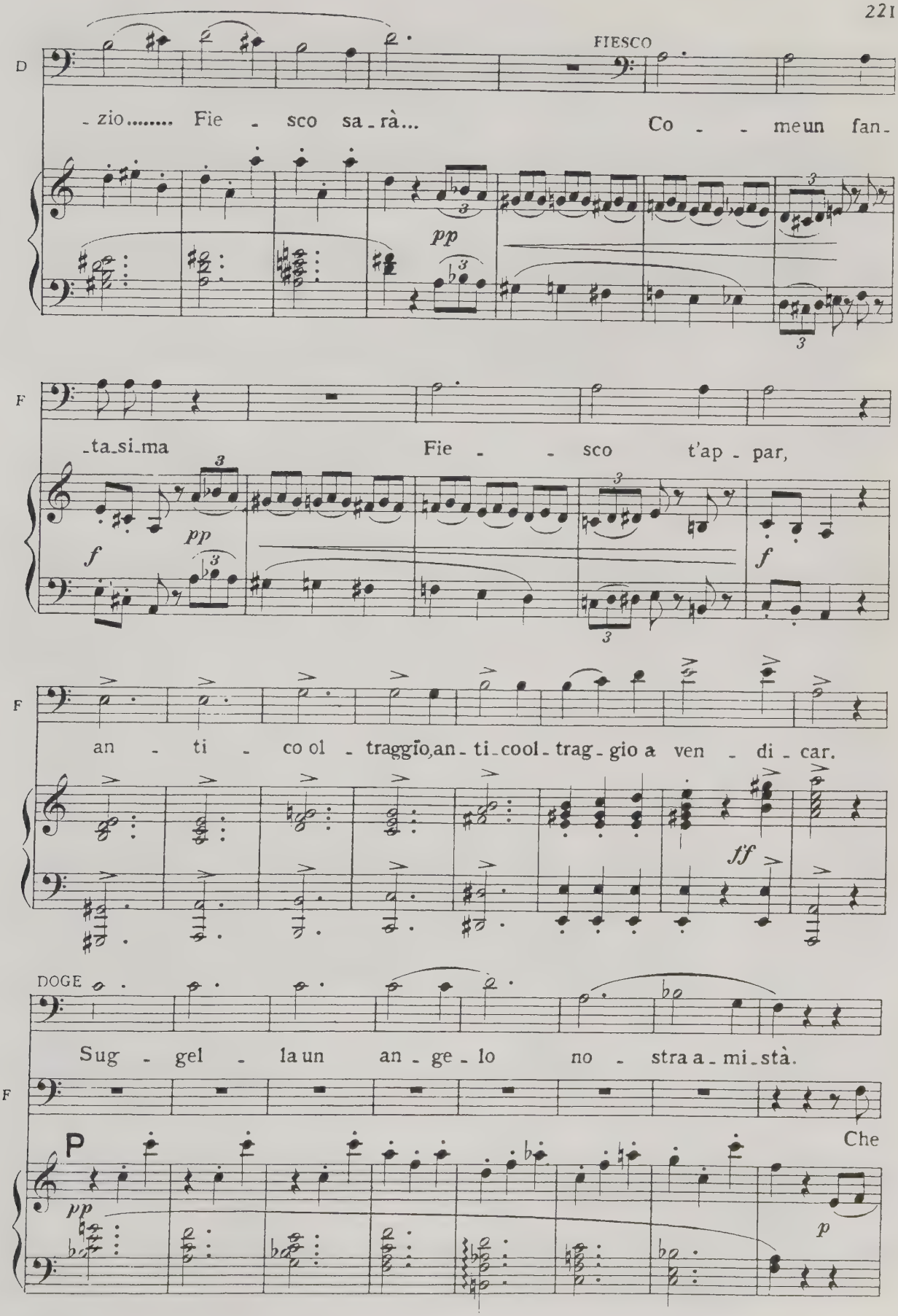
_ ca _ _ ne, fu_ne _ _ bri ve_dra _ _ _ _ i... tua sen_

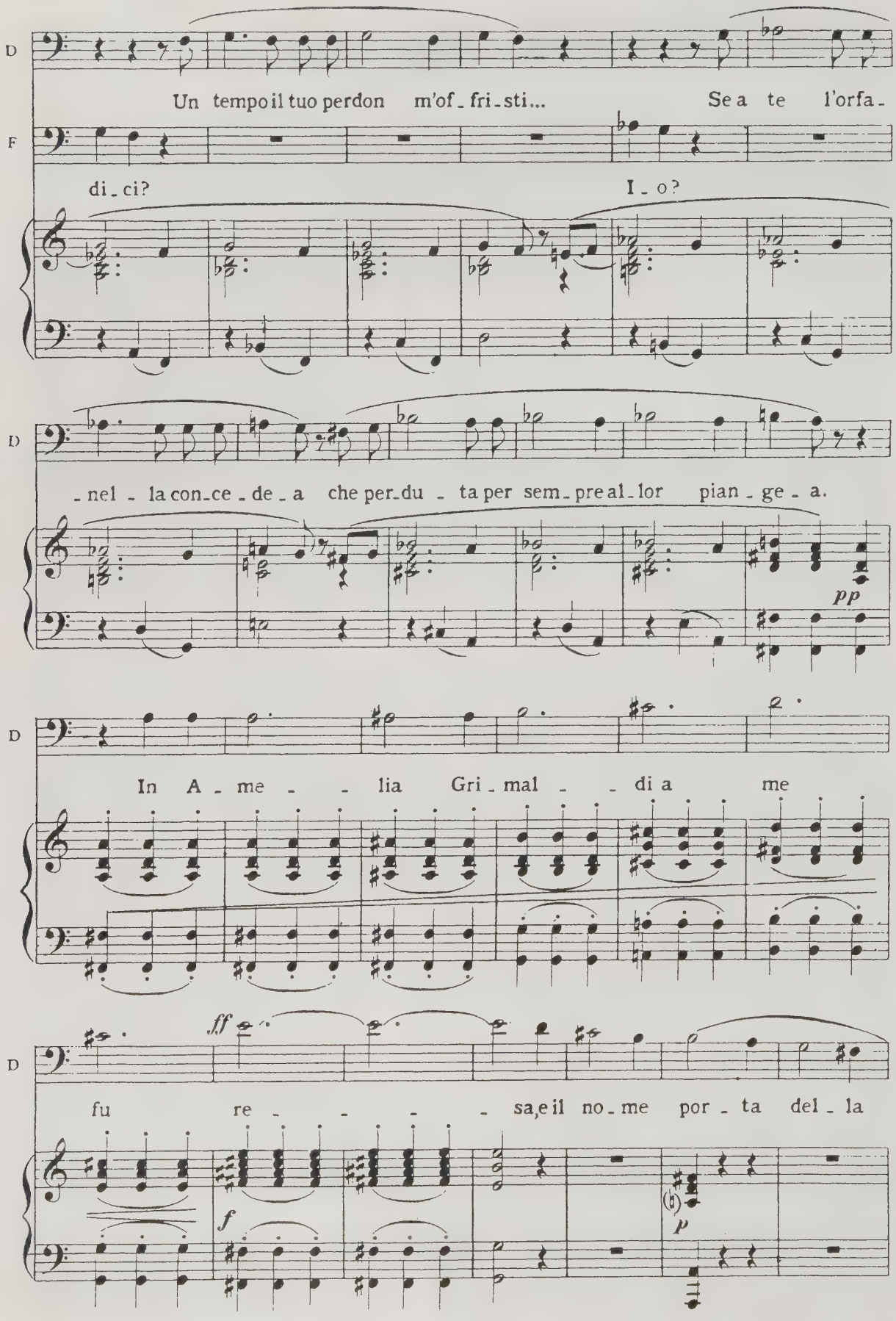

F
-ten - - za la ma - - no del nu - - - - - me so - vra
F
que - - - - - ste pa - re - - - - - - ti ver - -
F
- gò. Di tua stel - - la s'e-clis - - sa - no i
F
ra - - - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

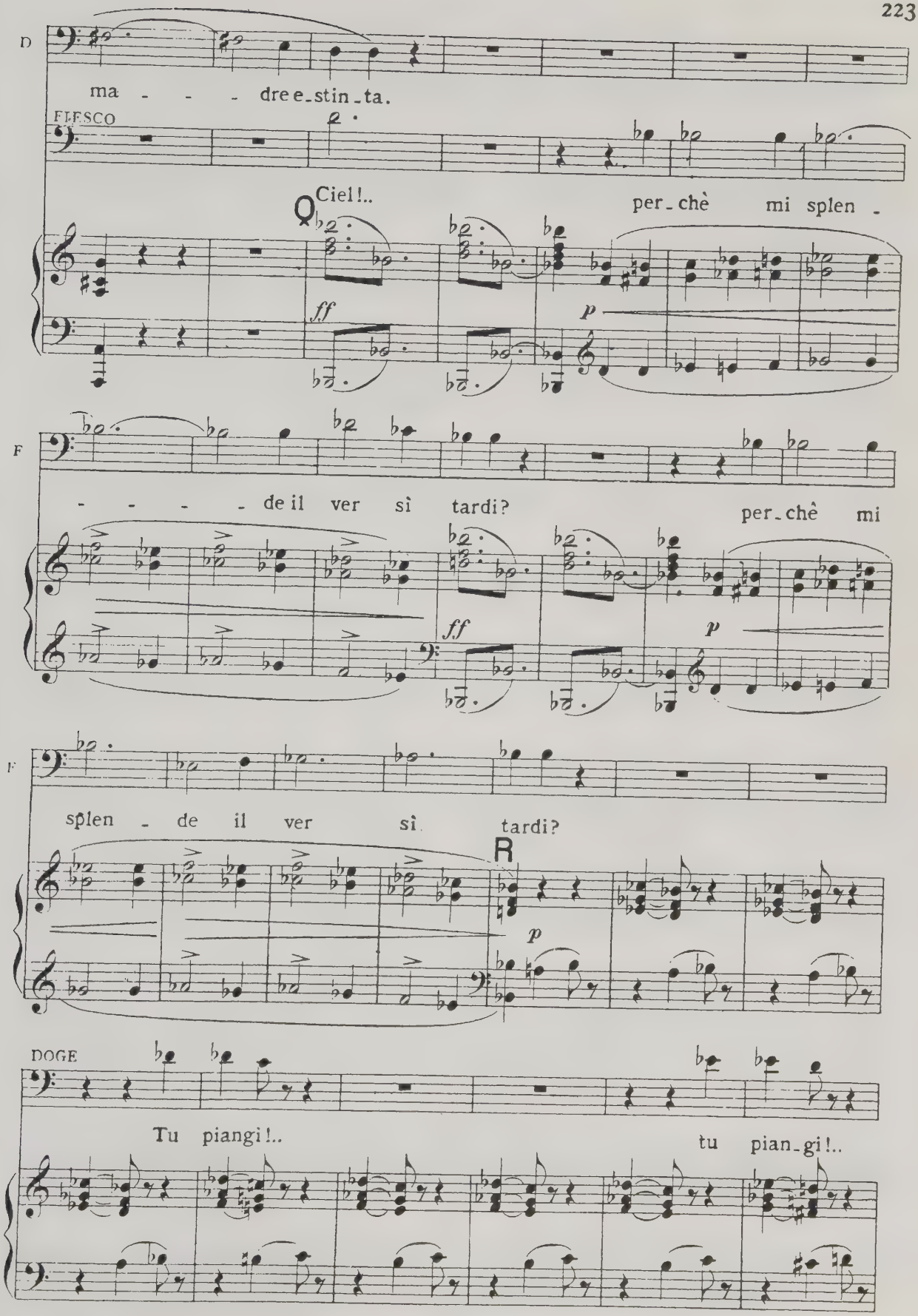
F
ca - - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor -
F
- rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la
ff
(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)
DOGE
F
Qua - le ac -
tomba, la tom - ba tua scure ne - gò.
N
pp
F
- cen - - to?
Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

D
F
Fia ver?..
Ri -
vol - - ta.
3
- sor - - gon dal-le tom - - be i mor - ti?
Non mi rav - vi - si
Fie - sco!..
tu?
Si - mo - ne, i mor-ti ti sa-
Gran Di-o!..compito è al-fin di quest'alma il de - si - - o!
- lu - tano!
f
pp

ALLEGRO ASSAI ♩.=80
FIESCO
ALLEGRO ASSAI ♩.=80
Co - - -
pp
F
- me un fan - ta_si_ma
Fie - - -
f
pp
F
- sco t'ap - par, an - ti - co ol - traggio, an - ti_co ol-
f
DOGE
F
Di pa - - ce, nun - -
-trag - gio a ven - di - car.
ff
pp

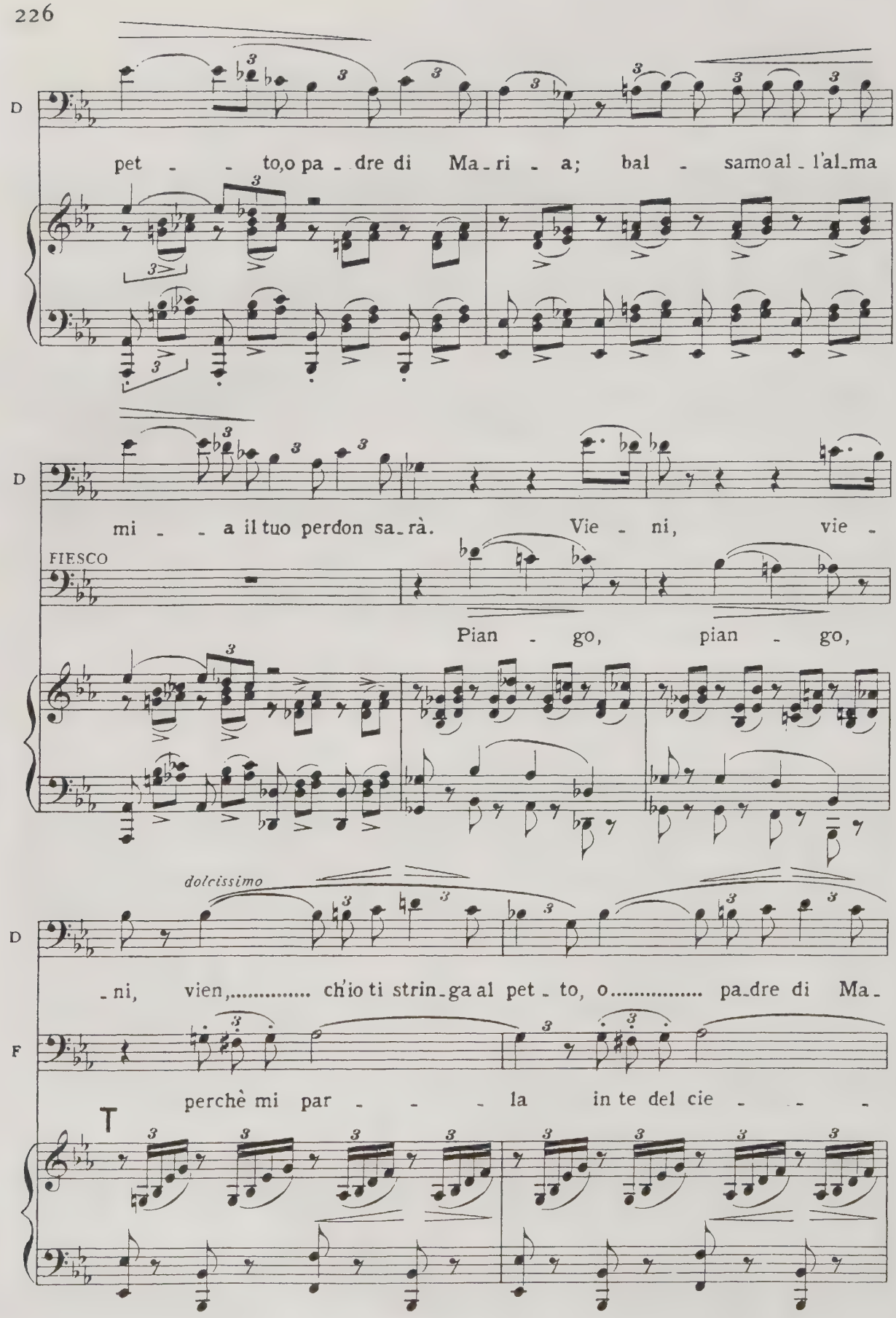

FIESCO
D
-zio..... Fie - sco sa-rà... Co - - meun fan-
pp
F
-ta-si-ma Fie - - sco t'ap - par,
f
pp
f
F
an - ti - co ol - traggio, an-ti-cool-trag-gio a ven - di - car.
ff
DOGE
Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi-stà.
F
P
pp
Che
p

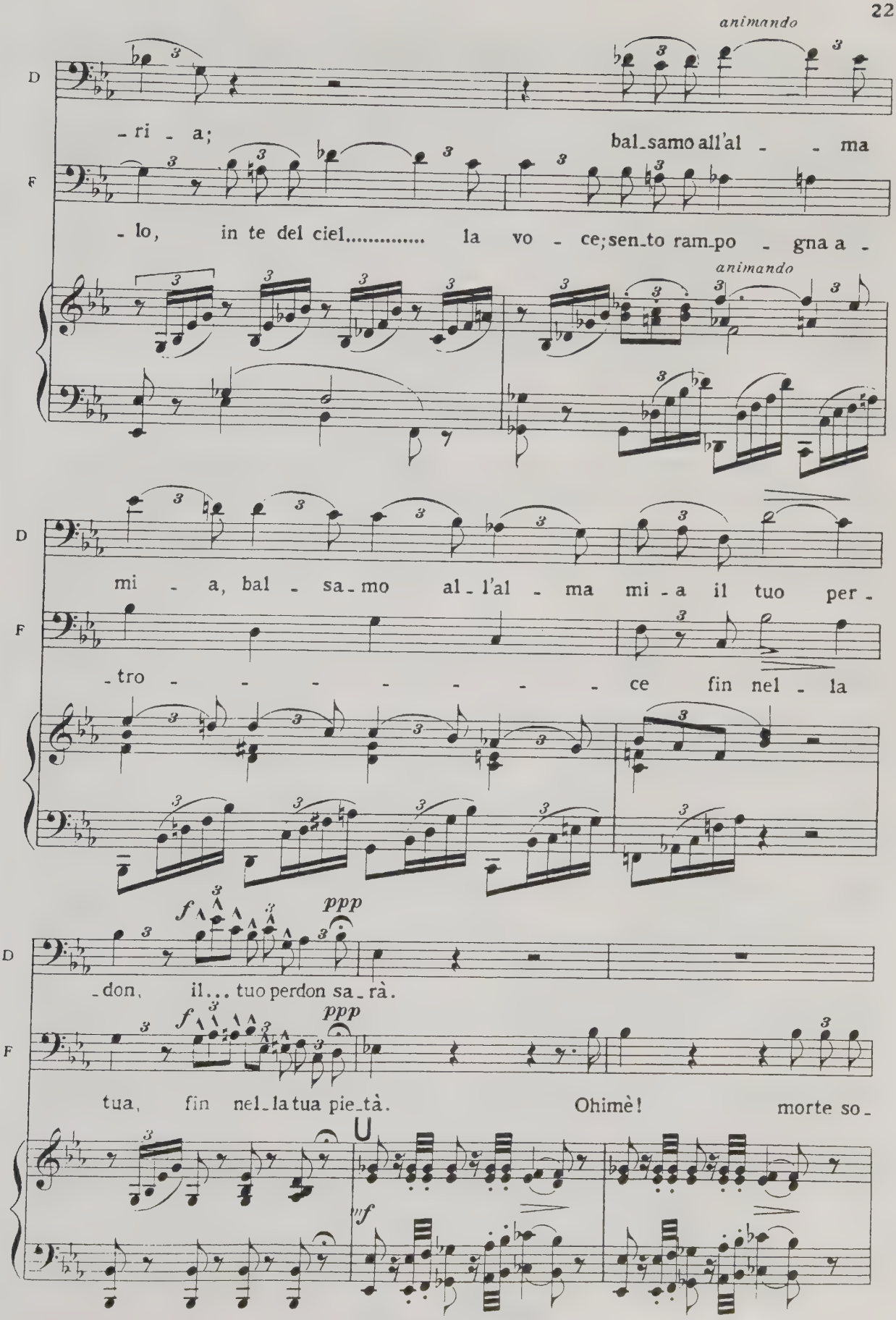

D
Un tempo il tuo perdon m'of_fri_sti... Se a te l'orfa_
F
di_ci? I_o?
D
_nel_la con_ce_de_a che per_du_ta per sem_pre al_lor pian_ge_a.
pp
D
In A_me_ _lia Gri_mal_ _di a me
D
ff
fu re_ _ _ _sa, e il no_me por_ta del_la
f
p

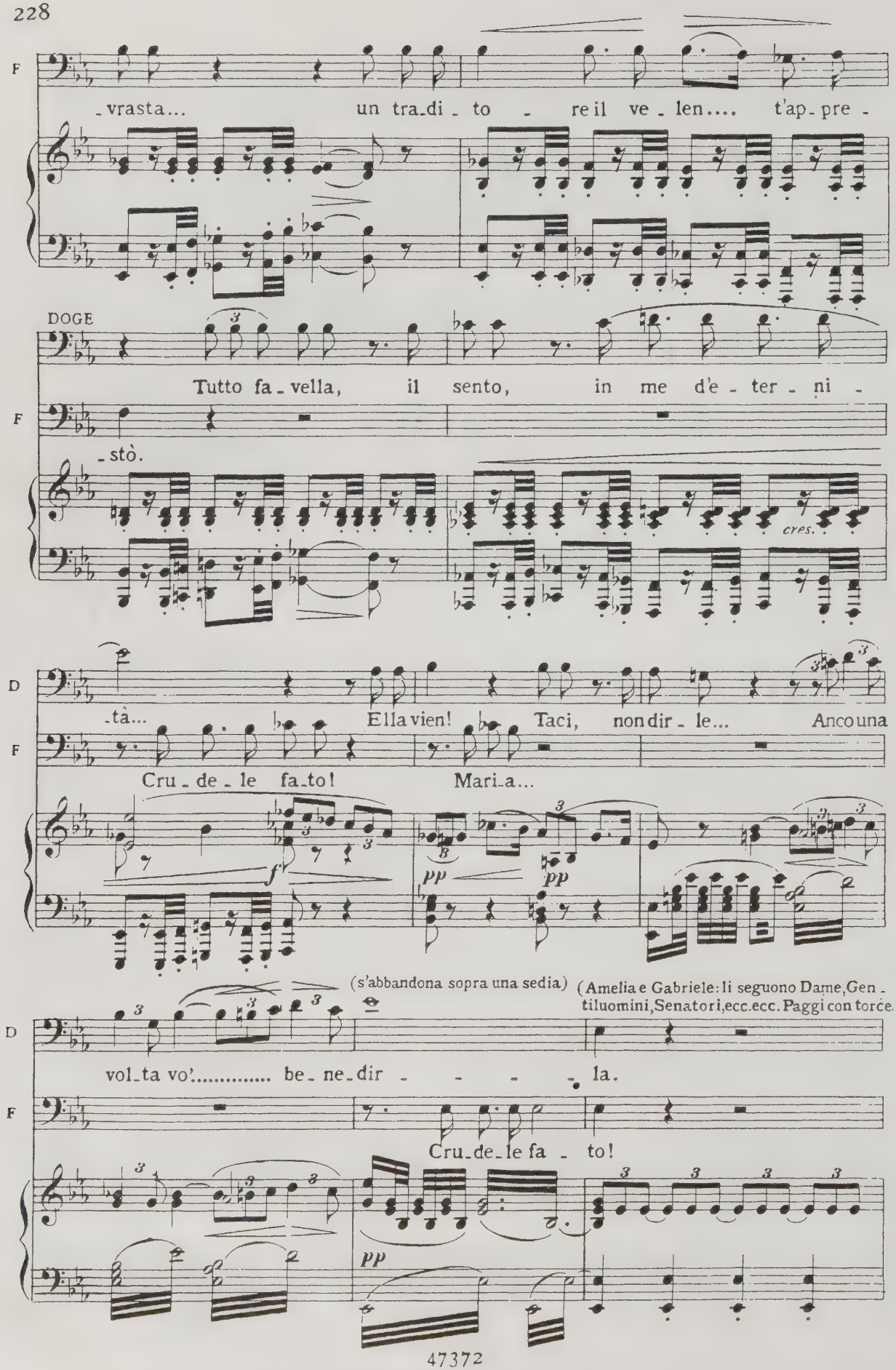

D
ma - - - dre e stin ta.
FIESCO
Ciel!..
per chè mi splen -
ff
p
F
- - - - de il ver sì tardi?
per chê mi
ff
p
F
splen - de il ver sì tardi?
R
p
DOGE
Tu piangi!..
tu pian gi!..

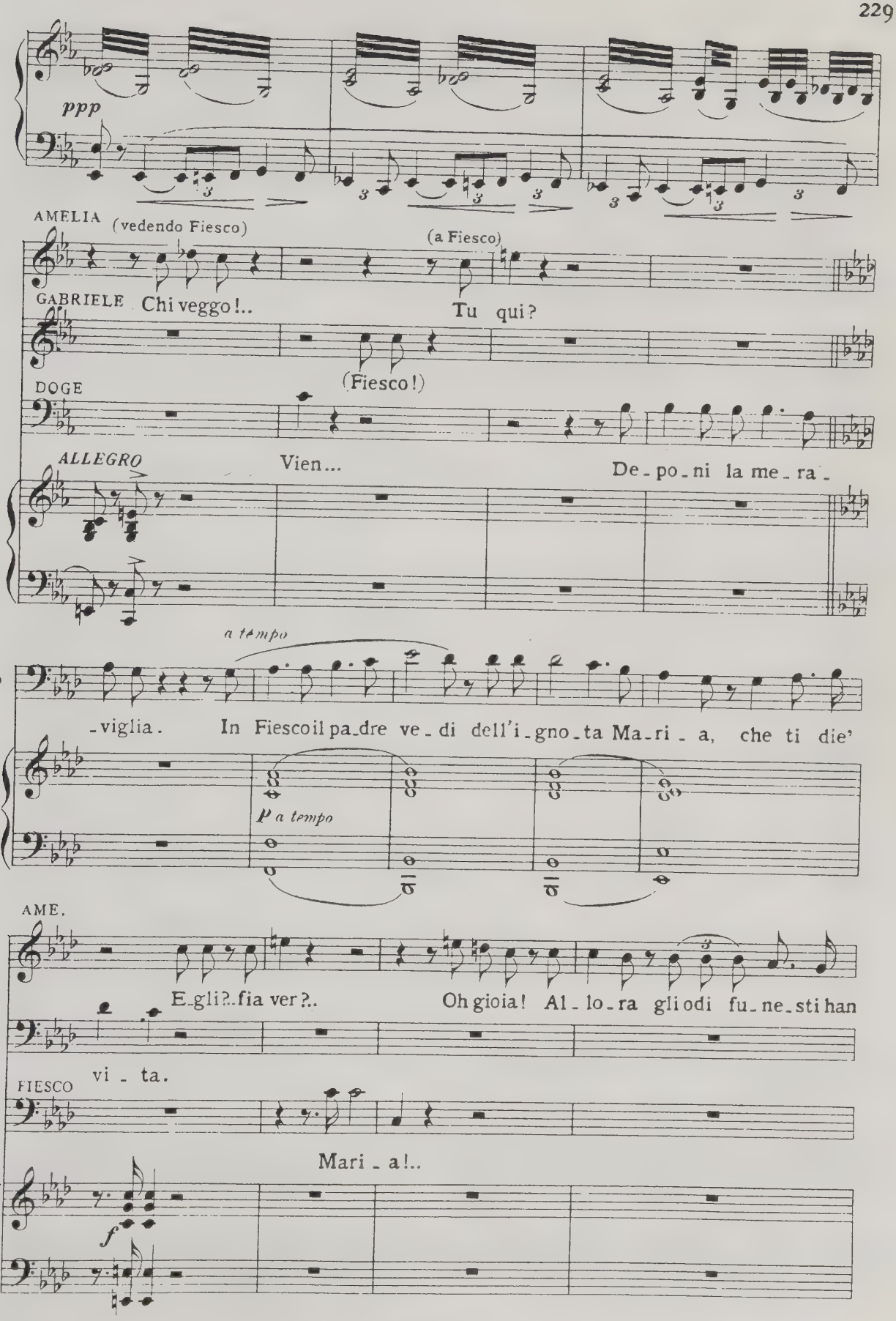
con passione
Ah!.....
dim.
D
..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?
Tu piangi!..
rall.
LARGO ♩ = 48
FIESCO
p con espressione
tu pian - gi!..
Pian - go, perchè mi
S LARGO ♩ = 48
pp

F
par - la in te del ciel... la... vo - ce;
F
sen - to rampo-gna atro - ce, sen - to rampo - gna a-
F
-tro - ce fin nel-la tu-a pie - tà, sen - to rampo - gna a-
DOGE
dim.
pp
Vien,.... ch'io ti.... strin-ga al
F
-troce fin nel - la tua, nel-la tua pie - tà.


D
pet - - to,o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma
D
mi - - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -
FIESCO
Pian - go, pian - go,
dolcissimo
D
- ni, vien,..... ch'io ti strin - ga al pet - to, o..... pa - dre di Ma -
F
perchè mi par - - - la in te del cie - - -
T


animando
D
F
-ri - a;
bal_samo all'al - - ma
- lo, in te del ciel..... la vo - ce;sen_to ram_po - gna a -
animando
D
F
mi - a, bal - sa_mo al_l'al - ma mi - a il tuo per -
_tro - - - - - - - - ce fin nel - la
f
ppp
D
_don, il... tuo perdon sa_rà.
f
ppp
F
tua, fin nel_la tua pie_tà. Ohimè! morte so_
mf

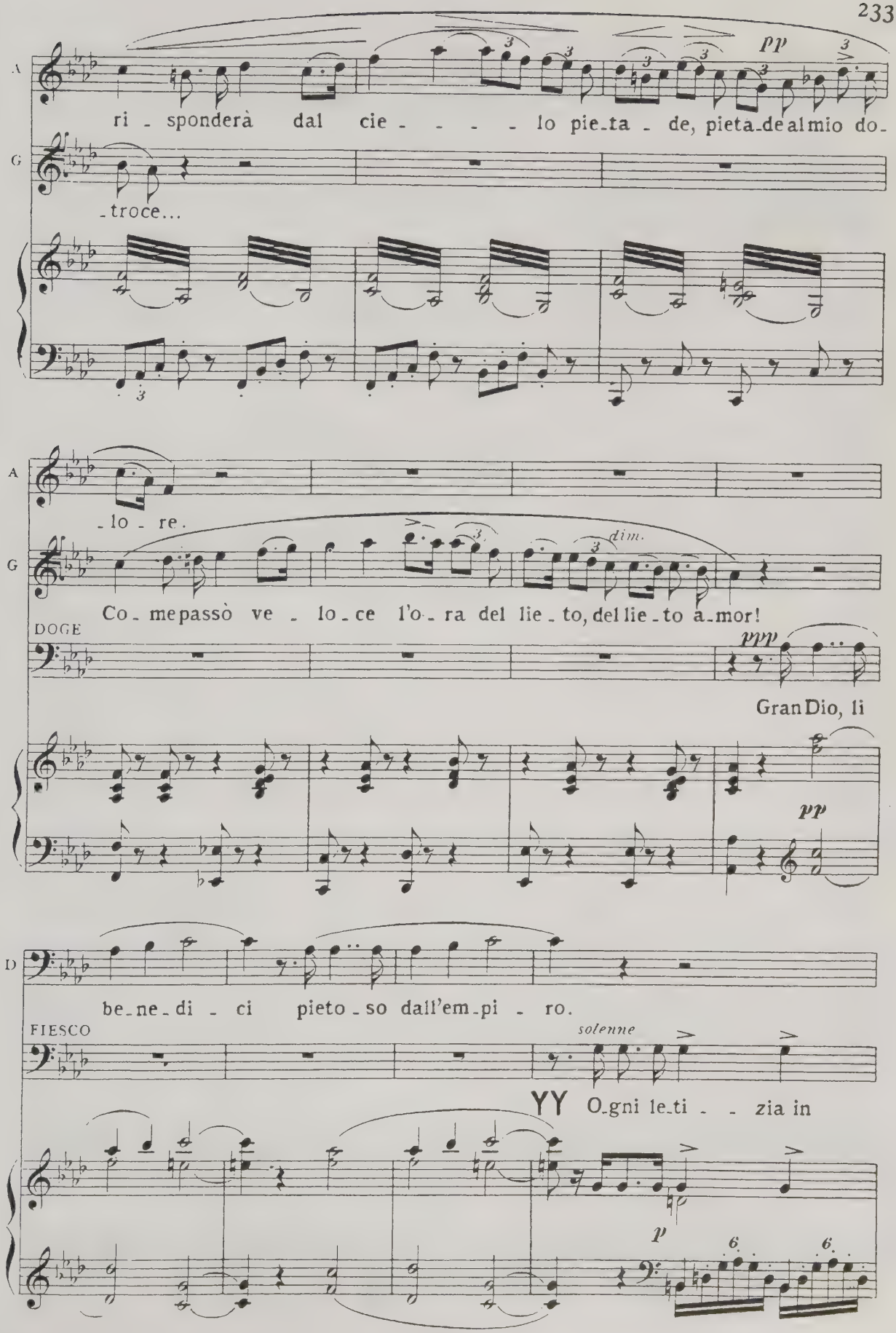

F
-vrasta... un tra-di-to - re il ve-len.... t'ap-pre-
DOGE
Tutto fa-vella, il sento, in me d'e-ter-ni-
F
-stò.
cres.
D
-tà... Ella vien! Taci, non dir-le... Anco una
F
Cru-de-le fa-to! Mari-a...
f
pp
pp
(s'abbandona sopra una sedia)
(Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen-tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce.
D
vol-ta vo'..... be-ne-dir - - - - la.
F
Cru-de-le fa - to!
pp

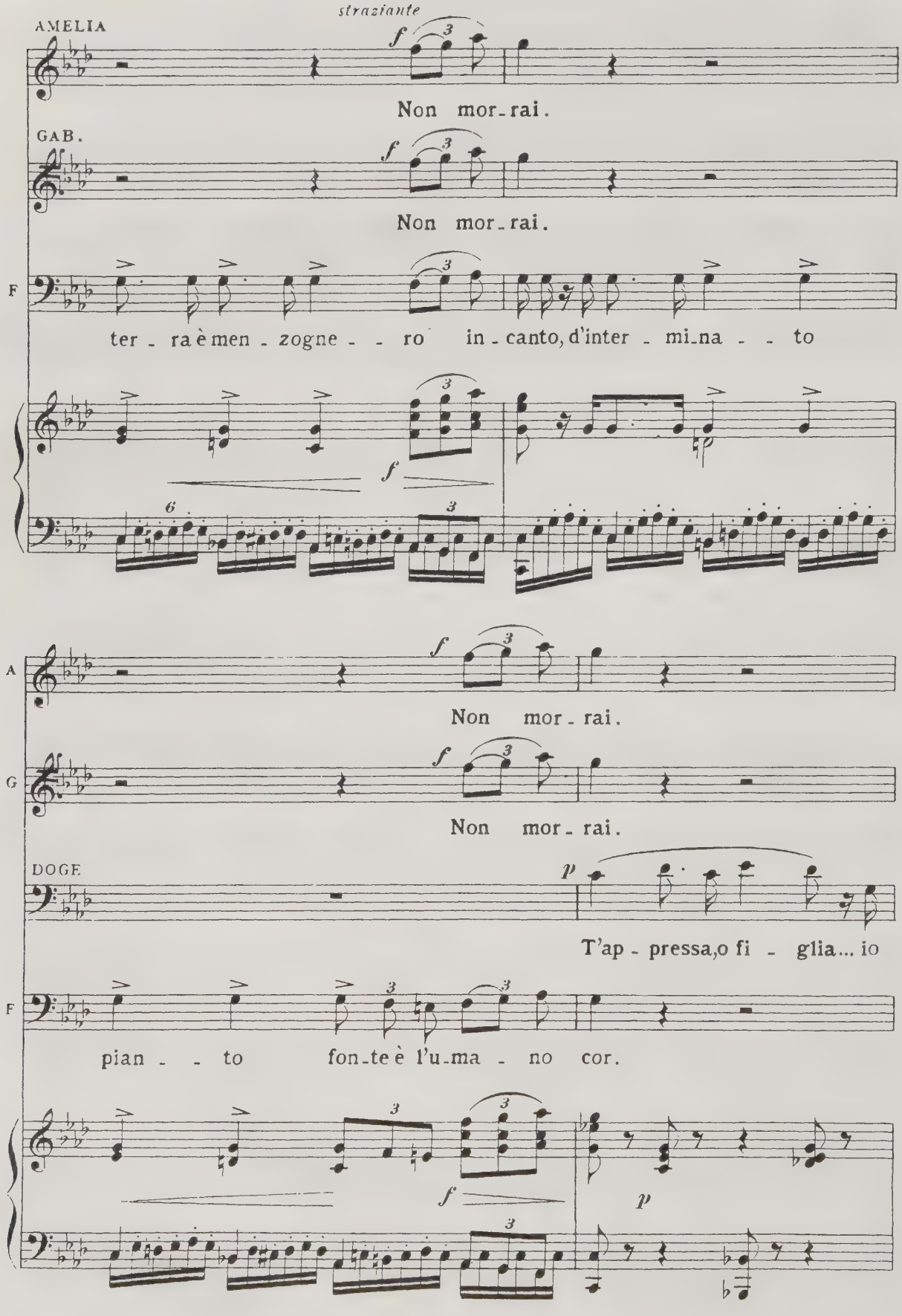

ppp
AMELIA (vedendo Fiesco)
(a Fiesco)
GABRIELE Chi veggo!.. Tu qui?
(Fiesco!)
DOGE
ALLEGRO
Vien... De-po-ni la me-ra-
a tempo
D
-viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'
P a tempo
AME.
E-gli?..fia ver?.. Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han
D
vi-ta.
FIESCO
Mari-a!..
f

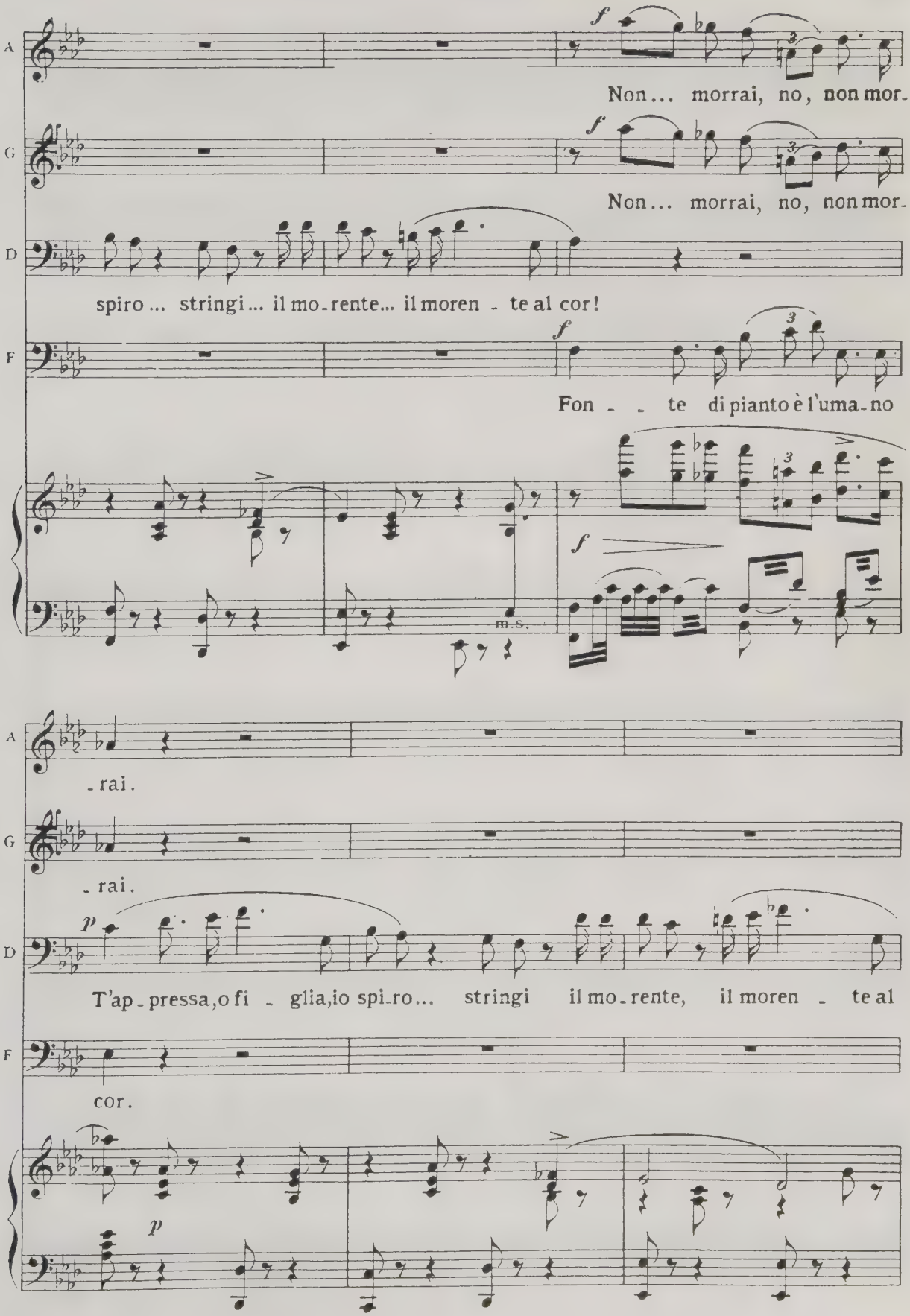
ALL.° MODERATO
A
fi - ne... (grave)
Qual fe - ra - le pen -
DOGE
Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!
ALL.° MODERATO
pp
MODERATO ♩ = 52
A
- sier t'attrista sì sere - ni i - stan - ti?
D
♩ = 52
MODERATO
Maria, coraggio...
pp
A
GAB.
Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!
Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!
D
A gran do - lor t'ap - presta...

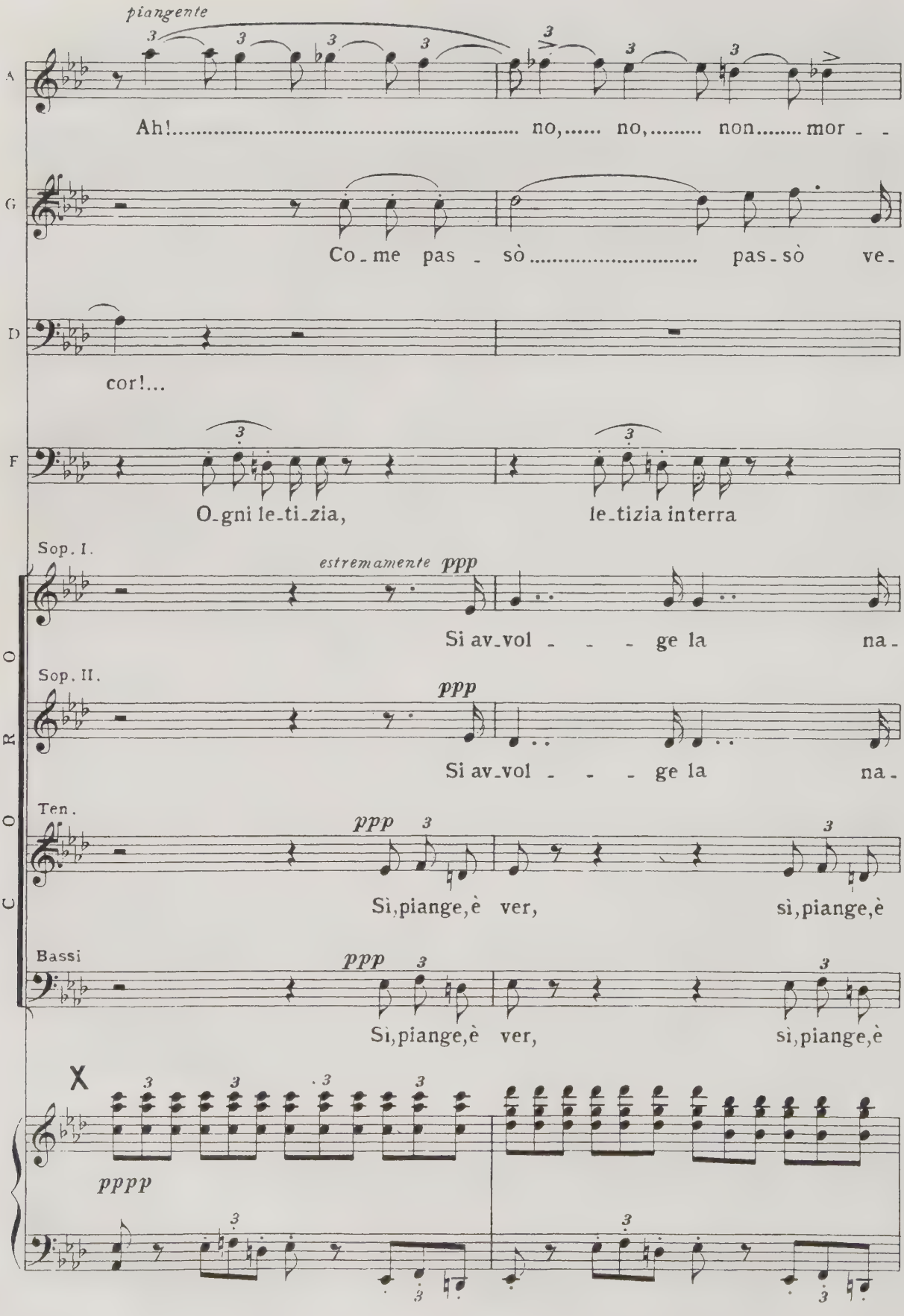
(sorpresa generale)
A
Che par_li?..
G
Che par_li?..
pp
cres.
D
Per me l'estre_ma o_ra suo_nò!
Ma... l'E_terno in tue
pp
(Maria e Gabriele ca_dono a pie'del Doge.)
A
Possi_bil fi_a?..
G
Possi_bil fi_a?..
D
brac_cia,o Ma_ri_a, mi con_cedea spi_rar...
ff
p
(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)
rall.

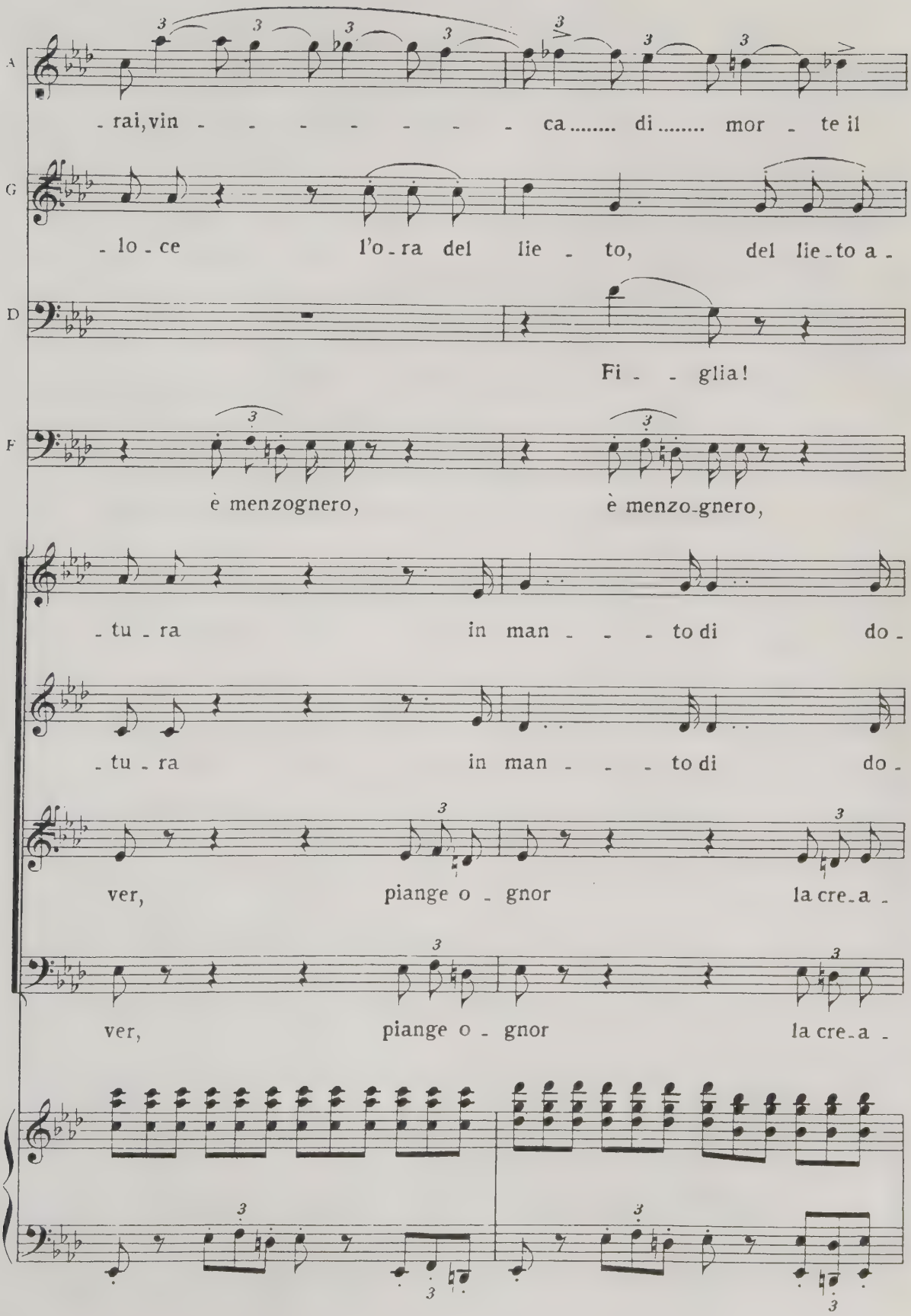
AND.te SOST.to ASSAI ♩=62
DOGE pp
Z Gran Dio, li be-ne-di-ci pie-to-so dall'em-pi-ro; a lor del mio mar-
AND.te ♩=62
SOST.to ASSAI
pp
mf
morendo
D
-ti - - - ro can-gia le spi-ne, le spi-ne..... in fior.
AMELIA
pp
No, non morrai, l'a-mo - - - re... vin-ca di mor-te... il
A
ge-lo,
GAB.
Y O padre, o pa-dre il se-no fu-ria mi squar-cia, mi squar-cia a-
p

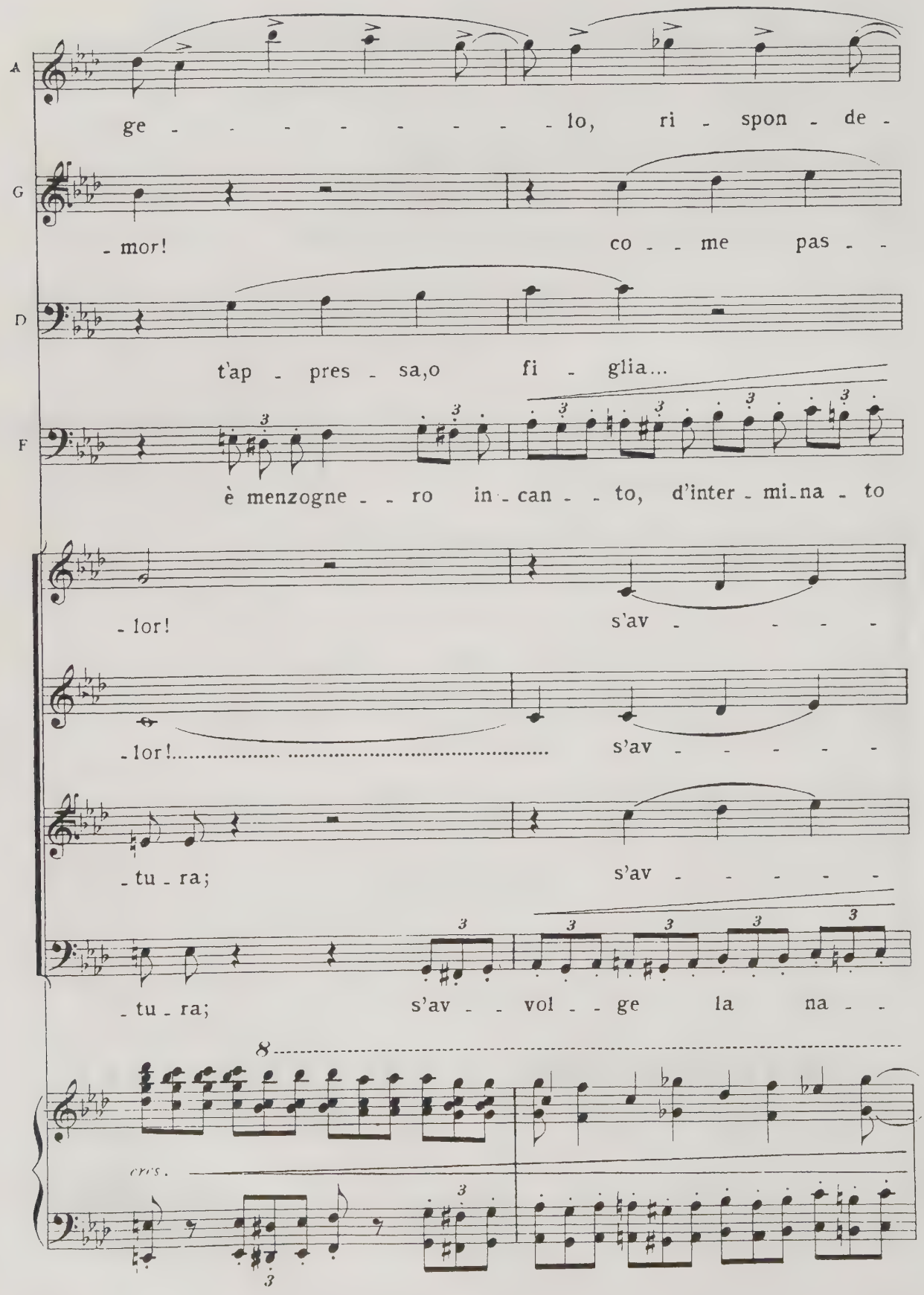

A
pp
ri - sponderà dal cie - - - - lo pie-ta - de, pieta-de al mio do-
G
-troce...
A
-lo - re.
G
dim.
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a-mor!
DOGE
ppp
Gran Dio, li
pp
D
be-ne-di - ci pieto - so dall'em-pi - ro.
FIESCO
solenne
YY O-gni le-ti - - zia in
p

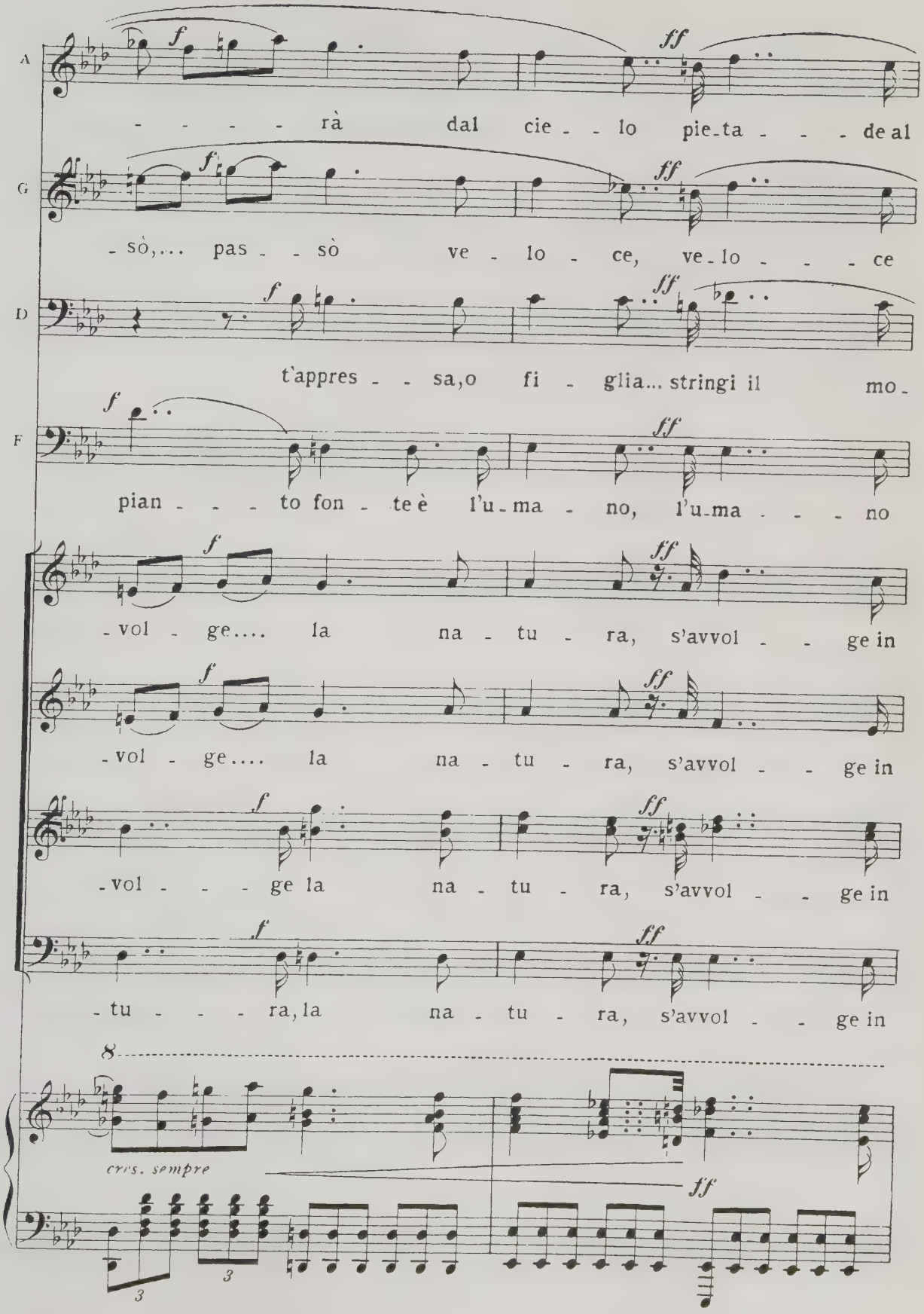

AMELIA
straziante
Non mor_rai.
GAB.
Non mor_rai.
F
ter_ra è men_zogne_ro in_canto, d'inter_mi_na_to
A
Non mor_rai.
G
Non mor_rai.
DOGE
T'ap_pressa, o fi_glia... io
F
pian_to fon_te è l'u_ma_no cor.

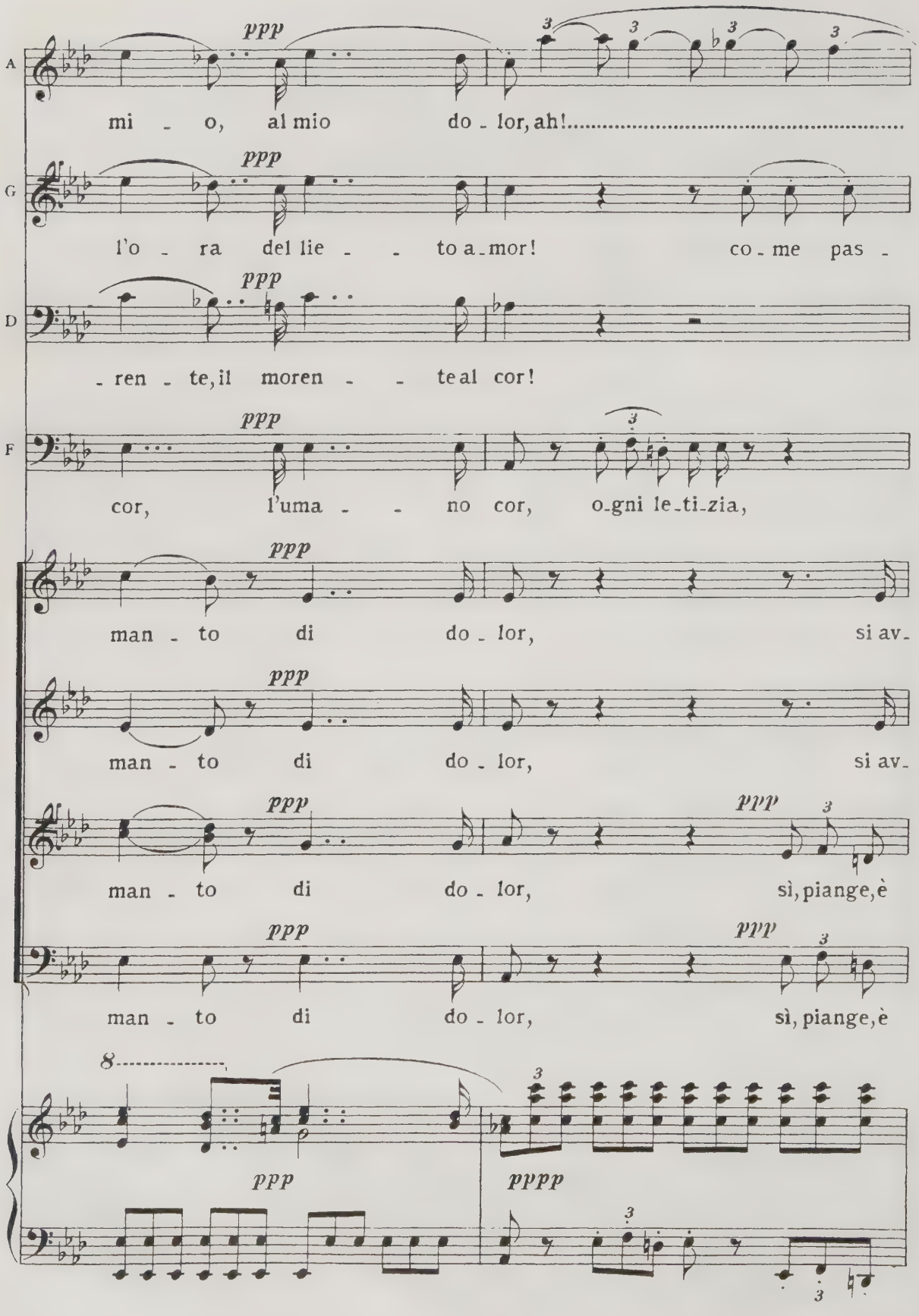

A
Non... morrai, no, non mor-
G
Non... morrai, no, non mor-
D
spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!
F
Fon - - te di pianto è l'uma-no
m.s.
A
-rai.
G
-rai.
D
T'ap-pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al
F
cor.

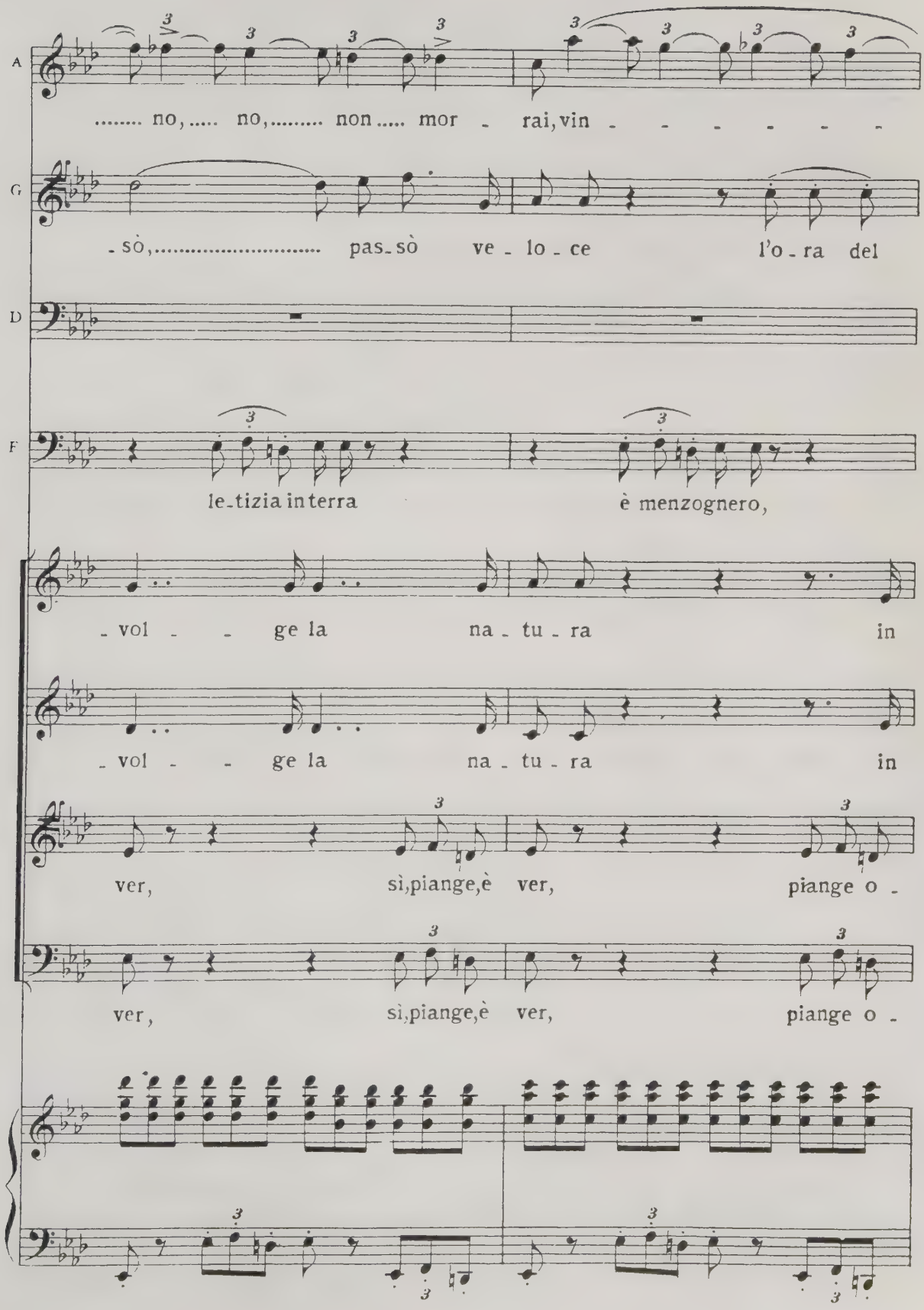

piangente
A
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - -
G
Co - me pas - sò ..... pas - sò ve -
D
cor!...
F
O - gni le - ti - zia, le - tizia in terra
CORO
Sop. I.
estremamente ppp
Si av - vol - - - ge la na -
Sop. II.
ppp
Si av - vol - - - ge la na -
Ten.
ppp
Sì, piange, è ver, sì, piange, è
Bassi
ppp
Sì, piange, è ver, sì, piange, è
X
pppp

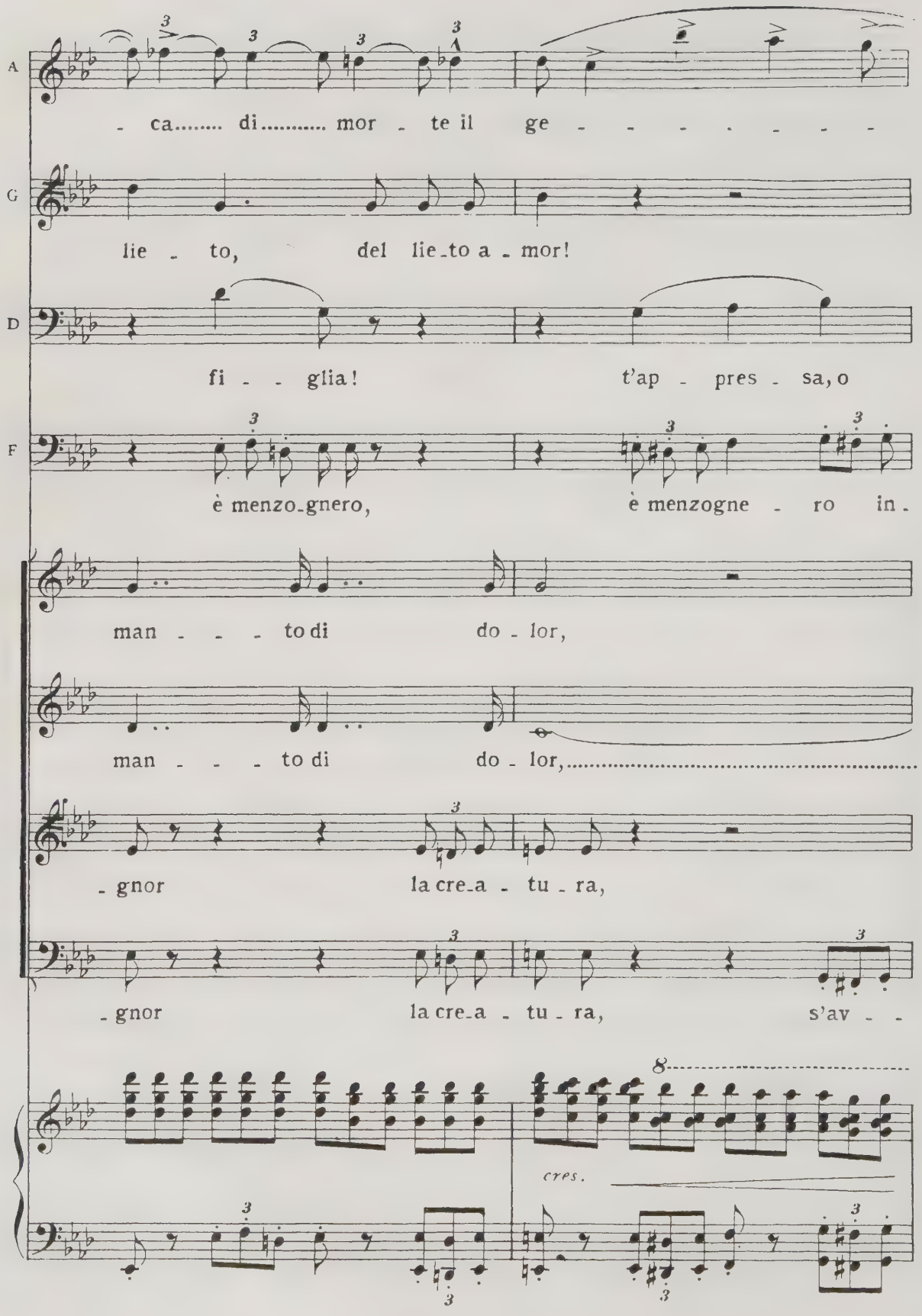

A
-rai, vin - - - - - - - - ca..... di..... mor - te il
G
- lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -
D
Fi - - glia!
F
è menzognero, è menzo - gnero,
- tu - ra in man - - - to di do -
- tu - ra in man - - - to di do -
ver, piange o - gnor la cre - a -
ver, piange o - gnor la cre - a -

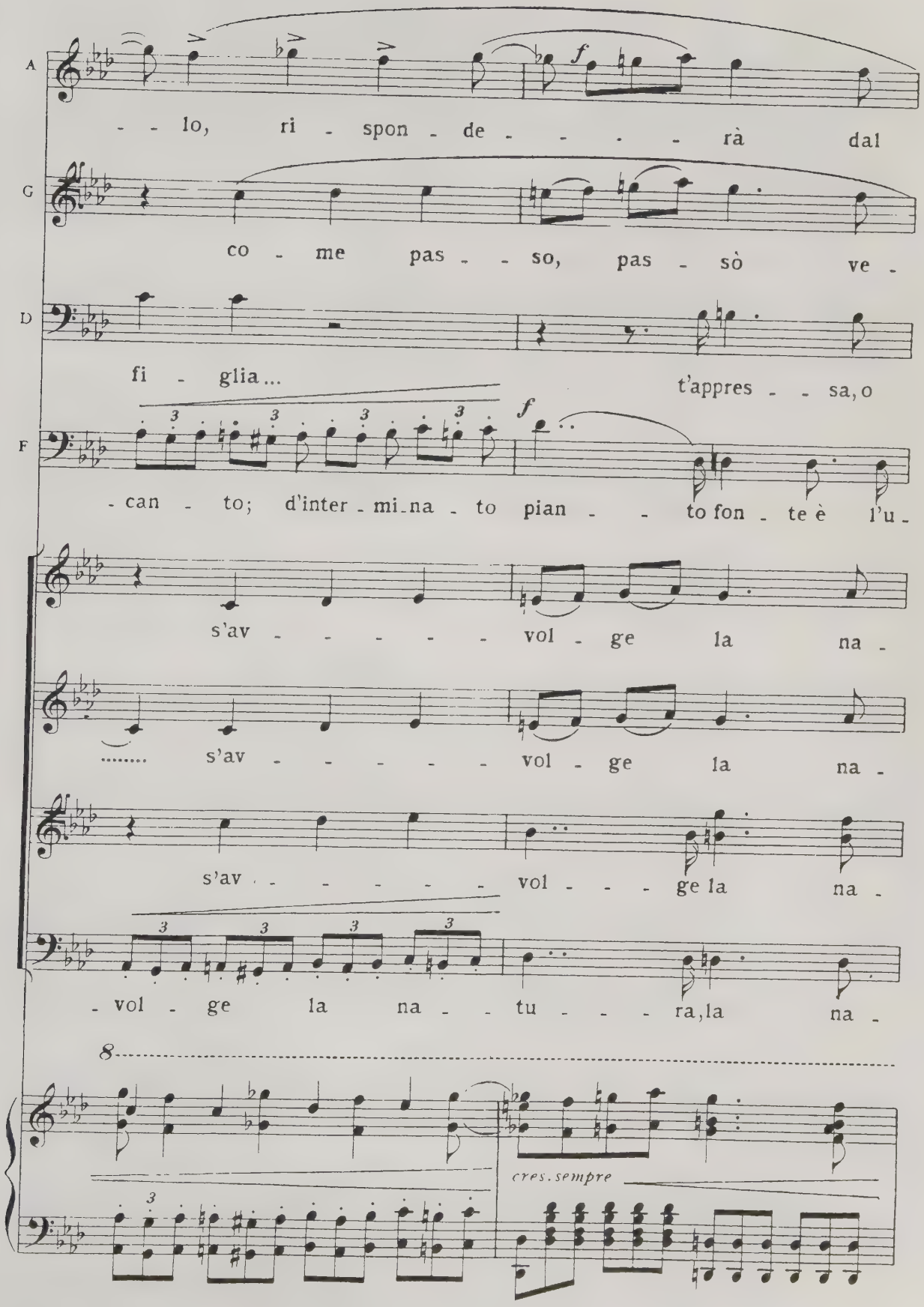

A
ge - - - - - - - - - lo, ri - spon - de -
G
- mor! co - - me pas - -
D
t'ap - pres - sa,o fi - glia...
F
è menzogne - - ro in - can - - to, d'inter - mi - na - to
- lor! s'av - - - - -
- lor! s'av - - - - -
- tu - ra; s'av - - - - -
- tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - -
8
cres.

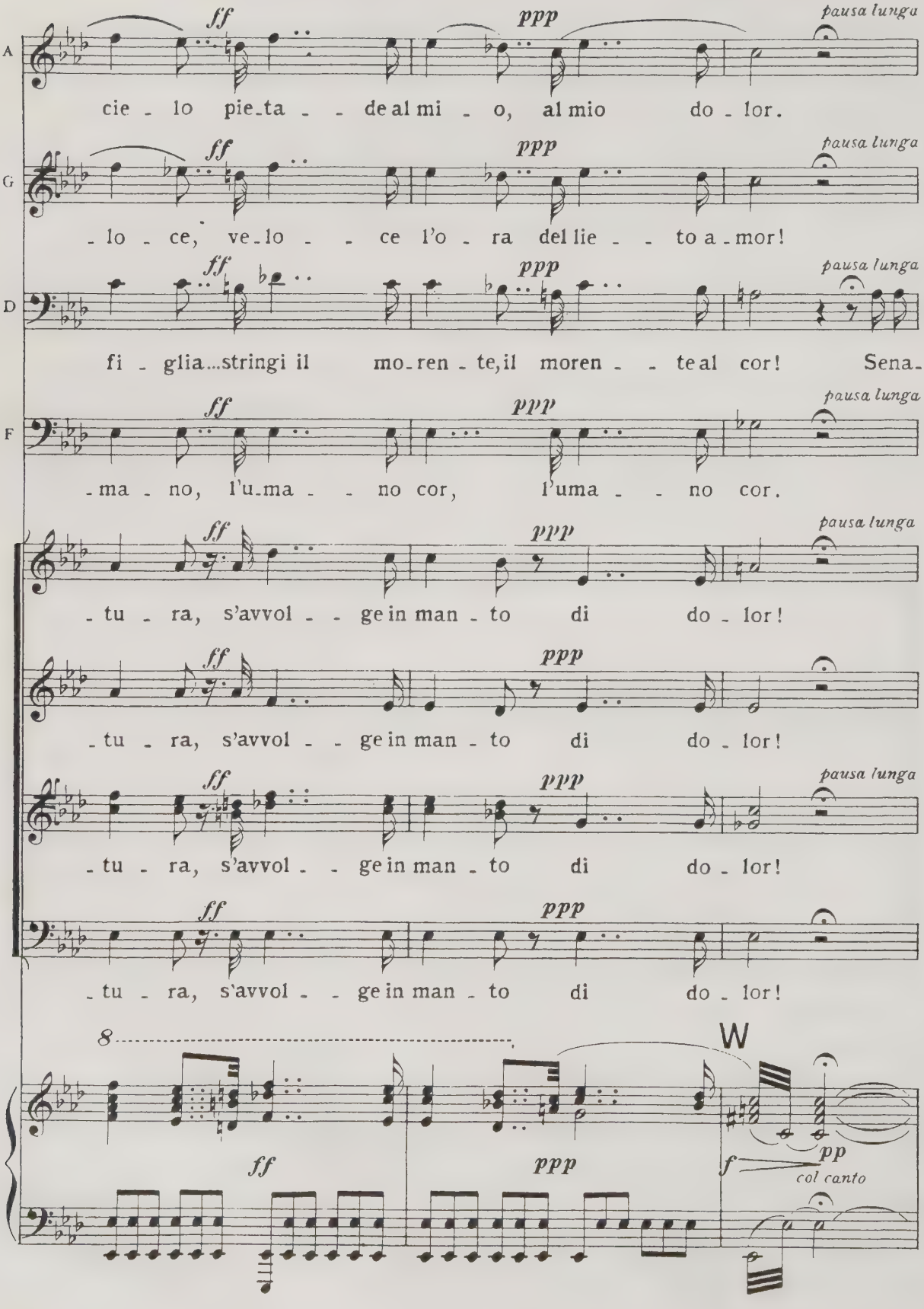

A
f
ff
rà dal cie - lo pie-ta - de al
G
f
ff
- sò,... pas - sò ve - lo - ce, ve-lo - ce
D
f
ff
t'appres - sa,o fi - glia... stringi il mo-
F
f
ff
pian - to fon - te è l'u-ma - no, l'u-ma - no
f
ff
-vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - ge in
f
ff
-vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - ge in
f
ff
-vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in
f
ff
-tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in
8
cres. sempre
ff
3
3

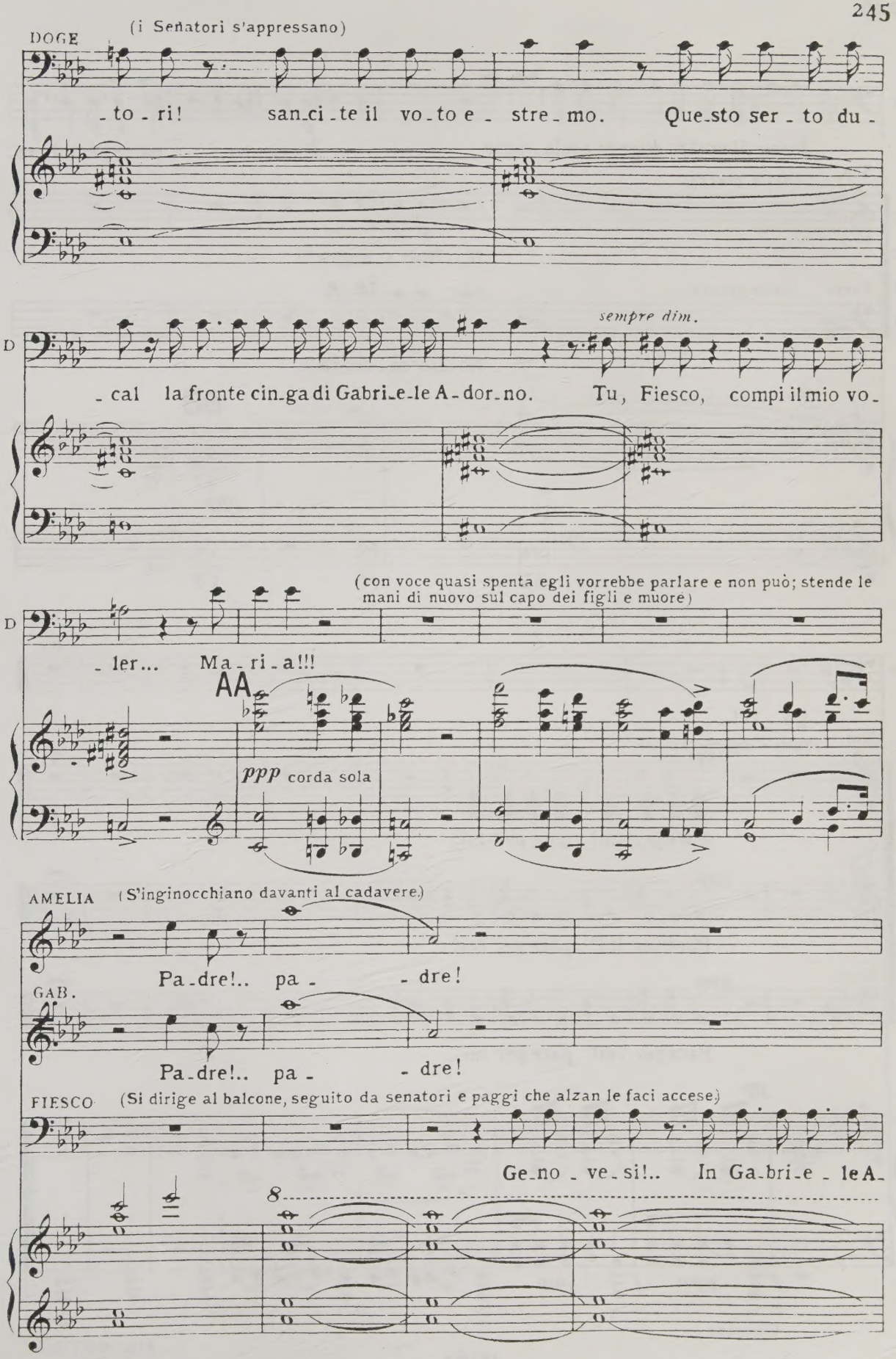

A
mi - o, al mio do - lor, ah!.....
ppp
G
l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -
ppp
D
- ren - te, il moren - - te al cor!
ppp
F
cor, l'uma - - no cor, o - gni le - ti - zia,
ppp
man - to di do - lor, si av -
ppp
man - to di do - lor, si av -
ppp
man - to di do - lor, sì, piange, è
ppp
ppp
man - to di do - lor, sì, piange, è
ppp
ppp
pppp

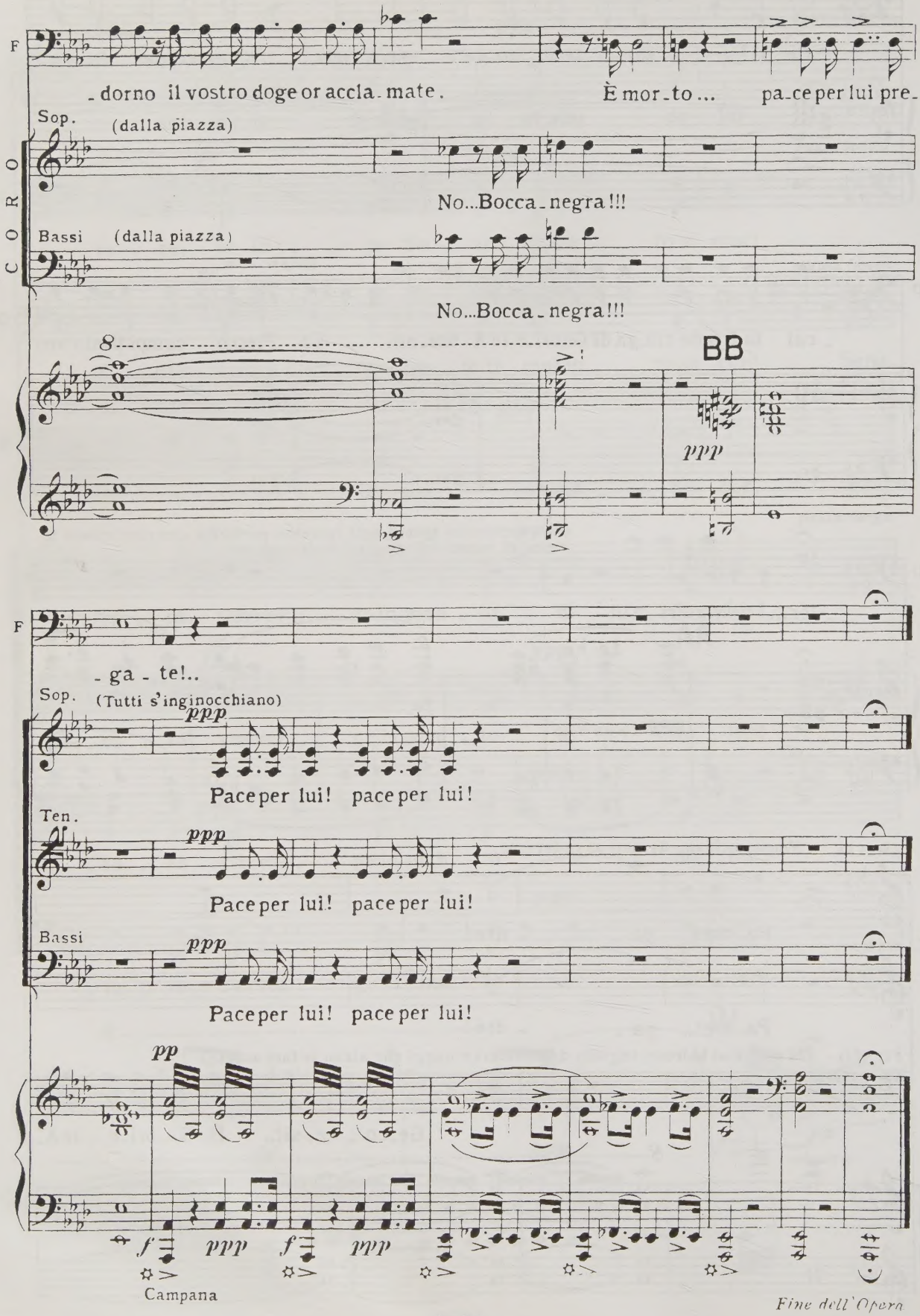

A
..... no, ... no, ... non ..... mor - rai, vin - - - - - - -
G
- sò, ... pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del
D
F
le - tizia in terra è menzognero,
- vol - - ge la na - tu - ra in
- vol - - ge la na - tu - ra in
ver, sì, piange, è ver, piange o -
ver, sì, piange, è ver, piange o -


A
- ca..... di..... mor - te il ge - - - - - - - -
G
lie - to, del lie-to a - mor!
D
fi - - glia! t'ap - pres - sa, o
F
è menzo-gnero, è menzogne - ro in -
man - - - to di do - lor,
man - - - to di do - lor,.....
- gnor la cre-a - tu - ra,
- gnor la cre-a - tu - ra, s'av - -
8
cres.


A
- - lo, ri - spon - de - - - - - rà dal
G
co - me pas - - so, pas - sò ve -
D
fi - glia...
t'appres - - sa, o
F
- can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -
s'av - - - - - - vol - ge la na -
..... s'av - - - - - - vol - ge la na -
s'av - - - - - - vol - - - ge la na -
- vol - ge la na - - tu - - - - ra, la na -
8
cres. sempre


A
ff
ppp
pausa lunga
cie - lo pie-ta - - de al mi - o, al mio do - lor.
G
ff
ppp
pausa lunga
- lo - ce, ve-lo - - ce l'o - ra del lie - - to a-mor!
D
ff
ppp
pausa lunga
fi - glia...stringi il mo-ren - te, il moren - - te al cor! Sena-
F
ff
ppp
pausa lunga
- ma - no, l'u-ma - - no cor, l'uma - - no cor.
ff
ppp
pausa lunga
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
pausa lunga
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
8
W
ff
ppp
f
pp
col canto


DOGE
(i Senatori s'appressano)
-to-ri! san-ci-te il vo-to e-stre-mo. Que-sto ser-to du-
sempre dim.
D
-cal la fronte cin-ga di Gabri-e-le A-dor-no. Tu, Fiesco, compi il mio vo-
(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)
D
-ler... Ma-ri-a!!!
AA
ppp corda sola
AMELIA (S'inginocchiano davanti al cadavere)
Pa-dre!.. pa- -dre!
GAB.
Pa-dre!.. pa- -dre!
FIESCO (Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)
Ge-no-ve-si!.. In Ga-bri-e-le A-
8



Stampato da Copy Card Center S.r.l.
via Marcora, 41/43 San Donato M. (MI)

KT-022-006

ISMN M-040-47372-8

CHAPPELL OF BOND STREET
VERD Simon Boccanegra VSC
Ricordi (Casa 47372 £16.95

BMG PUBLICATIONS s.r.l., via Liguria, 4 - 20098 Sesto Ulteriano - San Giuliano Milanese (MI)

(v) 47372/05

Catalogo completo delle edizioni in vendita consultabile su:
All current editions in print can be found in our on-line catalog at:
www.ricordi.it **www.ricordi.com**
www.durand-salabert-eschig.com

Stampato da Copy Card Center S.r.l.
via Marcora, 41/43 San Donato M. (MI)

Angelo Inganni
Teatro alla Scala
Milan, 1852